

AMPARO
LARRAÑAGA

IÑAKI
MIRAMÓN

MAR
ABASCAL

JULI
FÀBREGAS

VICTORIA

UNA COMEDIA DE

CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET



Produce

Verteatio

Smedia

FOCUS

Hause & Richman

AMPARO
LARRAÑAGA

IÑAKI
MIRAMÓN

MAR
ABASCAL

JULI
FÀBREGAS

VICTORIA

UNA COMEDIA DE

CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

ÍNDICE

SINOPSIS •	4
LOS AUTORES DICEN •	5
FICHA ARTÍSTICA •	6
FICHA TÉCNICA •	7
REPARTO •	8
AMPARO LARRAÑAGA •	9
IÑAKI MIRAMÓN •	10
MAR ABASCAL •	12
JULI FÀBREGAS •	14
CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET •	17
LA PRODUCTORA •	19

SINOPSIS

Durante la final de la Eurocopa entre España y Finlandia, una familia se reúne en Madrid para animar a la Roja. Pero la verdadera bomba no la lanza ningún delantero, sino Martín, el hijo adolescente y una joven promesa del fútbol. Martín anuncia que ya no quiere seguir jugando. Sus padres no dan crédito y se niegan a aceptar la voluntad de su hijo ¿renunciar a una carrera brillante? ¿Por qué? ¿Qué sentido tiene?

Entre goles anulados, secretos familiares y reproches del pasado, emerge un retrato hilarante y conmovedor de una familia dividida entre el deseo de controlar y la necesidad de dejar volar a los hijos.

Victoria es una comedia tierna, feroz y muy actual sobre padres, hijos, sueños heredados y la libertad de equivocarse. Porque a veces, para ganar, hay que saber perder.

VICTORIA



LOS AUTORES DICEN...

Hace seis años, cuando nuestros hijos eran pequeños, empezamos a hablar de la crianza, de la Navidad, de la magia... y de esas charlas nació LAPONIA. Pero seis años después, nuestros hijos ya no son tan pequeños. Nuestras preocupaciones como padres han cambiado. ¿Qué ocurre cuando los hijos empiezan a tomar decisiones que se escapan de nuestro guion mental? ¿Qué hacemos con los sueños que hemos proyectado sobre ellos, incluso sin darnos cuenta? Y sobre todo... ¿En boca de quién ponemos todas esas preocupaciones?

En su día, nos enamoramos de Mónica, Ramón, Olavi y Nuria y teníamos la sensación de que esos personajes aún podían tener más vida y podíamos crearles una nueva historia, completamente independiente de LAPONIA. Victoria parte del deseo de regresar a ese universo familiar, pero en otro escenario: no en la nieve, sino en un salón madrileño, con la Eurocopa de fondo y una bomba emocional en el centro. Esta vez, el conflicto no gira en torno a Papá Noel, sino a algo aún más delicado: el futuro de un hijo.

La obra habla de fútbol, sí, pero también de expectativas, de presión, de ambiciones, y de qué significa “triunfar” para cada generación. Porque a veces el éxito no está donde pensábamos. Es una comedia, eso sí. Pero también una bomba de relojería. Porque la familia, como el fútbol, puede ser una pasión... o una guerra.



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón, Mar Abascal y Juli Fàbregas.

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE Juanma Cueto e Israel Herraiz.

AUTORÍA Marc Angelet y Cristina Clemente.

DIRECCIÓN Cristina Clemente y Marc Angelet.

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Verteatro
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Carlos Larrañaga
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Anna Tusell
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	David González
DISEÑO DE SONIDO	Manuel Solís
DISEÑO DE VESTUARIO	Ángel Plana
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Elena Mateo
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Beatriz Díaz
DIRECCIÓN TÉCNICA	David González
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Mambo Decorados
PRENSA	La Cultura a Escena Ángel Galán
FOTOGRAFÍA	David Ruano
VÍDEO Y FOTOGRAFÍA DE ESCENA	Nacho Peña
DISEÑO GRÁFICO	Hawork Studio
GERENCIA Y REGIDURÍA	Ángel Plana
DISTRIBUCIÓN	Secuencia 3
AGRADECIMIENTOS	A.D. Arganda C.F. y Josep Julien

REPARTO

AMPARO LARRAÑAGA

Amparo Larrañaga, nacida en el seno de una familia de actores de tercera generación, inició su carrera artística a los quince años, consolidándose como una de las grandes figuras del teatro y la televisión en España. Su trayectoria abarca todas las disciplinas escénicas, destacando especialmente en el ámbito teatral.

