

Teatro de la Luz Philips  
GRAN VÍA



EL JOVENCITO  
**FRANKENSTEIN**  
UNA COMEDIA MUSICAL DE **MEL BROOKS**

LIBRETO ORIGINAL  
MEL BROOKS Y THOMAS MEEHAN

MÚSICA Y LETRAS  
MEL BROOKS

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA ORIGINALES  
SUSAN STROMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE GUIÓN Y LETRAS  
ESTEVE FERRER

**ESTRENO MARTES 13 DE NOVIEMBRE**



PRODUCE  
Smedia

YA PUEDES COMPRAR TUS ENTRADAS EN

**ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM**

COLABORA

SE2

Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe); [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

**DOSSIER DE PRENSA – EL JOVENCITO FRANKENSTEIN**

# EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

---

Tras alcanzar un gran éxito en Broadway y el West End, llega El jovencito Frankenstein, una comedia musical de Mel Brooks. El espectáculo llega al **Teatro de la Luz Philips Gran Vía** el viernes 9 de noviembre coincidiendo con el bicentenario de la obra *Frankenstein*, publicada el 1 de enero de 1818.

La comedia musical está producida por LETSGO, que tras el éxito de *Dirty Dancing*, la saga *The Hole y La Familia Addams* continúa su puesta en escena con este show terroríficamente divertido. Para trasladarlo a las tablas del teatro, confía una vez más en la dirección de Esteve Ferrer, como ya lo hiciera con *La Familia Addams*.

Con libreto del reconocido cineasta y comediante Mel Brooks en colaboración con Thomas Meehan, la comedia musical está basada en la delirante película homónima que Brooks dirigió en 1974 y cuenta con la colaboración musical especial de la directora y coreógrafa, Susan Stroman.

La obra comenzó su andadura en los escenarios en 2007 en el Paramount Theatre en Seattle, Washington, hasta estrenarse en Broadway y continuar posteriormente su gira por Estados Unidos. En 2017 llegó al West End de Londres, donde está en cartel en la actualidad con un rotundo éxito de público.

La película de Mel Brooks es un homenaje a las adaptaciones cinematográficas de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*, y más concretamente a las producidas por Universal en los años 1930. En el film se utilizan incluso las mismas piezas de laboratorio usadas en la película *Frankenstein* de 1931.

Esta adaptación electrizante de la película monstruosamente divertida de Mel Brooks incorpora el estilo de la gran pantalla sumando además características teatrales que convierten a la obra en una brillante creación artística. El show está compuesto por melodías memorables como *The Transylvania Mania*, *He Vas My Boyfriend* y el mítico *Puttin' On The Ritz*.

# SINOPSIS

---

Tras heredar un castillo en Transilvania, el Dr. Frederick Frankenstein (nieto del famoso Víctor Frankenstein) tratará de continuar con el legado de su abuelo intentando dar vida a un nuevo ser.

Gracias a la ayuda del jorobado Igor, su exuberante asistente Inga y su necesitada prometida, Elizabeth, el experimento del Dr. Frankenstein será todo un éxito.

Un éxito de monstruosas consecuencias.

## Descripción de los personajes

---

### **Dr. Frederick Frankenstein**

Brillante neurocirujano, profesor y nieto del Dr. Víctor Von Frankenstein.

### **El Monstruo**

La incomprendida creación del Dr. Frankenstein.

### **Igor**

El sirviente fiel de amplia mirada, entusiasta y amigo con joroba de Frederick.

### **Inga**

Joven asistente de Frederick. Atractiva y residente de Transilvania.

### **Elizabeth Benning**

La escandalosa (estrepitosa) prometida de Frederick.

### **Frau Blücher**

Austera ama de llaves de los Frankenstein y antigua amante de Víctor Frankenstein.

### **Inspector Hans Kemp**

El jefe de policía de Transilvania. Motivado por la justicia (que se haga justicia) con un brazo y una pierna de madera.

### **El Ermitaño**

Un ermitaño del pueblo, solitario y ciego que espera conseguir un amigo.

### **Ziggy**

El idiota de la aldea. "El tonto del pueblo".

### **Dr. Víctor Von Frankenstein**

El infame Dr. Frankenstein y abuelo de Frederick.

## EQUIPO CREATIVO

---

**Productor Artístico:** Iñaki Fernández

**Dirección Artística:** Esteve Ferrer

**Adaptación de letras:** Esteve Ferrer y Silvia Montesinos

**Director musical:** Julio Awad

**Coreografía:** Monste Colomé

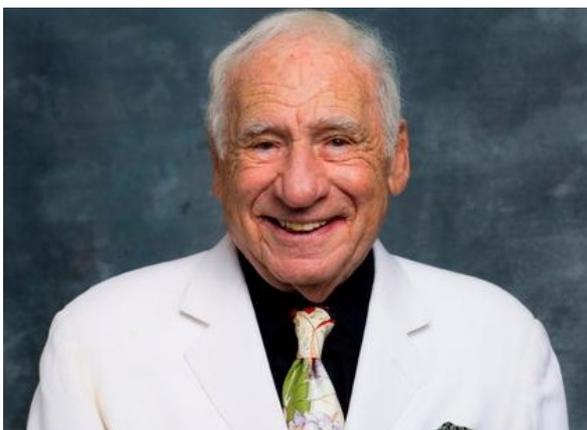
**Diseño de vestuario:** Felype de Lima

**Diseño de escenografía:** Felype de Lima

**Diseño de iluminación:** Juanjo Llorens

**Diseño de sonido:** Javier Isequilla

**Dirección de Casting:** Daniel Anglès



### MEL BROOKS

#### LIBRETO

Mel Brooks, es conocido por su trabajo como director, productor, escritor y actor. Forma parte de un exclusivo grupo por ser es uno de los pocos artistas en ganar los cuatro premios principales del sector: un Tony, un Emmy, un Grammy y un Oscar. Su carrera comenzó en la televisión para

*Your Show of Shows* y junto con Buck Henry crearon la serie televisiva *Get Smart*. Más tarde se asoció con Carl Reiner para escribir y actuar en la comedia *2000 Year Old Man*, ganadores de un premio Grammy.

Brooks ganó su primer Oscar en 1964 por escribir y narrar el corto animado *The Critic* (1963) y el segundo en 1969 por el guión de su primer largometraje, *The Producers* (1968). A la que le siguieron otras muchas películas de comedia muy exitosas como *The Twelve Chairs* (1970), *Blazing Saddles* (1974), *Young Frankenstein* (1974), *Silent Movie* (1976), *High Anxiety* (1977), *History of the World Parte I* (1981), *To Be or Not to Be* (1983), *Spaceballs* (1987), *Life Stinks* (1991), *Robin Hood: Men in Tights* (1993) y *Dracula: Dead and Loving It* (1995). Pero además de comedia, la compañía de producción de Brooks, Brooksfilms Limited, también produjo películas de muy diversos géneros que también resultaron muy aclamadas por la crítica como *The Elephant Man* de David Lynch (1980), protagonizado por John Hurt y Anthony Hopkins; que consiguió 8 nominaciones en los Oscars y una estatuilla para Hurt; El memorable éxito de David Cronenberg, *The Fly* (1986), protagonizado por Jeff Goldblum y Geena Davis; Frances (1982), en la que Jessica Lange y Kim Stanley fueron nominadas al Oscar; *My Favorite Year* (1982) de Richard Benjamin que le valió una nominación al Oscar a Peter O'Toole; y *84 Charing Cross Road* (1987) en el que Anne Bancroft ganó el Premio de la Academia Británica por su actuación junto a Anthony Hopkins. Durante tres galas sucesivas (de 1997 a 1999) Mel Brooks ganó los premios Emmy con su papel de tío Phil en la exitosa serie *Mad About You*. Y desde el 2011, todos sus recientes programas de televisión han sido nominados a los Emmy: *Mel Brooks y Dick Cavett Together Again* (HBO 2011), *Mel Brooks Strikes Back!* (HBO 2012), *American Masters Presents Mel Brooks: Make A Noise* (PBS 2013), *AFI Life Achievement Award: A Tribute to Mel Brooks* (TNT / TCM 2013) y *Mel Brooks Live At The Geffen* (HBO 2015).

