

¡ POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA !

De la creadora de OVO del Cirque du Soleil

companhia de dança

DEBORAH COLKER

PRESENTA



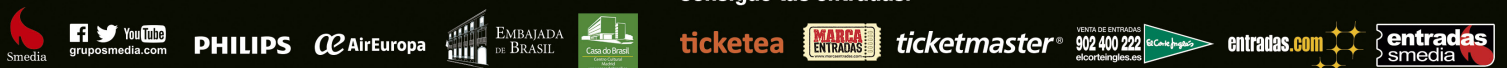
Teatro de la Luz Philips GRAN VÍA

12 y 13 de SEPTIEMBRE 2017

Patrocina:



Consigue tus entradas:





La renombrada compañía de danza de Deborah Colker de Brasil, llega por primera vez a España con el show que presentó en las Olimpiadas de Rio

La Compañía de Danza Deborah Colker, que emocionó a millones de personas en todo el mundo en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro cuando escaló la ya célebre pared de Velox, se encuentra de gira internacional para presentar su espectáculo VeRo, diseñado especialmente para las Olimpiadas.

Tras visitar, Italia, Francia y Holanda, la compañía llega por primera vez a España, donde actuará en ciudades como Madrid y Sevilla.

Creada en Río de Janeiro en 1993, la compañía Deborah Colker ha estrenado más de doce espectáculos en 40 países. Su directora y coreógrafa, Deborah Colker, es reconocida a nivel internacional por haber sido la primera mujer y la primera latinoamericana en crear y dirigir un espectáculo para el Cirque du Soleil: Ovo, un show visto por más de 6 millones de personas en 10 países.

En el año 2001, Colker recibió el premio de danza más importante otorgado en Inglaterra, el 'Laurence Olivier Award' en la categoría "Outstanding Achievement in Dance" por su espectáculo Mix, donde fusionaba sus dos primeras creaciones Velox y Vulcão. Un reconocimiento que nunca antes había recibido ningún artista ni grupo brasileño.

La compañía llega por primera vez a España, donde se presenta en colaboración con el Grupo Smedia. El 10 de septiembre en el Teatro Ramos Carrión de Zamora, los días 12 y 13 de septiembre en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía de Madrid. Después viajará a Taiwán.

Gracias al patrocinio de Petrobras desde 1995, la Compañía ha logrado la estabilidad en el escenario cultural mundial y mantiene todo su repertorio en constante circulación. En estos momentos, prepara su 13º espectáculo, Cão Sem Plumas, basado en la obra de João Cabral de Melo Neto.

Vero

El espectáculo nace de la unión de dos de las creaciones con mayor éxito de Deborah Colker: *Velox* (lanzado en 1995) y *Rota* (en 1997), con más de dos millones de espectadores.

En su primer acto, los movimientos *Ostinato*, *Cotidiano* y *Sonar* utilizan el vocabulario del ballet clásico y de la danza contemporánea, jugando con gestos del día a día y con movimientos en el suelo; imprimiendo fuerza, levedad, humor, velocidad y dinámica, marcas registradas por Colker. Con un repertorio de gestos habituales transformados en movimientos, cargados de intención, pero fuera de su contexto, evocan el drama, la comedia, lo lúdico y lo patético, destacando su ritmo y precisión en la búsqueda del equilibrio perfecto. En el fondo de la escena, el escenario tiene una pared vertical de siete metros de altura donde los bailarines llevan a cabo un ballet aéreo desafiando la ley de la gravedad con una irreprochable desenvoltura.