Entre sus montajes teatrales más importantes están **“Lázarro en el laberinto”** de Buero Vallejo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, **“Bajarse al moro”** de Alonso de Santos, bajo la dirección de Gerardo Malla, **“Los ochenta son nuestros”** y **“Decíamos ayer”** de Ana Diosdado, **“Los bellos durmientes”** de Antonio Gala, dirigida por Miguel Narros, **“Después de la lluvia”** escrita y dirigida por Sergi Belbel, **“La habitación azul”** de David Hare, dirigida por Mario Gas, **“Las amistades peligrosas”** de Christopher Hampton, dirigida por Ernesto Caballero.

En los últimos años, ha protagonizado producciones como **“Fuga”** de Jordi Galcerán, **“El Nombre”** de Matthieu Delaporte y Alexandre De La Patellière, **“El Reencuentro”** de Ramón Paso, **“Laponia”**, de Cristina Clemente y Marc Angelet, y **“FitzRoy”**, de



Jordi Galcerán dirigida por Sergi Belbel, su más reciente trabajo teatral.

En 1989 fundó junto a su familia su propia productora, desde donde ha impulsado numerosos proyectos teatrales, como **"Te quiero muñeca"** de Ernesto Caballero, **"Por amor al arte"** y **"Gorda"** de Neil Labute, **"Misterioso asesinato en Manhattan"** y **"Tócala otra vez, Sam"** de Woody Allen, y grandes éxitos como **"Arte"** y **"Un dios salvaje"** de Yasmina Reza, entre otros.

Su carrera cinematográfica incluye destacadas participaciones en películas como **"Jarrapellejos"** de Antonio Jiménez Rico, **"Canción de cuna"** de José Luis Garcí, **"Mi nombre es sombra"** de Gonzalo Suárez, y **"Vorvik"** de José Antonio Vitoria.

En televisión, Amparo Larrañaga ha dejado su huella con actuaciones memorables en series como **"Segunda enseñanza"** y **"Media naranja"**, por la que fue galardonada con el premio TP de Oro a la Mejor Actriz. Entre sus trabajos más populares destaca su papel en la icónica serie **"Periodistas"**. Además, participó en producciones como **"Fuera de control"**, **"MIR"**, **"Los hombres de Paco"** y en adaptaciones televisivas de **"Casa de muñecas"** y **"Defensa de dama"**, que lograron un gran respaldo de audiencia.



IÑAKI MIRAMÓN

Actor de teatro, cine y televisión, con una reconocida trayectoria que abarca más de cuatro décadas sobre los escenarios. Se inició en interpretación junto al grupo teatral Narruzko Zezen, de la Universidad Laboral de Eibar, bajo la dirección de Juan Ortega Roldán, y en 1976 se trasladó a Madrid para cursar estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

En teatro ha construido una carrera sólida y diversa, desde su primer gran éxito con **"Los ochenta son nuestros"**, de Ana Diosdado, junto a Amparo Larrañaga, obra generacional que permaneció más de tres años en cartel, hasta algunos de los montajes más relevantes del teatro contemporáneo español. Ha participado en títulos como **"Se quieren"**, dirigida por Esteve Ferrer; **"Gorda"**, dirigida por Tamzin Townsend; **"Arte"**, de Yasmina Reza; **"Maribel y la extraña familia"**, dirigida por Emilio Hernández; **"Una pareja singular"**, dirigida Ángel García Moreno; **"Atraco a las tres"**, dirigida Esteve Ferrer; **"¡Manos quietas!"**, de Piti Español; o **"Héroes"**, de Gérald Sibleyras.