Además, Brooks recibió tres premios Tony en el año 2001 y otros dos premios Grammy por *The Producers: The New Mel Brooks Musical*, todo un clásico de Broadway que se mantuvo en cartelera del año 2001 a 2007; con doce premios en total, *The Producers* sigue siendo el musical de Broadway que premios Tony ostenta de la historia. Su éxito se mantiene con *The New Mel Brooks Musical Young Frankenstein (El Jovencito Frankenstein)*, que se estrenó en Broadway y mantuvo en cartelera del 2007 a 2009; Ambos musicales continúan siendo interpretados y disfrutados por audiencias de todo el mundo. El mismísimo Presidente de los EE.UU. Barack Obama reconoció a Mel Brooks con el Kennedy Center Honors en 2009 por sus “extraordinarias contribuciones a la cultura estadounidense”. Así mismo, unos años más tarde, el American Film Institute lo honró con el premio AFI Life Achievement Award, reconociendo su talento en el arte cinematográfico. En 2015, The British Film Institute hizo lo mismo convirtiendo a Mel Brooks en uno de los 30 extranjeros en recibir la prestigiosa beca BFI Fellowship por su destacada contribución al cine y la televisión. Y más recientemente, en 2016, Brooks fue invitado de nuevo a la Casa Blanca, donde el Presidente Obama le otorgó la Medalla Nacional de las Artes, el máximo galardón otorgado a artistas por el gobierno de los Estados Unidos.



### **IÑAKI FERNÁNDEZ** **PRODUCTOR ARTÍSTICO**

Joven productor teatral español que cuenta con una dilatada experiencia en el sector. Comenzó su carrera como promotor de espectáculos con tan sólo 22 años y

catorce años después en gira por España cuelga el cartel de “entradas agotadas” en todas las ciudades por las que pasan dos de los espectáculos más exitosos de las últimas temporadas, creación suya: el Club-Teatro-Cabaret *THE HOLE* y *THE HOLE 2*. El primero se estrenó en septiembre de 2011 y tras dos exitosas temporadas en Madrid, comenzó en 2013 una gira nacional visitando más de 40 ciudades de toda la geografía española. Tras este hito, el show hizo una temporada completa en México.

The Hole ha cosechado éxitos en París, Milán, Alemania, Reino Unido y Buenos Aires. Por si esto no fuera suficiente, en octubre de 2013 se estrenó *THE HOLE 2*, que siguió la maravillosa estela de su hermano mayor y en julio de 2016 llegó *THE HOLE ZERO* a Málaga para continuar en septiembre las funciones en Madrid. Tras un enorme éxito en las dos ciudades el espectáculo se encuentra de gira nacional.

En la actualidad, destaca también las producciones *Dirty Dancing* y *La Familia Addams*, ambos de gira por España cosechando un absoluto éxito de taquilla.

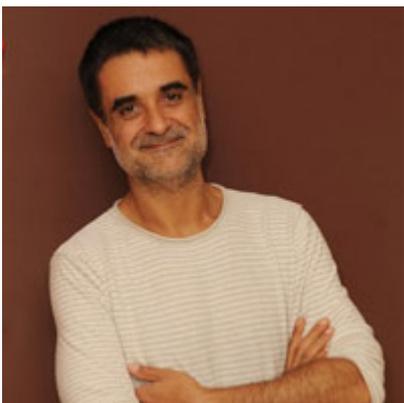
Por manos de Iñaki como promotor han pasado espectáculos como *Slava's Snowshow*, *Stomp*, *Disney on Ice*, o *Pilobolus*, conciertos de artistas de renombre internacional de la talla de Marilyn Manson y Muse, así como eventos tan significativos como el concierto de Björk y el espectáculo multimedia piro-musical con ocasión del X aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao.

Abriendo mercado hacia nuevas oportunidades, es el responsable de que Madrid, Bilbao, Sevilla y Barcelona hayan disfrutado de la exposición *Terracotta Army – Guerreros de Xi'an* batiendo récords de visitantes. En la misma línea, es el responsable de la llegada a distintas ciudades de Polonia de la exposición *Dinosaurios Live!*

Su primer trabajo como creador fue el espectáculo *Wanted, los cómicos más buscados* que estuvo de gira por España en 2007 y 2008 cosechando grandes éxitos con un formato, el stand up comedy, que hasta entonces sólo pertenecía al ámbito de los pequeños locales y que a partir de entonces se adaptó a grandes recintos y pabellones.

Con *Storm* y *ELOH!* apostó una vez más por dar una vuelta de tuerca e innovar en un género, esta vez el del Circo, conquistando al público más allá de las fronteras de su país.

Emprendedor, arrollador, enérgico, valiente, creativo y con un indispensable punto de sana locura, Iñaki Fernández sabe como pocos combinar entretenimiento y rentabilidad.



### **ESTEVE FERRER**

#### **Director de escena, Dramaturgo y Actor**

Actor de larga experiencia, es además actualmente uno de los más proliferos y solicitados directores de escena en nuestro país. Como director ha hecho incursión en todos los géneros, trabajando con las más destacadas productoras, compañías e intérpretes nacionales, con éxitos tan rotundos en la cartelera teatral madrileña y nacional como *Toc Toc*; *The Hole Zero*; *Atraco a las tres*; *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*; *Soliloquio de Grillos*; *Por los pelos*; *Muerte accidental de una anarquista*; *Tres hombres y un destino*; *Aquí no paga nadie*; *Dakota*; *Armengol*; *Se quieren*; *Belmonte*; *La danza hecha toreo*; *Antígona*; *Pareja abierta*; *Fashion*; *Feeling*; *Music*; *Solos*; *Luna de miel en Hiroshima*; *Como aprendí a conducir*; *El Secuestro de la Banquera*; *La Cavernícola*; *De Vacaciones*; *Escopetadas*; *Torero*; *Manos Quietas*; *Más cerca de Anthony Blake*; *Lo saben todo de ti*; *Como abejas atrapadas en la miel*; o las exitosas *Rómulo, el grande*, *Las Tesmoforias* y *Los Pelópidas*, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida o *C'est la vie* en Teatre Talía de

Valencia, o *Sopar d'amics; Sgag y T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* en Barcelona. También ha dirigido y escrito numerosas galas entre las que destaca la XVIII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

Como actor de teatro ha trabajado con los más prestigiosos directores y compañías. En su trayectoria destacan obras como *Toc Toc*, el éxito más rotundo de los últimos 40 años en la cartelera teatral madrileña que sigue representando actualmente en su novena temporada consecutiva con más de 2500 funciones y casi un millón de espectadores, o la laureada *Sweeney Todd*. Y otros éxitos como *Aquí no paga nadie, Klowns, Guys and Dolls, Company, Lulu, Maravillas de Cervantes, The real inspector Hound, Black Comedy, Brecht x Brecht, El retaule del flautista, Classics, América canta a Rafael Alberti, Candid, Woyzeck, Antigona Kaiene*.

Ha obtenido numerosas nominaciones y premios como el Premio MAX, Premi Butaca, Premi BCN Teatro, Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Telón Chivas, Premio Shangay, Premio Miradas TVE, Premio Jara, Premio Madrid o el Premio Gran Vía. Merecen destacarse el finalista al premio Gran Vía al mejor actor de reparto por *Sweeney Todd* (2009) y los Premio Max al mejor espectáculo revelación por *Muerte accidental de una anarquista* y Premios Max y Butaca por los musicales *Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré, Sweeney Todd* y el premio de la Crítica de Barcelona por *Guys and Dolls* y *Klowns*.

HA participado en diversas series y programas de televisión como, Hospital Central, Operación Triunfo 3, El Comisario, Periodistas, Psicoexpress, Crims, La memoria dels cargols, Laberint d' ombres, Carvallho, Estacio d' Enllac, Vidas Cruzadas, Secrets de familia y en cine ha intervenido en películas como, *J'ai vu tuer Ben Barka, Orage, Orquesta d' estrelles, Hermanas de Sangre y Dues Dones*.



### **SILVIA MONTESINOS**

#### **ADAPTACIÓN DE LETRAS**

Especialista en Interpretación en el Teatro Musical, Adaptadora y Directora de Escena, se licencia en Interpretación en el Musical por la ESAD de Murcia en 2000 y es becada por la Fundación Séneca para estudiar Teatro Musical en "The American Musical & Dramatic Academic" (AMDA) de Nueva York durante dos años.