En el segundo acto, *Kung Fu*, *Atletismo* y *Juego*, los bailarines se desplazan en estado de fluctuación, como astronautas dentro de una nave sin gravedad. Los movimientos ganan una nueva densidad, en medio de las maniobras milimétricas y vacías que demandan un equilibrio y una resistencia muscular fuera de lo común, los bailarines experimentan varias posibilidades de caminar en suspensión, en todos los sentidos y direcciones. Finalmente, una rueda de cinco metros de altura entra en el escenario. Inspirada en los parques de atracciones y en la rotación de la tierra, la rueda es la más perfecta traducción material de la investigación en torno a la física y a la mecánica en movimiento. Todos los movimientos dentro y fuera de la rueda buscan la circularidad. En un flujo continuo, los bailarines bailan sobre fuerzas centrífugas y centrípetas, la acción se propaga por cada una de las seis escaleras y por los meandros de la rueda, diseñando una profusión de imágenes de gran impacto visual.

Vero pone en escena la electrizante combinación de vitalidad y peligro, reuniendo en el escenario las marcas características del trabajo de Deborah Colker, y forma un tercer espectáculo que propone una ocupación radical del espacio escénico, exponiendo con proeza los cuestionamientos de su coreógrafa sobre la física de los movimientos.



Compañía de Danza Deborah Colker

La CIA DEBORAH COLKER se subía por primera vez al escenario en 1994 y lo hacía en el Teatro Municipal de Río de Janeiro compartiendo cartel con Momix, el grupo de culto de Moses Pendleton. Se trataba de la primera edición de la muestra O Globo em Movimento (El globo en movimiento), que se convertiría en una referencia en el panorama brasileño de danza.

La gran explosión de la compañía se produciría el año siguiente con Velox que alcanzó los 55.000 espectadores en seis meses. Un fenómeno que proporcionó a la compañía una estabilidad precoz. En 1996, tan solo dos años después de su nacimiento, la CIA DEBORAH COLKER contaba con el patrocinio exclusivo de Petrobras y tenía su propia sede. Ese mismo año, llevó a cabo su primer estreno mundial fuera de Brasil. Creado especialmente para la prestigiosa Bienal de Danza de Lyon, el espectáculo Mix fue el encargado de proyectar el trabajo de la compañía carioca a nivel internacional y, cinco años después, se reconoció su excelencia con el premio 'Laurence Olivier Award' 2001 en la categoría "Outstanding Achievement in Dance".



Desde entonces, la CIA DE DANÇA DEBORAH COLKER ha recorrido cuatro continentes presentándose en algunos de los escenarios más importantes del mundo como el John F. Kennedy Center (Washington, EEUU), el Joyce Theatre y el New York City Center (New York, EEUU), el Harbour Centre (Toronto, Canadá), el Barbican Centre (Londres, Inglaterra), el Birmingham Hippodrome (Birmingham, Inglaterra), The Play House y el Festival Theatre (Edimburgo, Escócia), la Maison de La Dance (Lyon, Francia), el Centro Cultural de Belém (Lisboa, Portugal), Admiral Spalatz (Berlín, Alemania), Stopera Muziektheater (Ámsterdam, Holanda), Esplanade Theatre (Singapur, Singapur), Hong Kong Cultural Grand Theatre (Hong Kong, China), Macau Cultural Centre (Macau, China), Kanagawa Arts Centre (Tokio, Japón), Tel Aviv Opera House (Tel Aviv, Israel), Royal Opera House Muscat (Mascate, Omán), Westpac Trust St James Theatre (Wellington, Nueva Zelanda) o el Teatro Nacional Cervantes y la Opera Allianz (Buenos Aires, Argentina), entre tantos otros.

Con doce espectáculos en su haber y siete en su repertorio, la coreógrafa carioca y su compañía gozan de un gran reconocimiento internacional, lo que ha propiciado que haya sido invitada para llevar a cabo proyectos fuera de Brasil como Maracanã, encargo especial de la FIFA para el Mundial de Fútbol de 2006 (espectáculo que posteriormente fue incorporado al repertorio de la compañía bajo el título Dínamo), o como Ovo, una colaboración de Colker con el Cirque du Soleil en 2009. Asimismo, ha despertado el interés de las compañías de baile extranjeras por llevar a escena piezas de su repertorio, como su montaje Nó que fue interpretado, bajo la dirección de la propia Colker, por el Ballet de l'Opéra National du Rhin en noviembre de 2014.