En los últimos años ha continuado su vínculo con la escena a



través de proyectos de gran acogida como **"Onán"**, de Nacho Faerna bajo dirección de Fernando Soto (2021), y la comedia **"Laponia"**, dirigida por Tamzin Townsend, compartiendo escenario con Amparo Larrañaga, Mar Abascal y Juli Fàbregas (2022-2023).

En cine ha trabajado a las órdenes de algunos de los directores más destacados de nuestro país: Fernando Fernán Gómez (**"El mar y el tiempo"**), José Luis Garci (**"You're the One"**, nominación al Goya; **"Tiovivo c. 1950"**), Antonio Giménez Rico (**"Hotel Danubio"**), Manuel Gutiérrez Aragón (**"Todos estamos invitados"**) o Javier Rebollo (**"El Comensal"**). En 2025 se suma a la comedia coral **"El casoplón"**, de Joaquín Mazón, consolidando una filmografía que combina drama, comedia y cine de autor.

En televisión ha sido rostro habitual en producciones emblemáticas: **"Página de sucesos"**, **"Media Naranja"**, **"Más que amigos"**, **"Lobos"**, **"7 días al desnudo"**, **"Con el culo al aire"** o **"Gym Tony"**. Durante varias temporadas ha interpretado al abogado Justo Quintero en **"Amar es para siempre"** (Antena 3), una de las series de mayor éxito de la televisión nacional.



MAR ABASCAL

Actriz y soprano madrileña, con sólida formación musical y de interpretación. Se formó en canto y música en el Conservatorio de Guadalajara y completó su formación actoral en talleres con José Carlos Plaza, Jaime Chávarri y Alicia Sánchez.

En teatro ha desarrollado gran parte de su trayectoria, combinando comedia contemporánea y repertorio lírico. Entre sus trabajos más recientes destaca **"Laponia"**, dirigida por Tamzin Townsend, donde compartió escenario con Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón y Juli Fàbregas (2022-2023). Ha protagonizado también montajes como **"Ojos que no ven"**, dirigida por Carles Alfaro; **"La llamada"**, de Javier Calvo y Javier Ambrossi; **"Suceso en el Congreso"**, de Antonio Prieto; **"Burundanga"**, de Jordi Galcerán, en cartel más de cuatro años bajo la dirección de Gabriel Olivares; **"Mi primera vez"**, de Ken Davenport (Gabriel Olivares); o **"Dos peor que uno"**, dirigida por Paco Mir (Tricicle).

Como soprano ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, en teatros nacionales y en escenarios internacionales de México, Chile, República Dominicana, Venezuela y Alemania, interpretando títulos del repertorio clásico como **"Los sobrinos del Capitán Grant"**, **"La parranda"**, **"La del manojo de rosas"**, **"La**

