



LUIS MERLO

NATALIA MILLÁN

JUANAN LUMBRERAS

CLARA SANCHIS

UN DIOS SALVAJE

DE YASMINA REZA VERSIÓN JORDI GALCERÁN

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND

TEATRO
ALCÁZAR



Verteatro

Smedia

FOCUS

Canal oficial de venta: gruposmedia.com

ENTRADAS
Smedia

LUIS MERLO NATALIA MILLÁN JUANAN LUMBRERAS CLARA SANCHIS

UN DIOS SALVAJE

DE YASMINA REZA VERSIÓN JORDI GALCERÁN

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND



Un Dios Salvaje (*Le Dieu du Carnage*) se estrenó en diciembre del 2006 en Zurich. Posteriormente se realizan los montajes en el Teatro Antoine de Paris, en enero de 2008, dirigido por la propia autora y con Isabelle Huppert en el personaje de Veronique, y en marzo de 2008 el Teatro Gielgud de Londres, con un reparto encabezado por Ralph Fiennes.

Ese mismo año, esta productora llevó a cabo la primera versión española de la obra, con un montaje protagonizado por Maribel Verdú y Aitana Sánchez-Gijón, que cosechó un gran éxito de crítica y público.



SINOPSIS

Dos parejas se reúnen. El hijo de una de ellas, de tan solo nueve años, ha golpeado al de la otra en un parque. Deciden quedar para arreglar el asunto de la forma más cívica posible. Benévolo y conciliadores mantienen un discurso común de tolerancia y comprensión.

Con la misma sutileza con la que se comienza su conversación, se va iniciando un cambio de actitud entre ellos. Ese ligero cambio lleva a otro un poco mayor hasta desembocar en un enfrentamiento abierto que deja de lado cualquier civismo. Ambas parejas defienden su territorio hasta que la lucha comienza entre ellos mismos. Todos contra todos.

Es el momento en el que surge, de dentro de cada uno de esos personajes, ese Dios Salvaje que se revela contra la insatisfacción en sus vidas.

CRÍTICA

Reza ha escrito una profunda tragedia cuyas situaciones, tan extremas como reales, las convierten en una desternillante comedia. Eso sí, dejando intacto el mensaje sobre la complejidad en las relaciones humanas. **Algunas críticas sobre la obra son:**

“Yasmina Reza, siempre virtuosa en los diálogos, hiere con las palabras, con la risa de estos personajes modelados de buena conciencia..., acierta en uno de sus trabajos más virulentos y devastadores”

JEAN-LOUIS PINTÉ – FIGAROSCOPE

“Si no podemos solucionar una riña en un parque, ¿cómo podemos interrumpir las atrocidades del mundo?... Una vez y otra disfrutamos sus observaciones incisivas, su ingenio mordaz, su gracia astuta”