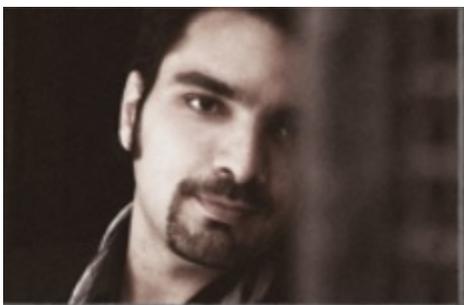
Es funcionaria de carrera de Interpretación en el Teatro Musical e imparte esta asignatura durante 11 años en la ESAD de Murcia donde también es Coordinadora del Itinerario de Teatro Musical. Imparte cursos de teatro musical por toda la geografía española en Universidades, Escuelas de Arte Dramático y centros especializados en Teatro Musical, y en las Escuelas de Arte Dramático Regent's University y Rose Bruford College de Londres (Reino Unido) y JAMU de Berno (República Checa). Es coach de interpretación en el musical y preparación al casting.

Para la ESAD de Murcia ha dirigido y adaptado los textos de los musicales: *Lucky Stiff, Nonsense, Urinetown, Into the Woods, Spring Awakening, Pippin, Curtains, Wild Party* y *9 to 5*. Ha creado y dirigido varias galas de entregas de premios como El Caffé la Verite para los premios bienales del periódico La Verdad entre otras. Ha dirigido y escrito el texto del musical *Cada Camino* con actores profesionales y actores con

discapacidad intelectual. Musical objeto de estudio del documental Piensa, Observa y Respira, Premio del Público en el Festival de Cine de Madrid. Para la inauguración del auditorio de Torrevieja dirigió la Ópera La Bohème. Ha dirigido teatro musical infantil como La Varita mágica y Los Batautos y el 42 de Septiembre y coescribe y dirige el Micro Musical EYA. Realiza la puesta en escena de lecturas dramatizadas - conciertos escenificados de los musicales El Hombre de la Mancha y Ragtime y el tributo a Queen de la banda de música Unrisen Queen. Es coadaptadora junto a Esteve Ferrer del musical C'est La Vie.

Además, Silvia ha sido coreógrafa y ayudante de dirección de directores de prestigio como: Esteve Ferrer, Rafael Calatayud, Juanjo Prats, Sergio Caballero, Gemma Miralles y compañías como Teatros de la Generalitat Valenciana, Culturats, La Dependent, CRC y Anem Anant, y es coreógrafa del cortometraje musical Aunque todo vaya mal, que ostenta un amplio palmarés Internacional.

En la actualidad, Silvia es Directora Residente del musical La Familia Addams de LETSGO Entertainment y coadaptadora de las letras junto a su director, Esteve Ferrer.



### **JULIO AWAD**

#### **DIRECCIÓN MUSICAL**

Nace en 1977 en Buenos Aires. Comienza sus estudios de piano a los 7 años. Amplía su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle. Desde temprana edad comienza a tocar junto a grandes músicos, como Juanjo Dominguez, Nestor Marconi, Juan Alberto

Pugliano, Mariana, Oscar de la Torre, Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzan, Alberto Favero, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John Patitucci, Joan Valent, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, El Duo Dinamico, Albert Hammond, John Cameron, Barry Mason, La Guardia, Stephen "Spud" Murphy.

En 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales como "La Bella y La Bestia", "Estamos en el Aire", "Anni", "Jeckyll & Hide", "La Jaula de Las Locas", "Zorba", "My Fair Lady", "El Fantasma de la Opera", "Victor Victoria", "Los Productores", "Quisiera Ser", "Grease", "Spamalot", "Cantame Como Paso" TV1, "Avenue Q", "El Último Jinete", "Sonrisas y Lagrimas", "Ay Carmela", "Priscilla reina del desierto", "Lady Be Good Teatro de la Zarzuela", "Jesucristo Super Star Auditorio Tenerife", "Evita", "Priscilla Reina del Desierto", "Stage Holding 15 Aniversario", "Nine", "Iba En Serio", "El Hombre de la Mancha", "Sensible", "Sunset Boulevard", "Grandes Exitos" etc.

También es arreglador de la ganadora de 2 grammys Paloma San Basilio, La Guardia, John Cameron, John Patitucci, Grandes Shows como: Sound of music, Avenue Q, The Last Horseman, Ay Carmela, Quisiera ser, The Man of la Mancha, etc.

Con más de 40 discos grabados como cesionista y arreglador para diferentes artistas y compañías discográficas. En 2005 graba su primer disco "Frontera Cero" "Nada que declarar" junto a Víctor Gil, y Paul Wertico. En 2008 lanza su nuevo CD "Thousand Miles" Editado por la SGAE junto a Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan y Machan Taylor. Julio Awad es artista de Yamaha, Steinberg, Relad Develop, Audio-Technica, SPL, Toontrack, Vilabs y también beta tester de Cubase 7, All Toontracks products.



## **MONTSE COLOMÉ**

### **COREOGRAFÍA**

Montse Colomé, estudia Música y piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Coreógrafa independiente, destaca por su gran versatilidad en las artes escénicas. Diplomada en Danza por el Instituto del Teatro de Barcelona. Ha trabajado en teatro como ayudante de dirección y coreógrafa con distintos directores de escena Comediants, Carles Santos, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, George Lavaudant, Pep Pla, Ramón Simó, Xavier Albertí, Rafel Durán, Pep Antón Gómez, Jordi Prat, Pau Roca, Esteve Ferrer, Lluís Homar entre otros. En teatros como el Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Piccolo Teatro de Milán, ópera (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Capitol de Toulouse, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Opera de Paris, Opera de Lyon, Welsh National Opera, Teatro Campoamor), grandes eventos (Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992; Expo de Sevilla, 1992; Expo de Lisboa, 1998; St. Patrick's Festival Dublín, 1997, 1998 i 1999) y televisión.

Ha sido profesora de danza del Instituto del Teatro de Barcelona.

Premio de la Crítica por el espectáculo "Brossa a la porta" 1995.

Premio Nacional de Danza 2006 a La Caldera, de la cual es miembro fundador.

Sus últimos trabajos han sido la coreografía del musical Geronimo Stilton y la entrega de premios de cine catalán, Premios Gaudí ambos con dirección de Lluís Danés. La reposición de Le nozze de Figaro y Chateau Margaux y La Viejecita ambas con dirección de Lluís Pasqual para el Liceo de Barcelona y Teatro de la Zarzuela de Madrid, la coreografía de la última edición de los Premios Max de las artes escénicas en Valencia dirigida por Jon Font, la dirección de la ópera Goyescas conjuntamente con Llorens Corbella para el Teatro la Llotja de Lérida y la coreografía de La Familia Addams para Let's go producciones.



## **FELYPE DE LIMA**

### **DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA**

Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral. Diseñador multidisciplinar vinculado tanto al diseño teatral como a la utilización de los lenguajes que este le ofrece para la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel y grado de experimentación. Nació el 27 de agosto de 1984 en Maringá, Brasil. Desde muy niño desarrolló una especial predilección por las artes escénicas, y a temprana edad se traslada a España donde cursará sus estudios y adquirirá una completa formación artística. En el año 2003 da comienzo a sus estudios en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (ESCENICA, Granada). En 2004 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), donde cursa la especialidad de Escenografía, obteniendo, en el año 2008 la Licenciatura en Arte Dramático. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales,

partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

A lo largo de estos años ha colaborado con diferentes directores, coreógrafos, músicos y comisarios de exposiciones entre ellos Tomaž Pandur, Ara Malikian, Chevi Muraday, Ernesto Caballero, Esteve Ferrer, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Giorgio Ursini, Delphine Pinasa, Natalia Moreno, Mariano de Paco, Marco Flores y Manuel Liñan.

Entre sus proyectos destacan Fausto con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario, junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos King Lear (Grecia) y Faust (Eslovenia).

En el año 2017 realiza un total de 11 proyectos, de los cuales destacan: La familia Addams, Medias Puri, El Hortera, Ara Malikian, Gross Indeceny, La vida es sueño, Amores oscuro.

Actualmente es director del Master en Diseño de Espacios Escénicos Contemporáneos y del Master en Diseño de Vestuario para la Escena Contemporánea de la Escuela TAI, donde imparte las asignaturas de Diseño de Escenografía, Diseño de Vestuario y Proyecto.