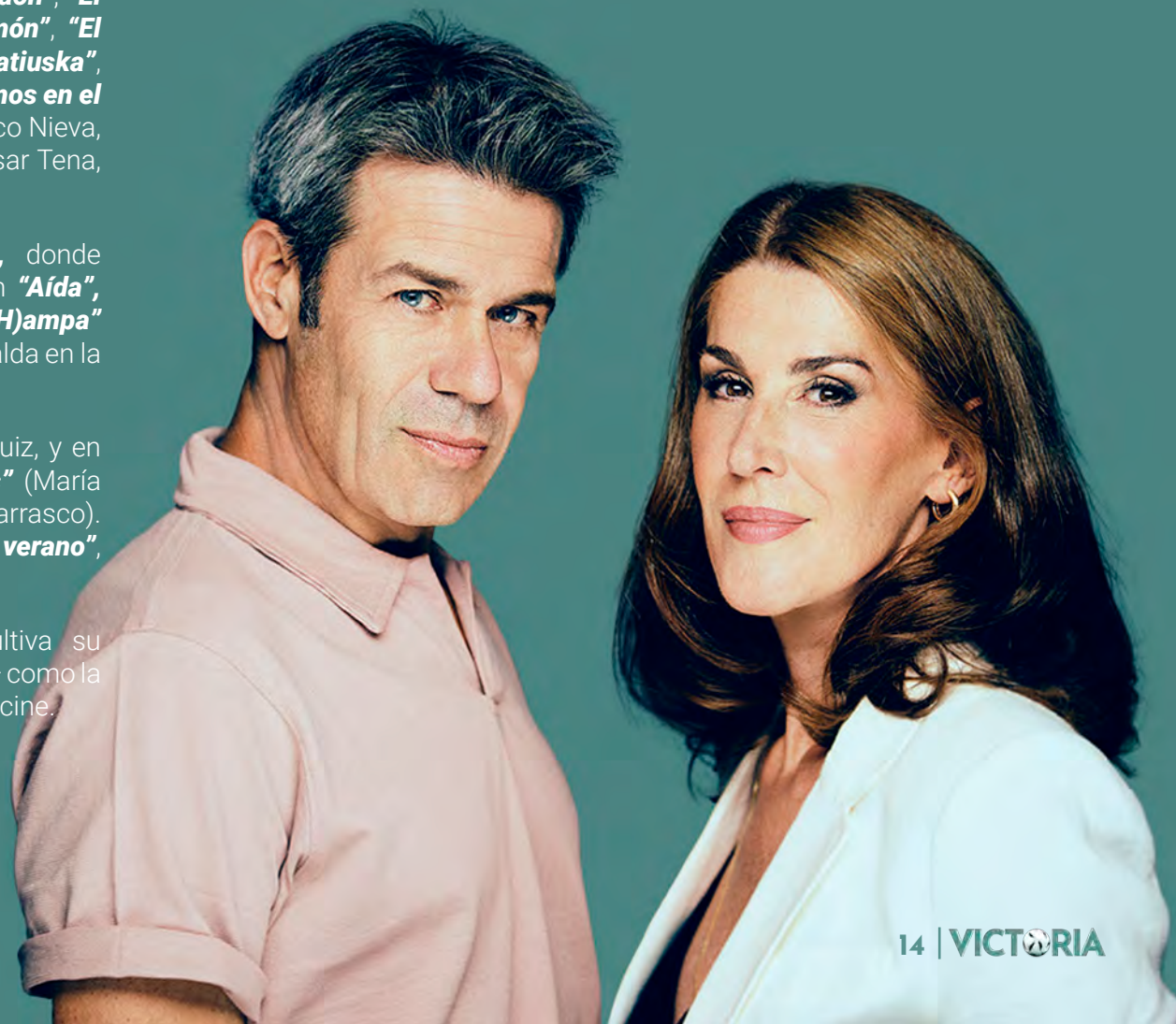


rosa del azafrán", *"La verbena de la Paloma"*, *"La corte de Faraón"*, *"El huésped del sevillano"*, *"El bateo"*, *"Buenas noches, don Simón"*, *"El Madrid de Jacinto Guerrero"*, *"La venta de Don Quijote"*, *"Katiushka"*, *"Don Manolito"*, *"La gran vía"*, *"El asombro de Damasco"*, *"Estamos en el aire"* o *"El mal de amores"*, dirigida por maestros como Francisco Nieva, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Jaime Chávarri, Luis Olmos, Xésar Tena, Carlos Macías, Francisco Matilla, Alfonso Zurro o Alfredo Arias.

En televisión alcanzó gran popularidad con *"Gym Tony"*, donde participó durante cinco temporadas. Ha trabajado además en *"Aída"*, *"Paquita Salas"*, *"La Veneno"*, *"Centro Médico"*, *"Señoras del (H)ampa"* y recientemente en Disney+, donde interpreta a la villana Esmeralda en la serie juvenil *"Ayla y los Mirror"*.

En cine ha intervenido en *"Los nombres de Alicia"*, de Pilar Ruiz, y en cortometrajes como *"Burbujas"* (Gabriel Olivares), *"Androides"* (María Pérez), *"La misión"* (Miguel Macheti) o *"Candela"* (Gabriel Carrasco). En 2023 formó parte del reparto de la película *"Vacaciones de verano"*, dirigida por Santiago Segura.

Además de su carrera como intérprete, Mar Abascal cultiva su faceta como creadora, con monólogos, adaptaciones teatrales — como la versión española de *"El arte de amar"* — y proyectos propios en cine.