BENEDICT NIGHTINGALE – THE TIMES

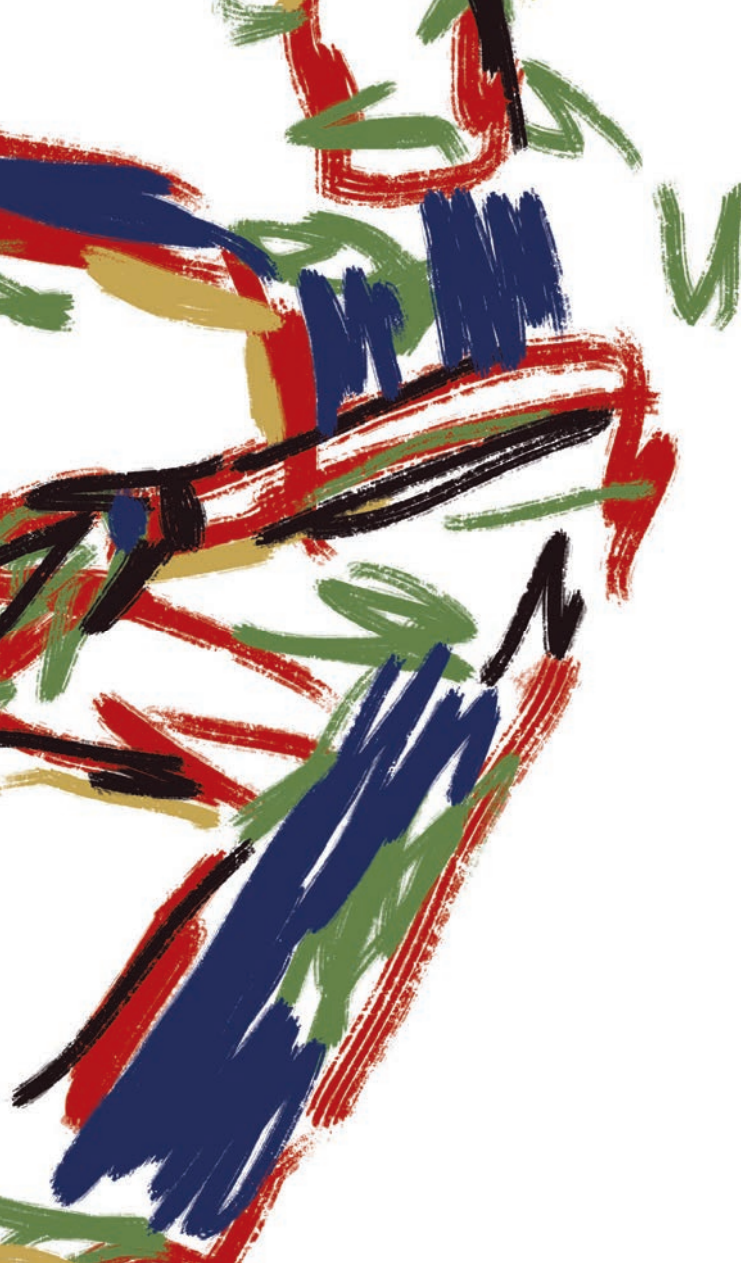
“Como en “Arte”, aquí parece que no se habla de nada y se acaba hablando de todo: no queda piedra por remover. La estructura sigue siendo portentosa: pocos autores dialogan con la brillantez, la malicia y la agudez psicológica de la señora Reza”

MARCOS ORDÓÑEZ – EL PAÍS

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO	Luis Merlo, Natalia Millán, Juanan Lumbreras y Clara Sanchis.
AUTORÍA	Yasmina Reza
VERSIÓN	Jordi Galcerán
DIRECCIÓN	Tamzin Townsend





FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
DISEÑO ILUMINACIÓN
DISEÑO MÚSICA Y SONIDO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
DIRECCIÓN TÉCNICA
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA
PRENSA
FOTOGRAFÍA
VÍDEO Y FOTOGRAFÍA DE ESCENA
DISEÑO GRÁFICO
GERENCIA Y REGIDURÍA

Verteatro
Carlos Larrañaga
Ana Garay
José Manuel Guerra
Andrés Belmonte
Ricardo Cristóbal
Beatriz Díaz
David González
Mambo Decorados
La Cultura a Escena | Ángel Galán
John Ribes y Juan Carlos Arévalo
Nacho Peña
Hawork Studio
Sabela Alvarado

REPARTO

REPARTO

LUIS MERLO

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, su vocación viene desde el seno familiar. Hijo de dos reconocidos actores, **Carlos Larrañaga y María Luisa Merlo**, Luis Merlo ha vivido vinculado al teatro toda su vida.

Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de **"Salomé"**, ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces, su carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión.

Destacamos en **TEATRO** obras tan importantes como **"Los ochenta son nuestros"** escrita y dirigida por Ana Diosdado, **"321 – 322"** de Ana Diosdado, **"Tres sombreros de copa"** dirigido por Gustavo Pérez Puig, **"Calígula"** dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española, **"Después de la lluvia"** escrita y dirigida por Sergi Belbel, **"El visitante"** dirigido por Ángel García Moreno y nominado a los premios Mayte de teatro en 1998 como mejor actor, **"La última aventura"** dirigida por Ana Diosdado, **"Te quiero muñeca"** dirigida por Ernesto Caballero, **"Gorda"** dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla por el que además recibió el premio Fotogramas 2007 al mejor actor protagonista, **"Arte"** dirigido Eduardo Recabarren, **"Tócala otra vez Sam"** dirigida por Tamzin



NATALIA MILLÁN

Esta es la cuarta vez que coincide con Luis Merlo en un proyecto, después de **“La última aventura”**, en 2000, escrita y dirigida por Ana Diosdado, de **“El Internado”**, desde 2007 hasta 2010, y **“Conspiranoia”** en 2024, escrita por Jordi Casanovas y Marc Angelet.

Además de intervenir en series como **“El súper”**, **“Policías”**, **“Un paso adelante”**, **“Amar en tiempos revueltos”**, **“Velvet”** o **“El misterio del tiempo”**, entre otras, ha centrado la mayor parte de su trayectoria en el ámbito teatral.