Tras diez años consagrado al Diseño Escénico y al Diseño de Vestuario, Felype de Lima apuesta por crear su estudio-laboratorio en Madrid, un nuevo espacio creativo para ampliar sus horizontes artísticos. De Lima, reconocido por su apuesta constante por abrir nuevas vías de investigación en la creación y el diseño teatral, se adelanta de nuevo e inaugura su propio estudio para investigar, crear y desarrollar con mayúsculas proyectos nacionales e internacionales; rodeado de un equipo de creadores y profesionales de primer nivel, provenientes de diferentes campos artísticos.

El proceso creativo de este diseñador es único, tiene su propio pulso interno que le motiva a crear, investigar y reinventar. Para él, cada proyecto está inundado de conceptos universales que no se rigen por ninguna norma, no son estáticos, definitivos o absolutos, sino que se hallan en estado de desarrollo, de cambios y progreso continuo. En su opinión los conceptos clásicos se pueden redefinir, es fácil que su mente formule nuevos conceptos que se ven alimentados por nuevos paradigmas dentro de un nuevo contexto cultural. Un diseño carente de contenidos puede influir en la banalización de la sociedad, acostumbrada a quedarse únicamente con las apariencias, sin preocuparse del contenido de los mensajes. Sus proyectos se basan en la transmutación de ideas con el objetivo de comunicar desde otro punto de vista, creando y proporcionando a los espectadores una experiencia multisensorial, que los sumerge en un estado de éxtasis, síntesis interdisciplinar de una profunda investigación.

De esta forma, el trabajo creativo e innovador es siempre espejo de este diseñador escénico, habla de sus capacidades, de su forma de pensar, de su estilo, constituyendo un importante deber, ya que jamás se desvincula de su obra.



## **JUANJO LLORENS**

### **DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Es director técnico y

docente, además de iluminador; sus trabajos han sido galardonados con alguno de los premios más prestigiosos: el Premio Max en 2011 por *La función por hacer* y en 2013, con *De ratones y hombres*, ambas dirigidos por Miguel del Arco. También ha sido finalista de los Premios Max en 2017 y 2012 por *Hamlet* y *Veraneantes*. Premio del Teatro Musical 2016 por *Cabaret*, Premio del Teatro Musical 2015 por *Excitame*, Premio de la Revista Broadway world 2015 por *Excitame*, Premio de la Revista Broadway world 2015 por *Aladin un musical genisa*. Asimismo recibió el Premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por *El cuarto paso* en 2007, dirigida por Amparo Urrieta, y el Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por *Torero*. Las tres últimas suertes de Antonio el Macareno, dirigida por Esteve Ferrer.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénica: teatro, musicales, espectáculos de danza, circo o audiovisuales. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios. A principios de 2018 ha recibido el premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a Mejor Iluminación por “Los Gondra”.



### **JAVIER ISEQUILLA** **DISEÑO DE SONIDO**

Javier G. Isequilla cuenta con una larga experiencia como operador de sonido y diseñador musical. En el teatro musical ha participado en musicales como: *El diluvio que viene*, *Quo Vadis*, *Chicago* (Premio Max año 2000, mejor espectáculo de teatro musical, mejor dirección musical), *Rent*, *Pippi Calzaslargas*, *Victor o Victoria* y como diseñador de sonido participado en: *Poeta en Nueva York* y *Amor Brujo* de Rafael Amargo, *Hello Dolly!!* (Premio Max año 2002 como mejor espectáculo de teatro musical), *We Will Rock You*, *HNMPL* (España y México), *Enamorados Anónimos*, *40 El Musical*, *Avenue Q*, *Más de 100 Mentiras*, el montaje infantil *Don Pepito*, la vuelta de *HNMPL* en 2013 y el cabaret *A Marte Cabaret* ideado y dirigido por Yllana, la obra de José Zorilla *Don Juan Tenorio* llevada al género musical por Antonio Calvo en 2015 y el espectáculo creado por Mayumana con canciones de *Estopa Rumba*.

Ha sido premiado en varias ocasiones por los premios Gran Vía Musical a Mejor Diseño de Sonido por: *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Enamorados Anónimos* y *Más de 100 Mentiras*, por esta última obra también fue premiado en la edición 2013 de los premios Broadway World.

En la actualidad colabora con Woods Engineering, empresa dedicada a la ingeniería e instalación de sistemas de audio y a la formación de profesionales del audio, donde desarrolla su labor como diseñador junto a la de formador.



### **DANIEL ANGLÉS** **DIRECCIÓN DE CASTING**

Vinculado profesionalmente al teatro musical desde los 18 años, ha desarrollado trabajos en diferentes ámbitos: es Director Residente de *Mamma Mia!* en España desde 2007, cargo que también ha tenido en *Los Miserables* y *La Bella y la Bestia*. Entre los últimos espectáculos que ha dirigido destacan la nueva producción de *Rent*, *Hair* o *Bare A Pop Opera*.

Como actor, ha sido Mark Cohen en *Rent*, Griongoire en *Notre Dame de París*, Charley en *Merrily We Roll Along*, Jamie en *The Last Five Years* y Hedwig en *Hedwig y el Centímetro Cabreado*, entre otros.

Recientemente ha publicado su primer disco, *Punto de Rocío*, que sigue presentando en directo.

Fundador de la compañía independiente El Musical Más Petit, con la que ha creado, producido y dirigido más de diez espectáculos, ha sido responsable de casting de grandes producciones nacionales e internacionales.

Dirige su propia escuela en Barcelona, Aules, donde se desarrolla como docente. En televisión, fue subdirector de la Academia de Operación Triunfo en su última edición, y actualmente es jurado del talent *Oh Happy Day* en TV3.



## LETSGO

### PRODUCTORA

LETSGO es una productora y promotora de espectáculos con central en la Gran Vía madrileña y con gran proyección internacional. Como productora tiene una amplia experiencia en la creación y distribución, tanto en circuitos teatrales convencionales como bajo el formato de carpa, de exitosos espectáculos, shows rompedores y punteros como la saga *THE HOLE*, combinando burlesque, comedia, música en directo, las mejores rutinas

circenses a nivel mundial y mucho humor. Sus creaciones propias han conseguido traspasar fronteras y visitar ciudades de tanto peso internacional como París, Milán, Buenos Aires, Colonia y Ciudad de México. Como promotora de espectáculos busca por todo el mundo y consigue tener en cartera los shows más novedosos y atractivos de la cartelera, convirtiéndose en un referente para las giras teatrales internacionales en España: *Slava's Snowshow*, *Pilobolus*, *Soap*, *El Lago de los Cisnes sobre hielo*, *Fuerza Bruta...* Y como distribuidor y gestor de exposiciones, han pasado por sus manos, batiendo récords de asistencia, títulos como *Terracotta Army-Guerreros de Xi'an*, *Dinosaurs Live!* o *CSI: The Experience*. En la actualidad, cuenta con el musical *Dirty Dancing*, *The Hole Zero* y *La Familia Addams* de gira por España con un absoluto éxito de taquilla.

## EQUIPO LETSGO

---

**Productor Artístico:** Iñaki Fernández

**Productor:** Gorka Fernández

**Coordinadora general:** Itxaso Barrios

**Coordinadora de producción:** Inma Casamayor

**Director de negocio:** Gaizka Uraga

**Publicidad:** Elena Asensi y Alicia Moreno

**Prensa:** Eugenia Cruces

**PR:** DyP Comunicación

**Booking:** Carlos Alexandre

**Patrocinio y relaciones externas:** Cristina de Póo

**Dirección creativa y de publicidad:** C&W

**Diseño gráfico:** Ángel Viejo y Almudena Bretón

**Webmaster:** Jorge Sánchez

**Comunicación Online:** Pedro Arnal

**Logística:** Nuria Chinchilla

**Ticketing:** Juan González y Marcelo Concina

**Responsable de eventos:** Rocío Saíz

**Departamento financiero:** Susana Durán

**Responsable administración:** Jimena Revenga

**Auxiliares de administración:** Mónica Gómez, Rocío Carrera, Virginia Palomino

## ELENCO

---

### VICTOR ULLATE ROCHE

#### Dr. Frederick Frankenstein



Actor, bailarín y coreógrafo.

Comenzó sus estudios artísticos en 1986 formándose en todas las disciplinas.

En 1990 obtiene el título superior de danza Clásica por el conservatorio de Madrid.

En 1992 se gradúa en la escuela Rudra de Maurice Bejart, donde recibe una amplia formación en diversas técnicas de danza, métodos de interpretación y canto Lírico y moderno.