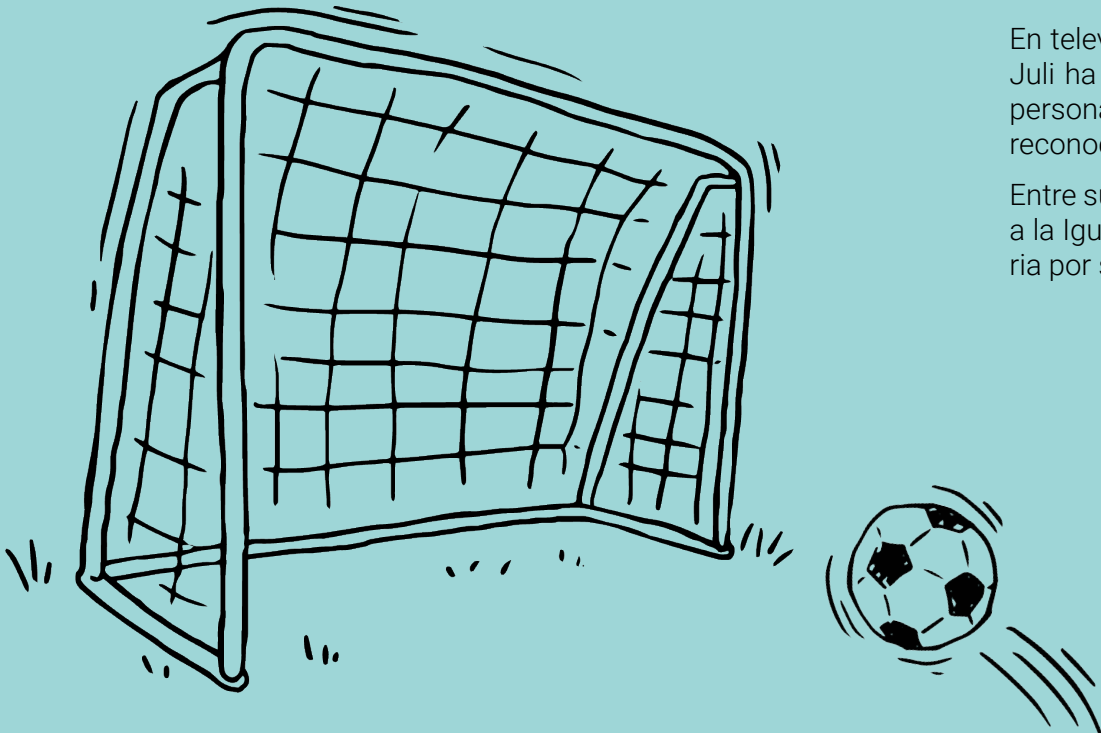
JULI FÀBREGAS

Actor veterano nacido en Calella (Barcelona, 1972), con una carrera extensa y versátil en teatro, cine y televisión. Se ha impuesto con presencia, carácter y veracidad, interpretando personajes muy diversos, lo que le ha convertido en habitual de las principales cadenas españolas como TVE, TV3, Antena 3, Cuatro y Telecinco.

En teatro Juli Fàbregas cuenta con una trayectoria rica en variedad dramática y comedia. Ha protagonizado obras como **"Escape Room"**, **"Oh, ¡Mami!"**, **"Bajo Terapia"**, **"Qué desastre de función"**, **"Pararapapa"**, **"Oscar, una maleta dos maletas tres maletas"**, **"El sueño de una noche de verano"**, **"Sota les Faldilles"**, **"Entre Caixes"** y **"El Retablo del Flautista"**, entre otros.

Su compromiso con el teatro contemporáneo se ha renovado recientemente con **"Laponia"**, comedia de Cristina Clemente y Marc Angelet, dirigida por Tamzin Townsend, en la que interpreta a Olavi, la pareja finlandesa en un reparto coral con Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón y Mar Abascal. (Teatro Maravillas, Madrid; éxito en sus temporadas 2022-2023 y 2024 - 2025).