En 2016 se produjo otro de los mayores reconocimientos de su trayectoria, una de sus coreografías inauguró las Olimpiadas de Río plasmando de manera muy visual la energía del pueblo brasileño. Una puesta en escena que también incluía elementos icónicos de otros trabajos de la compañía como las producciones Vero, Velox, Mix, Rota y Nó.

Deborah Colker

La inquietud y el gusto por la diversidad no son marcas distintivas del trabajo de Deborah Colker por casualidad. Criada entre la soledad de su formación en piano clásico y la práctica de un deporte colectivo, el voleibol, la coreógrafa carioca se inició en la danza contemporánea como bailarina de El Coringa, grupo que marcó tendencia en la época del Río de Janeiro de los años 80. En 1984, por invitación de Dina Sfat, actriz de contornos mitológicos de la escena teatral brasileña, comenzó la que sería la principal vertiente de su carrera durante los diez años siguientes: directora de movimiento, expresión especialmente acuñada para ella por el escenógrafo Ulysses Cruz.

Además de fundar su propia compañía en 1994, Deborah Colker ha impreso su marca en ámbitos tan diferentes como los videoclips, la moda, el cine, el circo o el showbiz. Asimismo, su nombre ha quedado grabado en la historia del mayor espectáculo de masas del planeta: el desfile de las Escuelas de Samba de Río de Janeiro, el símbolo más importante del carnaval carioca en el que ha colaborado en reiteradas ocasiones.

Su don poco común de lograr extraer de cada cuerpo su canal de expresión más pleno y transformarlo en un potente y singular instrumento de comunicación hace de Deborah Colker una figura múltiple y al mismo tiempo única dentro del panorama de las artes escénicas contemporáneas.



Premios

- PERIÓDICO O GLOBO – Los Mejores de 1995 en danza – VELOX
- JORNAL DO BRASIL – Los Mejores de 1995 en danza – VELOX
- PERIÓDICO O GLOBO – Mejor espectáculo de danza de 1997 – ROTA
- PREMIO MINISTÉRIO DA CULTURA – Trofeo Mambembe de 1997 – ROTA
- JORNAL DO BRASIL - Mejores espectáculos de danza 1999 – CASA
- PREMIO RIO DANÇA 1999 – Mejor vestuario, escenografía e iluminación – CASA
- LAURENCE OLIVIER AWARDS – 2001 (Gran Bretaña) Coreografía del espectáculo – MIX

Espectáculos

- VULCÃO (1994)
- VELOX (1995)
- MIX (1996) creado bajo invitación de la Bienal de Danza de Lyon
- ROTA (1997)
- CASA (1999)
- 4 POR 4 (2002)
- NÓ (2005) se estrenó en Wolfsburg, Alemania, en asociación con la Autostadt
- DÍNAMO (2006)
- CRUEL (2008)
- TATYANA (2011)
- BELLE (2014)
- VERO (2016)



Ficha Técnica / Artística

Creación, Coreografía y Dirección: **DEBORAH COLKER**

Dirección Ejecutiva: **JOÃO ELIAS**

Dirección de Arte y Escenografía: **GRINGO CARDIA**

Dirección Musical: **BERNA CEPPAS**

Figuración: **YAMÊ REIS**

Diseño de Luz: **JORGINHO DE CARVALHO**

Realización: **JE PRODUÇÕES LTDA**

Representación para España: **ANTARES PROMOÇÕES LTDA**

Patrocinadora: **PETROBRAS**

Duración: **1h 43 minutos (con descanso)**

Clasificación: **Para todo público**





Más Información y Contacto

Grupo Smedia

Prensa: Nacho Fandiño
nacho@gruposmedia.com

(+34) 91 701 02 30
www.gruposmedia.com

Video oficial:
<https://www.youtube.com/watch?v=lrQPVbc2qYA>