Posteriormente, realizó cursos de cine bajo la dirección de Mariano Barroso, de interpretación con Juan Carlos Corazza y en el Actors Studio con John Strasberg.

En 1994 entra a formar parte de la compañía de Lindsay Kemp donde realiza una gira mundial. A finales de 1996 empieza su carrera como artista de teatro musical en diversas producciones de éxito

protagonizando los siguientes títulos: *La Bella Y la Bestia, Cats, Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré, Grease, Happy End, Cantando Bajo la lluvia, West side story, Quisiera ser, Mar y cielo, Spamalot, Canciones para no cortarse las venas, Hercules.*

En televisión ha trabajado en series como *Tres son multitud, Simuladores, Ay señor señor, A las once en casa y Velvet*, entre otras.

En cine destacan las películas *Km0 y Pon un hombre en tu vida.*

Asimismo, ha formado parte de los siguientes espectáculos de danza: *Otello, Carmen, Orquesta de Señoritas, Romeo y Julieta, Clown Quijote de la Mancha, Cyrano de Nueva*

*Orleans, El día del Padre, El extraño viaje, Mi primera vez, El otro gran teatro del mundo, Cambalache y Como Gustéis.*

En 2016 se embarca en la producción de *Pareja Abierta, el musical.*

De 2009 al 2017 dirige el apartado de artes escénicas en el centro superior de artes escénicas Scaena.

En 2009 de la mano de Universal lanza su primer disco en solitario "Can You Feel The Musical".

Desde el 2016 dirige la formación de los niños protagonistas del musical *Billy Elliot.*

En la actualidad, se embarca en el musical *El Jovencito Frankenstein*, producido por LETSGO y dirigido por Esteve Ferrer, para dar vida al doctor Frankenstein.

## CRISTINA LLORENTE

Inga



Nace en Valladolid, y realiza sus estudios en artes escénicas en escuelas de Londres y Madrid.

Cristina Llorente ha sido Nala en musical de *El Rey León* durante 4 temporadas consecutivas y ha formado parte de la compañía desde su inicio en 2011 como swing y cover.

Empieza a trabajar en musicales con 9 años de la mano de Jana Producciones en su montaje de *Antígona* tiene un plan, y ha participado como protagonista en musicales como *Blancanieves Boulevard*, *Grease*, *A un musical de Nacho Cano*, *Cómplices el musical*, *Antígona* tiene un plan- nueva versión ganadora del premio Max al mejor musical 2007, En nombre de la Infanta Carlota y *Star's child* en el Grange Court theatre de Londres.

También aparece en series de Televisión como *Centro Médico*, *Galerías Velvet*, *Gran Reserva*, *la pecera de Eva*, *Frágiles*, *Museo Coconut*, *La Lista Tonta*, o campañas de publicidad.

Cristina Llorente ha sido nominada al Premio Max 2007 como mejor actriz protagonista, mejor actriz revelación Premios Garamond 2007, y finalista premios Telón Chivas 2006 mejor intérprete musical.

En 2008 lanza su primer disco en solitario, "Permiso Para ser Yo"- (Warner Music Spain)- recibiendo el premio Estrella a la cantante revelación latina en Miami.

Actualmente está terminando sus estudios universitarios del Grado en Comunicación.

En cuanto a su formación, ha pasado por escuelas como *Drama Studio London*, *Pineapple* y *Danceworks* en Londres. Y en Madrid; estudio *Juan Codina*, *Arte4*, *La Guindalera*, *Broadway Charly* o realizando entrenamiento actoral con Fernando

Piernas. También cuenta con maestros de canto como Robert Jeantal, Miguel Tubía, Coral Antón y Alejandro de los Santos, entre otros.

## **ALBERT GRÀCIA**

### **El Monstruo**



Nacido en Barcelona, formado en el teatro amateur, realiza curso de clown con JOHN WRIGHT y técnica de canto 1º y 2º nivel de VOICE CRAFT, con PAUL FARRINGTON y HELEN ROWSON, actualmente clases de canto con DANIEL ANGLÉS y VINCENZO SPATOLA.

Fundador y responsable de la compañía T-GRÀCIA, y de los espectáculos, "El Gran Libro Mágico-una aventura musical"; "La Ratita Presumida-Centro Estético"; "El Lobo y las 7 Cabritas-un musical con mucho cuento" ... [www.tgracia.net](http://www.tgracia.net)

Ha intervenido en espectáculos como: "El Rey Leon" (Pumbaa)(Stag), "La Bella & La Bestia" (Cover de Bestia y Gaston)(Stage), "Opera for Kids" (Tenor)(Anexa), "Allegro" (dtor.Paco Mir-

Cor de Teatre), "Fang i Setge" (Joan Marti)(Exes d'entusiasme) "Fràgil el Musical" (Toni), "El Duo de la African"(Teatre Lliure-Xavier Alberti), "Hop!era" (Focus-Jordi Purti), "La Generala" (3xtres-Paco Mir) "Gaudí, el musical de Barcelona" (Focus) "Una nit d'òpera"(La Cubana) y L'Hort dels Cireres" (Teatre Lliure-Lluis Pascual). Actualmente es Director Artístico de la Compañía Pot Teatre de Femarec (empresa de inserción laboral de discapacitados psíquicos y mentales) realizando: "Los Músicos de Bremen concert", "Aquí no paga ni deu-el musical" y "Tot esperant Godot-el musical" También ha realizado escenografías y diseño de vestuario para espectáculos de diferentes compañías.

## MARTA RIBERA

### Elizabeth Benning



Inicia su formación a los 4 años en la “Escuela de danza clásica Mercedes Ribera” de Girona, su ciudad natal dónde también se forma musicalmente en el “Conservatori de música Isaac Albéniz”. En “la Nau 18” se introduce en el mundo de la danza contemporánea compaginando con los estudios de interpretación en la escuela de teatre “EL GALLINER”. Se traslada a BCN para especializarse en teatro musical en la Escuela de teatre “MEMORY” de Barcelona y ya instalada en Madrid sigue su formación en la escuela SCAENA Carmen Roche.

“GRANDES ÉXITOS”, Juan Carlos Rubio;  
“SUEÑOS de Quevedo”, Gerardo Vera;  
“CABARET”, Jaime Azpilicueta; “THE HOLE” 2 y

Zero”, Victor Conde/Esteve Ferrer; “AY CARMELA”, Andrés Lima; “CHICAGO”, Nigel West; “EL ÚLTIMO JINETE” Victor Conde ; “SPAMALOT”, Tricycle; “EL QUIJOTE contra el ANGEL AZUL”, Jérôme Savary; “CABARET”, BT. Mc Nichols; “LA NIT de COLE PORTER”, Daniel Anglès; “PETER PAN”, Luís. Ramírez; “HERMANOS DE SANGRE”, L. Ramírez; “ANNIE”, L.Ramírez ; “JEKYLL & HYDE”, L.Ramírez; “GREASE”, L.Ramírez; “WEST SIDE STORY” , Ricard Reguant... Son algunas de las producciones de Teatro Musical en las que ha trabajado.

En televisión ha participado en “ZOO”,TV3; “FUERA DE CONTROL TV1; “MIS ADORABLES VECINOS”, A3; “UN PASO ADELANTE”, A3; “SOTA el SIGNE de BALANÇA, TV3. También ha participado en el cortometraje “Mc GUFFIN”, de Juanma Pachón.

A lo largo de su trayectoria, además de varias nominaciones, ha recibido el PREMIO GRAN VIA 2016 y 2008. ("CABARET"); PREMIO BROADWAYWORLD 2016 ("CABARET") y PREMI BUTACA 2001, ("JECKYLL & HYDE).

## JORDI VIDAL

Igor



Jordi Vidal Gómez (Barcelona, 1977)

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado en varias obras con El tinent d'Inishmore y Nit de Reis ambas dirigidas por Josep M<sup>a</sup> Mestres en el Teatro Nacional de Catalunya; Liceistes i Cruzados dirigida por Jordi Prat i Coll también en el Teatro Nacional de Catalunya; El hombre de Teatro, dirigida por Xavier Albertí en el Teatro de la Abadía de Madrid y À la ville de...Barcelona, con dirección de Joan Ollé en el Teatre Lliure. Participa en diversos espectáculos musicales como The Full Monty dirigida por Mario Gas en el desaparecido Teatre Novedades; Gaudí en el Barcelona Teatre Musical; Sarao Comediants, John i Jen; Senzillament (,coses de l'Ovidi); The Black Rider , Mon Brel, T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré. Estuvo dos años de gira con El eunuco, dirigida por Pep Anton Gómez y estrenada en el 60 Festival Internacional de

Teatro Clásico de Mérida, realizando doble temporada en el Teatro La Latina de Madrid. Sus recientes trabajos como actor han sido Molt soroll per no res dirigida por Àngel Llàcer en el Teatro Nacional de Catalunya y Requiem for Evita, dirigida por Jordi Prat i Coll en el Festival Temporada Alta de Girona y La SecaEspai Brossa de Barcelona.