En cine ha trabajado en títulos como **“[REC] 2”** (2009), de los directores Jaume Balagueró y Paco Plaza; **“El árbol de la sangre”** (2018), **“Menéndez: El día del Señor”** (2020) de Santiago Alvarado; **“Espejo, espejo”** (2020) de Marc Crehuet, entre otros.

En televisión, además de series históricas de gran seguimiento, Juli ha participado en **“La Moderna”** (TVE), donde interpreta el personaje del Capitán Dávila, un rol que le ha llevado a recibir reconocimiento continuo por su solidez interpretativa.

Entre sus premios y reconocimientos, destaca el II Premio CIMA a la Igualdad que le fue otorgado en 2019 en el FestVal de Vitoria por su participación en **“Les de l’hoquei”**.

DIRECCIÓN

CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

Cristina Clemente, formada por el Institut del Teatre y la Sala Beckett, ha escrito, entre otras, las siguientes obras: **“Queremos ir alTibidabo”**, (Premio Revelación de la Crítica de Barcelona 2009) **“Vimbodí vs Praga”** (Teatre Nacional de Catalunya 2011) **“Consejo familiar”** (Sala Beckett, 2013), **“Ventura”**, (Temporada Alta 2015), **“Las gafas para mirar cargadores”** (Obra ganadora del torneo de dramaturgia catalana del Festival Temporada Alta, 2018, y del torneo de dramaturgia de Buenos Aires, sala Timbre 4, 2019) **“Dolors”** (Teatre Lliure, 2019) **“Luna en Marte”**, (CDN, 2021), **“Laponia”** (Club Capitol 2019) y **“Una terapia Integral”** (La Villarroel, 2022), **“La Paella de los Jueves”** (Festival Grec 2024), **“Mujeres de Radio”** (La Villarroel 2025), Premio Teatro Barcelona al Mejor espectáculo.

En cine ha coescrito con Sergi Belbel el guion de la película **“Eva”** (nominada a mejor guion en los premios Goya). También es autora del guion de **“A Perfect enemy”** (basada en la novela de Amélie Nothomb Cosmética del enemigo). En televisión ha trabajado como guionista en numerosas series, entre ellas: **“El cor de a ciutat”** (TV3), **“Sin identidad”** (Antena 3), **“La Riera”** (TV3), **“Les del Hoquei”** (TV3 i Netflix). Actualmente es guionista de **“Com si fos ahir”** (TV3).

Por otra parte, Marc Angelet cuenta con más de 20 textos en su haber y la mayoría de ellos estrenados en diversas salas de España e incluso, en el extranjero, así como muchos de ellos, con premios y nominaciones relevantes. Entre los que destacan:

“The Bridges Blue's” Mención honorífica en el premio Ignasi Iglésias 1997; **“Call Center”** Accésit al Premio Marqués de Brandomín 2007; **“Genius”** Biblioteca Finalista XXXIV Premio Born Teatro 2009; **“El BIÓGRAFO”** Sala Beckett, Premio Teatro Principal de Mallorca 2012; **“Voyager”** Teatro Nacional de Cataluña, **“Lifespoyer”** Sala Flyhard, **“Inmortal”** Premio Teatro Barcelona al Mejor Monólogo Cómico; **“11 Prínceps”** Premio Ciudad de València 2017; **“Laponia”** y **“Una terapia Integral”** escrita con Cristina Clemente y **“Conspiranoia”** escrita con Jordi Casanovas. Dirige **“Fang i Setge”** en el Teatro Victoria y **“Infanticida”** en el Teatre Nacional de Catalunya. Trabaja como guionista a **“Com si fos ahir”**, TV3 Televisión de Cataluña; redactor de contenidos en **“Com Radio”** y **“Onda Cero”**. Imparte clases de guion y dramaturgia en el Obrador Sala Beckett y en ESCAC.

LA PRODUCTORA

1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado.

Dirección: Jesús Puente

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado.

Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala.

Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel.

Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala.

Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1998

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon.

Dirección: Carlos Larrañaga

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare.

Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” escrita y dirigida por Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton.

Dirección: Ernesto Caballero

2001

"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

2002

"CENA ENTRE AMIGOS" de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer

"LA PRUEBA" de David Auburn. Dirección: Jaime Chávarri

2003

"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer

"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute.

Dirección: Gerardo Vera

2004

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2005

"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez.

Dirección: Francisco Vidal

2005

"GORDA" de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

2006

"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G. Serrano.

Dirección: Tamzin Townsend

"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody Allen.

Dirección: Francisco Vidal

2007

"POR LOS PELOS" de Paul Portner.

Dirección: Esteve Ferrer

2008

"ARTE" de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren

"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza.

Dirección: Tamzin Townsend

"MI PRIMERA VEZ" de Ken Davenport.

Dirección: Gabriel Olivares

"39 ESCALONES" de A. Hitchcock.

Dirección: Eduardo Bazo

2009

“SER O NO SER” de Nick Whilby.

Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière. Dirección: Gabriel Olivares

2010

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen. Dirección Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA” de Eve Ensler. Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL” de Robert López and Jeff Marx. Dirección:

YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer. Dirección: YLLANA

2012

“EL TIPO DE AL LADO” de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER” de Guillaume Galliene.

Dirección: Julián Quintanilla

“SIN PAGA NADIE PAGA” de Dario Fo. Dirección: Gabriel Olivares

2013

“HERMANAS” escrita y dirigida por Carol López

“DESEO” escrita y dirigida por Miguel del Arco

“UNA SEMANA NADA MÁS” de Clément Michel. Dirección: Gabriel

Olivares

“LOS HIJOS DE KENNEDY” de Robert Patrick. Dirección: José María Pou

“EL CRÉDITO” de Jordi Galcerán.

Dirección: Gerardo Vera

2014

“EL NOMBRE” de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière.

Dirección: Gabriel Olivares

“CANCÚN” de Jordi Galcerán.

Dirección: Gabriel Olivares

2015

“SI LA COSA FUNCIONA” de Woody Allen.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“BAJO TERAPIA” de Matías del Federico.

Dirección: Daniel Veronese

“ELS VEÏNS DE DALI”. Escrita y dirigida por Cesc Gay

2016

"TIERRA DEL FUEGO" de Mario Diamant. Dirección: Claudio Tolcachir

"EL TEST" de Jordi Vallejo. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

"INVENCIBLE" de Torben Betts. Dirección: Daniel Veronese

"LA MENTIRA" de Florian Zeller. Dirección: Claudio Tolcachir

2018

"LA VUELTA DE NORA" de Lucas Hmath. Dirección: Andrés Lima.

"EL REENCUENTRO" de Ramón Paso. Dirección: Gabriel Olivares

2019

"ME GUSTA COMO ERES" de Carole Greep. Dirección: Gabriel Olivares.

"ESCAPE ROOM" escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.

2020

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2022

"LAPONIA" de Cristina Clemente y Marc Angelet. Dirección: Tamzin Townsend

"UNA TERAPIA INTEGRAL" escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet

2023

"BERLÍN BERLÍN" de Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras.

Dirección: Gabriel Olivares

2024

"CONSPIRANOIA" de Jordi Casanovas y Marc Angelet. Dirección: Marc Angelet

2025

"FITZROY" de Jordi Galcerán. Dirección: Sergi Belbel

"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza

Dirección: Tamzin Townsend.

2026

"LAS IRRESPONSABLE", de Javier Daulte. Dirección: Marta Poveda.

2027

"UNA BOFETADA A TIEMPO", ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARTA BUCHACA.

AMPARO
LARRAÑAGA

IÑAKI
MIRAMÓN

MAR
ABASCAL

JULI
FÀBREGAS

VICTORIA

UNA COMEDIA DE

CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET



SECUENCIA3

WWW.SECUENCIA3.ES

DISTRIBUCIÓN

SECUENCIA 3

EDUARDO GALÁN | +34 679 959 432
eduardo@secuencia3.es

ADRIÁN CHICO | +34 633 534 039
adrian@secuencia3.es

www.secuencia3.es

AMPARO
LARRAÑAGA

IÑAKI
MIRAMÓN

MAR
ABASCAL

JULI
FÀBREGAS

VICTORIA

UNA COMEDIA DE
CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

Produce

Verteatio

Smedia

FOCUS

Hause & Richman