## TERESA VALLICROSA

Frau Blücher



Licenciada en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Clases de canto con Fernando Bañó.

Debutó con El despertar de la primavera, de Frank Wedekind 1978.

He trabajado con: Dagoll Dagom-- Mario Gas, Esteve Ferrer, Carles Alfaro, Calixto Bieito, Konrad Zchiedrich, Rafa Calatayud, Pep Molina, Llätzer García, Helder Costa... etc. En los musicales: Glups—Mikado—Poe—Boscós Endins—

Sweeney Todd—Guys and Dolls—T'estimo ets perfecte ja et canviaré—Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny—Folies—etc...

Obras de texto en las que ha trabajado: Orestiada—Falstaff—Ritter, dene, Voss— Mesura per mesura—Yo maté a mi hija—El crimen de la hermana Bel—Romul el Gran—etc.... También ha realizado trabajos en cine y televisión. Y ha sido galardona con diferentes premios: Premio AADPC, por Sweeney Todd. Premio Butaca, por T'estimo ets perfecte ja et canviaré. Premio Gran Via (Madrid) por Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Premio Margarita Xirgu por Yo maté a mi hija. Premio de la crítica 2017, por Els nens desagraïts. Todos ellos en calidad de actriz.

## PITU MANUBEN

### Inspector Hans Kemp / El Ermitaño



Licenciado en el Institut del Teatre de Barcelona, también tiene estudios de danza en otras escuelas como Aules, Luthier o Cococomin, formación y experiencia tanto en canto moderno como en clásico. Ha trabajado en diferentes producciones de teatro musical como The Sorcerer's Pub como protagonista, Un Musical Innominable como antagonista.

Ha protagonizado algunos anuncios para televisión para marcas como "Danone".

Experiencia en doblaje profesional poniendo voz cantada en catalán a "Tamatoa" de la película Vaiana, o voz cantada en castellano de Josh Groban en la serie Julie's Greenroom de Netflix.

Participó en Scaramouche de Dagoll Dagom, como secundario y más recientemente en Billy Elliot en el

Nuevo Teatro Alcalá de SOM PRODUCE.

## GERARD MINGUEZ

### Ziggy



Inicia su carrera artística con los bailes de salón y la danza clásica como miembro de las compañías Marta Mas y Teiatre. Se forma en Comedia Musical en escuelas como Coco Comín, Aules y Company&Company con profesores como Isabel Soriano, Muntsa Rius, Daniel Anglès, Mámen Márquez, Jaume Giró, Laura Jou, Pilar Castro, Lluís Burch y Máximo Hita. Ha trabajado como cantante, actor y

bailarín en los musicales "Mamma Mía!", "Hoy no me puedo levantar", "Más de 100 mentiras: Sabina el musical", "La fuerza del destino: Tributo a Mecano", "Per sobre de totes les coses (Bare: a pop opera)", "Sister Act", "El pequeño conejo Blanco" y "Cabaret". Se estrena en Microteatro (Madrid) con la obra de suspense "El psicópata integrado" de Tina Olivares, posteriormente "El turno de noche (The night shift)" de Roque Madrid. En Televisión, aparece en RTVE "Centro Médico" (Triabetes, Diciembre 2016). También ha participado en campañas publicitarias como "Encomana el català" (2009) , "Gol TV" (2013), "Clínica Liberty" (2016), videos musicales y colabora como modelo fotográfico para Bernardo Doral (L.A.), Rafael Díaz (Madrid), Baronne von Deneuve (París), Carmelo Blázquez y Paula Costas (Barcelona).

## **PABLO PLAZA**

### **ENSAMBLE**



Nació en Madrid en noviembre del 1992.

Comienza estudios de música a los 7 años en la especialidad de piano impartida por Roberto Mallorquín, el que sería el director del coro al que ingresó un año después y su profesor de canto hasta los 22 años. Con 12 años canta el Requiem de Mozart en el Auditorio Nacional.

Unos años más tarde empezó a estudiar violín con Otilia Fidalgo. Ingresó en la carrera de Arquitectura pero después de 4 años, decidió dejar todo lo que estaba haciendo por seguir su sueño, estudiar canto. Aprobó las pruebas de acceso en el conservatorio de Arturo Soria, en el que ahora mismo cursa 5º y ha conseguido evolucionar mucho en el canto lírico gracias a su maestro, Mario Valdivielso.

Un años más tarde realiza las pruebas para el conservatorio de danza contemporánea Mariemma, en el que ha estado dos años con profesores de la talla de Christine Tanguay u Óscar Lozano. Su carrera profesional empezará con el primer proyecto musical que va a realizar: "El Jovencito Frankenstein".

## **ADRIÁN QUILES**

### **ENSAMBLE**



Nacido en Onil (Alicante) en 1989, empieza sus estudios de danza en Estudio 42, de la mano de Dima Omelchenko y Andrea Moreno.

A los 18 años debuta en la Ópera Carmen dirigida por Carlos Saura en el Palau de les Arts de Valencia.

En Madrid comienza sus estudios de teatro musical en la Escuela Scaena con maestros como Fernando Lázaro o Linda Mirabal.

A los 21 años se forma en Londres en la A.M.T.A (American Musical Theatre Academy Of London) y es de nuevo en Madrid donde termina profesionalizándose en la escuela Canto Integral Raquel Soto. Asimismo, continúa aprendiendo en workshops con profesionales como Mariano Detry, Cesar Belda, Jesús Sanz-Sebastián y Sílvia

Luchetti. Ha sido integrante de los musicales: Elegies for Ángeles, Punks and Raging Queens en Londres (Networks productions) y El Libro de la Selva (Bagheera), Garfio: El Retorno de Peter Pan (Jefe Indio y Pirata) en el Palau de la Música de Valencia.

También pieza fundamental de la ópera Marina y las Zarzuelas: Agua, Azucarillos y Aguardiente y La Corte de Faraón con Drao Producciones.

Además, ha girado con el espectáculo Symphonic Rhapsody of Queen durante dos años como corista masculino.

Forma parte del coro EnClaveGospel dirigido por la coach, directora y cantante Raquel Soto, como cantante solista y coro.

## DESIRÉE MORENO

### ENSAMBLE



Nacida en Barcelona, empieza sus estudios en la escuela de danza y teatro musical Coco Comin. Completa su formación en canto en la escuela Aules, e improvisación y texto en el Col·legi del Teatre. Más tarde, decide continuar su formación en The Urdang (Londres) donde le ofrecen una beca completa. Profesionalmente, ha participado en musicales como: "El Ascensor" dirigido por Jose Masegosa (premio mejor Musical Off, en la última edición de los Premios del Teatro Musical) como Emma, elenco en "El Médico" dirigido por Mike Ashcroft e Iván Macías, "Mamma Mia!" como swing y cover de Ali, "Per sobre de totes les coses" dirigido por Daniel Anglès como Roxanna y "Grease, el musical" dirigido por Coco Comin como Jan.

## GRACIELA MONTERDE

### ENSAMBLE



Graciela Monterde, empieza su formación artística con nueve años en la escuela Elisenda Tarragó de Barcelona. Estudia ballet, claqué, jazz y contemporáneo. Es licenciada en danza clásica por The Royal Academy of Dancing y titulada en claqué por The Imperial Society of Teachers of Dancing. Diplomada en Arte Dramático por la escuela Arte4 de Madrid. Realiza cursos de interpretación con Iñaki Aierra (cámara), Fernando Piernas (módulo I y II-III) Álvaro Fernandez Armero (sit-com) y Cesc Gay entre otros. Disfruta especialmente con el taller de reporteros y colaboradores de televisión dirigido por Estefania Guilarte y Maite Buenafuente, realizado en la sede de El Terrat. Para completar recibe clases de técnica vocal, actualmente con Mamen Márquez. En televisión lleva varios años trabajando como bailarina y actriz en los programas de humor de Jose Mota. Durante tres años formó parte del ballet de Noche de Fiesta (Tve1) de Jose Luis Moreno. Ha intervenido en las series Amar en Tiempos Revueltos (sexta temporada), Un Paso Adelante y Aida (episódico). En teatro ha participado en los musicales: Cantando bajo la Lluvia (2004-2005 Teatro Nuevo Apolo, Madrid), Los Productores de Mel Brooks (2006-2007 Teatro Coliseum, Madrid), El Rey de Bodas (2007-2008 Teatro Nuevo Alcalá, Madrid), Monty Phyton's Spamalot (2008-2010 Teatro Victoria Bcn y Lope de Vega Madrid), Destacable su trabajo interpretando a Rosita en Un Chico de Revista (2017 Teatro La Latina, Madrid) y el más reciente Rouge Fantastic Love (2017-2018 Teatre Apolo Bcn). Durante sus tres primeras temporadas fue Clementina junto a Iñaki Urrutia, en el exitoso Maldito Naranjito de Eduardo Aldán (2011-2013 Teatro Nuevo Alcalá, Madrid). Después vinieron otras tres temporadas en el elenco de artistas del prestigioso cabaret Lio Ibiza dirigido por Joan Gràcia de Tricycle (2013-2015). Ha sido Madame Zoltar durante la gira nacional de The Hole 2 (2016). Recuerda con emoción lo especial que fue actuar en el Festival de Teatro Clásico de

Mérida, donde dio vida a la diosa Hera en La Bella Helena ,dirigida por Ricard Reguant (2017). Su último trabajo destacable ha sido interpretando a Emily Brent en la obra de teatro Y no Quedará Ninguno de Agatha Christie (2018 Teatre Apolo de Barcelona).

## LAURA CASTRILLÓN

### ENSAMBLE



Laura Castrillón, actriz y cantante, se forma en teatro musical en Scaena (2007-2010) y Nueva York (Broadway Dance Center, 2010). Sin embargo, nunca deja de formarse: Still Voice con Robert Suzuma (noviembre 2016), improvisación con Javier Pastor (2016 hasta hoy), Máster de interpretación en Unir (2017); Fosse y Musical Theater Dance con Raúl Cassinero (desde 2014 hasta hoy) y Luis Santamaría (2018) y canto con Mariano Detry, Jose Masegosa, Ruth Iniesta o Lorena Joaquín entre otros. En 2018 vuelve a Nueva York donde profundiza su estudio en canto, danza y tap en Broadway Dance Center.

Su experiencia profesional comienza en Cüá en 2006, una compañía de teatro de improvisación, representando más de 700 funciones. Muy pronto

se pasa a los musicales y protagoniza títulos cómo "Érase una vez", "Te quiero, ese perfecto... Ya te cambiaré!", "Tick, tick... Boom!" (por el que recibe un premio como actriz revelación en 2011), "No son maneras de tratar a una dama", "El maravilloso mago de Oz", "Caperucita", " Ni Castas ni Puras", "Los músicos de Bremen", "Goodbye España"... entre muchos otros. Protagoniza varios conciertos como "Viva Broadway", "Magical", "Espíritu de Broadway" o "Songs off Broadway". También participa en varios musicales y obras para Microteatro Por Dinero: "Contracciones", "Cómo sabes que...?" y "Entonces llegó ella". En audiovisual podemos verla en series como La que se avecina y Centro Médico.

En 2014 monta una productora llamada Uh-Uh Producciones para la que escribe, dirige y protagoniza "Las disparatadas aventuras de Sir Lancelot" y en febrero de 2018 escribe y protagoniza "Durango14 for Kids".

Sus trabajos más recientes son "Bella y Bestia" y "El mago de Oz" en el Teatro Maravillas de Madrid y en gira (desde octubre de 2017) y es Coach Vocal y jefa de estudios de teatro musical en Acting, escuela de artes escénicas.

## MARIA JOSÉ GARRIDO ROMANOS

### ENSAMBLE



María José Garrido, actriz y cantante de Calahorra.

Licenciada en Arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y graduada por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid en la disciplina de canto.

Se ha formado también en danza, canto musical y doblaje. Ha trabajado en series como "Amar es para siempre", "El Caso", "La sonata del silencio", "Olmos y Robles", Centro Médico. También ha actuado en programas de TV como "La Alfombra Roja" y "Si parpadeas"

Compagina su trabajo entre Infantiles musicales, Teatro, Zarzuelas y Musicales trabajando en diferentes títulos como "Usted puede ser un asesino", "Que viene mi marido", "Anacleto se divorcia", "Antes que todo es mi dama", "La bella durmiente", "El mago de Oz", "El libro de la selva", "Oliver Twist", "Tadeo Jones", "La verbena de la Paloma", "La Dolorosa", "Los claveles", "La corte de faraón", "La leyenda del beso", "El manojito

de Rosas", "Los gavilanes", "Nueva antología de la zarzuela", "Gran antología de la ópera", "El dúo de la africana", "La revoltosa", "Nine"...

Candidata para los Premios Max 2012 como mejor actriz de reparto en la obra "Poeta y Mendigo" del Centro Dramático Andalúz representada en el XXVIII Festival Internacional de Teatro de Málaga.

## BELÉN MARCOS

### ENSAMBLE



Nacida en Madrid, comienza su formación en danza clásica y española a los 4 años. Más tarde compagina los estudios de danza con la Universidad, graduándose en Administración y Dirección de Empresas en Inglés en la UC3M.

Comienza su carrera profesional en importantes multinacionales de Gran Consumo hasta que decide centrarse en los estudios artísticos, realizando el último ciclo de la Formación Profesional en la escuela Danza 180º. Allí recibe clases de clásico, contemporáneo, jazz, comercial, etc, de la mano de profesionales como Fernando Lázaro, Iker Karrera, Amaya Galeote... Completa sus estudios de danza con estancias fuera de España en escuelas como BDC y Steps en Nueva York, Studio-Harmonic en París o Pineapple en Londres.

También tiene formación en teatro musical.

Actualmente recibe clases de técnica vocal con Jose Masegosa y anteriormente con Óscar Martínez, Mamen Márquez y Joan Vázquez. Además ha realizado cursos en la prestigiosa escuela Arts Educational de Londres.

Profesionalmente, ha sido bailarina y cantante en los espectáculos musicales “Rouge, Fantastic Love”, “Music has no limits”, “Viva Broadway” y “Nine”(cover), y en diversos espectáculos infantiles.

También ha trabajado como bailarina en televisión (spots, acompañamientos de artistas, etc), cortos y eventos, y como profesora en varias escuelas de Madrid como Madrid Dance Center, Shivadasi o Vicky Cortés, entre otras.

## ÁLEX CHÁVARRI

### ENSAMBLE



Nacido en Zarauz (Guipúzcoa). Empezó a formarse en la academia “La Bisagra” de Bilbao hace 10 años. Un años mas tarde se trasladó a Madrid para ampliar su formación en distintos estilos como jazz, funky, hiphop, claqué, contemporáneo y canto en la academia “Madrid47”. Se ha formado como actor en la escuela “Recabarren”. Y actualmente combina cursos de interpretación con “Roberto Cerdá” y clases de canto con “Felipe Forastiere”. Ha trabajado en musicales como; PRISCILLA (swing, cover y titular de “Felicia”), DON JUAN, CABARET, HOY NO ME PUEDO LEVANTAR, GREASE en concierto (como Doody), LA BELLA Y LA BESTIA, HAIR...

## AVELINO PIEDAD

### ENSAMBLE



Avelino Piedad es un actor y bailarín gaditano que comenzó su formación en la ESAD de Sevilla y el Laboratorio de Interpretación de Sebastián Haro, y la continúa ahora en Madrid en la escuela Work In Progress de Darío Facal.

En danza se forma en las principales escuelas de Sevilla y Madrid, así como en escuelas de LA y Londres, incluyendo tanto Jazz y otras danzas urbanas como Flamenco.

Recibe clases de técnica vocal y teatro musical de Liliana Aracil y Mónica Matabuena (Backstage y MixVoice Studio respectivamente).

En teatro se encuentra actualmente de gira con ‘OrgulloS.O.S. La Obra’, que ya ha estrenado en Madrid y con la que ha conseguido dos premios a Mejor Interpretación Masculina (I Muestra Teatro con Orgullo y

Festival de teatro de Burguillos) y la nominación en la misma categoría en los premios Lorca del Teatro Andaluz (Aresan). Su experiencia ante la cámara va desde personajes episódicos en producciones como Allí Abajo o Centro Médico hasta webseries como MAMBO (Different Entertainment, aún por estrenar) o cortometrajes como Problemas de Guión (Rakia Films).

Combina su trabajo actoral con su experiencia como bailarín y coreógrafo, siendo su último montaje una de las piezas de Ethnicity, estrenado en el Festival de Itálica de Danza 2017.



## JOSELU LÓPEZ

### ENSAMBLE



Natural de Hellín, Albacete. Su trayectoria como actor comienza a los trece años, formándose en interpretación, canto y danza. Tras terminar los estudios realiza la licenciatura de interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con Silvia Montesinos, protagonizando montajes de teatro musical como *Pippin*, por el que fue nominado como mejor actor protagonista y mejor voz masculina en el certamen *¿Y quién necesita Broadway?*, o *Spring Awakening*. En 2012 viaja a Berlín para realizar un curso de improvisación musical en el International Workshop Wansee Forum. Se ha formado como cantante con numerosos profesores, entre los que cabe destacar a José Masegosa y Mamen Márquez, ampliando su formación de técnica vocal con los niveles I y II de Estill

Voice Training con Robert Sussuma. Ha estudiado danza jazz con Susana Ruiz y claqué con Albert Bolea. En el campo audiovisual ha estudiado interpretación ante la cámara con Cristina Alcázar y ha intervenido en la serie *Centro médico* de TVE, en cortometrajes como *Aunque todo vaya mal* y *Una cita*, y ha protagonizado el documental *Piensa, observa y respira*, ganador del Premio del Público en el Festival de la PNR de Madrid del 2016. Fue nominado como mejor actor de reparto en los premios BroadwayWorld Spain 2016 por su interpretación de Jacobo en el musical *Las nueve y cuarenta y tres* y ha dado vida a otros personajes en musicales como: *Cada camino*, *Caperucita roja*, *Cabaret: La Veritè*, *Scooby Doo* y *Tarzán*. Recientemente, ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela formando parte del Proyecto Zarza en una versión actualizada de *La Revoltosa*, bajo la dirección de José Luis Arellano, y en la versión libre de Alfredo Sanzol de *24 horas mintiendo* dirigida por Jesús Castejón.

## CHEMA ZAMORA

### SWING / Bailarín



Nace en Murcia el 21 de agosto y empieza a bailar con 4 años. Con la edad de 8 años comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia dónde se gradúa en la especialidad de danza clásica. Combina su formación en otras especialidades como danza contemporánea, jazz, funky, hiphop y claqué con variedad de profesores de ámbito nacional e internacional. También formado en canto, interpretación y acrobacias. Trabaja con compañías de danza como Santamaría Compañía de Danza, Carmelo Segura Companhia y MadriDanza. Ha participado en musicales como *Jesucristo Superstar*, *Chicago*, *Follies*, *Marta Tiene Un Marcapasos*, *Priscilla Reina del Desierto*, *Don Juan el Musical* y *Un Chico de Revista*. Ha participado como bailarín en programas de televisión como *Operación Triunfo* y *Noche Sensacional*. Como actor ha participado en la webserie "Entre amig@s" y obras de pequeño formato como 'Razones de Piel', 'El Guardian de las Estrellas' o 'Coristas'.

Durante el último año se ha encargado de la coreografía de 'Sing Along' y ha asistido coreográficamente a Chevi Muraday desde el mes de Enero. Actualmente combina su formación en el Conservatorio Superior de Danza Maria de Ávila en la especialidad de coreografía de danza contemporánea con su puesto de bailarín en 'Medias Puri'.

### **Natxo Núñez**

#### **COVER**



Comienza sus estudios de música con siete años y cursa hasta Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, en la especialidad de saxofón, con profesores como José Manuel Zaragoza o Israel Mira. Es Licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, bajo la dirección de profesores como Sílvia Montesinos, José Antonio

Sánchez, Encarna Illán o Susana Ruíz. Durante su carrera ha sido integrante de las compañías Enclavados, Ribalta Teatro, Tempus Producciones o Eventime Producciones, participando en montajes como "Pinocho, un cuento musical", "Lo que sé de Shakespeare", "Casi casi", "Cuando William era Will", "Con charcos en los ojos", "El Libro de la Selva", o "Como cuando soplas las velas", consiguiendo con este último el Premio a Mejor Actor en el Festival de Teatro de Ibi. En los últimos años ha compaginado su trabajo en "The Hole", de Let's Go Producciones, con el realizado en el musical "Las Nueve y Cuarenta y Tres" de JO! Producciones, donde creó y dio vida al personaje 'Señor Jiménez', consiguiendo la producción ser galardonada con el Premio al Mejor Musical de Pequeño Formato en los Premios Broadway World Spain.

### **NATALIA DELGADO AZAGRA**

#### **SWING - Bailarina / Dance Captain**



**COREÓGRAFA, BAILARINA PROFESIONAL Y ACTRIZ**

Formada y titulada en Ballet Clásico, Moderno, Jazz/Jazz Lírico y Claqué.

Ha trabajado en diversas Compañías de Danza entre Málaga y Madrid. Actualmente reside en Madrid.

Experiencia laboral de más de 20 años como Bailarina Profesional y Coreógrafa de diversos Eventos, Tv, Teatro Musical y Cine.

Dedica su carrera profesional sobre todo al Teatro Musical, participando como Bailarina, Actriz y Coreógrafa en "El Rey León", "Fiebre del Sábado Noche", "Enamorados Anónimos", "Avenue Q" Premio a Mejor Coreografía, "Cabaret", "Peter Pan", "Chicago"

...

Cine, Publicidad y Ficción:

Coreógrafa en la película "Quién te Cantará" de Carlos Vermut.

Asistente Coreografía de "Los Amantes Pasajeros" de Pedro Almodóvar.

Asistente Coreografía Cortometraje “Melodías Tóxicas” de Nick Igea.  
Actriz de Ficción en serie de Tv “Centro Médico”  
Y publicidad para Orange, El Corte Inglés, Samsung...



## **THAIS CURIÁ**

### **COVER**

Thais Curiá, cantante, actriz y coach nacida en Barcelona, cursa estudios de canto y teatro en diferentes escuelas de Londres y España, siendo becada en la prestigiosa The Actor's Temple of London.

Se forma en técnica vocal con profesores de la talla de Óscar Martínez Gil, José Masegosa, Alexandra Morales y Julia Conesa, entre otros.

Y actoralmente con Gary Condes, Jim Boerling (Uta Hagen), Consuelo Trujillo, Mariana Cordero y Alicia Hermida.

En su trayectoria profesional como cantante y actriz destacan trabajos en musicales como *Cabaret*, *Grease*, *Avenue Q* de Yllana y *7 novias para 7 hermanos*.

En televisión ha participado en *Cuéntame*, *Cine Low Cost* y *Series Low cost* de Raul Cimas, *Centro médico*, *El comisario*, *Quart*, *La vida de Rita*, *Coslada cero* y *Los simuladores*.

En teatro destacan trabajos como *Continuidad de los parques* de Sergio Peris-Mecñcheta y *El apagón* de Yllana.

Actualmente, compagina su trayectoria de actriz y cantante, con su trabajo de directora artística en espectáculos como Zuu Hotel Sofía BCN.



**IRRESISTIBLE**  
DAILY MAIL



**¡UN SHOW MONSTRUOSO!**  
TIMES



**UN DISFRUTE CASI OBSCENO**  
EVENING STANDARD



**A CARCAJADA LIMPIA**  
Daily Telegraph



**UN ÉXITO MONSTRUOSO**  
Guardian

# EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

**NOVIEMBRE 2018**

Teatro de la Luz Philips Gran Vía

[www.eljovencitofrankenstein.com](http://www.eljovencitofrankenstein.com)



**PRENSA:**

Para ampliar esta información contactad con:

**DyP Comunicación**

915217094

Piti Alonso [piti@dypcomunicacion.com](mailto:piti@dypcomunicacion.com)

José Luis Bas [online@dypcomunicacion.com](mailto:online@dypcomunicacion.com)

**LestGo Company**

Eugenia Cruces [ecruces@letsgocompany.com](mailto:ecruces@letsgocompany.com)