Algunos títulos de los montajes en que ha participado son los siguientes:

- 1999: **“La última aventura”**, dirigida por Ana Diosdado
- 2001: **“La música”**, dirigida por Jorge Eines
- 2002: **“El cementerio de automóviles”**, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente
- 2003-2006: **“Cabaret”**, dirigida por B. T. McNICHOLS
- 2008-2009: **“El mercader de Venecia”**, dirigida por Denise Rafter



- 2009-2010: ***“Chicago”***, dirigida por Gary Christ
- 2010-2014: ***“Cinco horas con Mario”***, dirigida por Josefina Molina
- 2012: ***“Anfitrión”***, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente
- 2013-2016: ***“¿Hacemos un trio?”***, dirigida por Zenón Recalde
- 2014-2015: ***“Donde hay agravios no hay celos”***, dirigida por Helena Pimenta
- 2015-2016: ***“La viuda alegre”***, dirigida por Emilio Sagi
- 2015-2016: ***“Windermere Club”***, dirigida por Gabriel Olivares
- 2016-2017: ***“La mentira”***, dirigida por Claudio Tolcachir
- 2017-2022: ***“Billy Elliot”***, dirigida por David Serrano
- 2019-2024: ***“Clitemnestra”***, dirigida por José María del Castillo
- 2022-2023: ***“Los chicos del coro”***, dirigida por Juan Luis Iborra
- 2023-2024: ***“Me trataste con olvido”***, dirigida por Ana Contreras
- 2023-2024: ***“Bailo-Bailo”***, dirigida por Federico Bellone
- 2024 – 2025: ***“Conspiranoia”***, escrita y dirigida por Marc Angelet y Jordi Casanovas

JUAN ANTONIO LUMBRERAS

Juan Antonio Lumbreras (Cáceres, 1973) es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Con una sólida trayectoria como actor en teatro, cine y televisión, se ha consolidado como un intérprete versátil, especialmente vinculado a la comedia y al teatro contemporáneo.

En los últimos años ha participado en producciones teatrales destacadas como **“Fundamentalmente Fantasías para la Resistencia”** de Alfredo Sanzol para el Centro Dramático Nacional, y **“La Ternura”**, también escrita y dirigida por Sanzol, en el Teatro La Abadía. También ha formado parte del elenco en otras producciones recientes de renombre, como **“Privacidad”** (Dir. Esteve Ferrer, Teatro Marquina), **“Me Gusta Como Eres”** (Dir. Gabriel Olivares, Teatro Lara), **“Locos por el Té”** (Dir. Quiño Falero, Teatro Alcázar), **“Berlín Berlín”** (Dir. Gabriel Olivares, Teatro Alcázar) y **“Conspiranoia”** (Dir. Marc Angelet, también en el Teatro Alcázar).



Su relación con el **TEATRO CLÁSICO** y contemporáneo también se evidencia en títulos como *“Esperando a Godot”*, *“Edipo Rey”*, *“Las Visitas Deberían estar prohibidas por el Código Penal”* o el montaje de Valle Inclán *“Avaricia, Lujuria y Muerte”*, entre otros.

En **TELEVISIÓN** ha trabajado en series como *“Aída”*, *“Amar es para Siempre”*, *“Aquí Paz y después Gloria”*, *“Buenagente”*, *“Justo antes de Cristo”*, *“La Catedral del Mar”*, *“Desaparecidos”* (2021), *“El Pueblo”* (2022) y en el más reciente proyecto *“Serrines, Madera de Actor”* (2023).

En la **GRAN PANTALLA** ha participado en títulos como *“Esa sensación”*, dirigida por Juan Cavestany, e *“Intemperie”*, de Benito Zambrano, donde su trabajo ha sido valorado por su contención y autenticidad.

Actor de escena con gran instinto cómico, ha manifestado en varias ocasiones que se siente especialmente realizado sobre las tablas. Su colaboración continuada con autores como Alfredo Sanzol y su presencia constante en los principales teatros de Madrid lo confirman como uno de los nombres más sólidos de la escena actual.



CLARA SANCHIS

Actriz y músico, con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español. Entre sus últimas interpretaciones destacan ***“Una habitación Propia”*** de Virginia Woolf, ***“Miércoles que parecen jueves”*** de Juan José Millás, con dirección de Mario Gas, la Teresa de Jesús de la premiada obra de Juan Mayorga ***“La lengua en pedazos”*** y ***“Conspiranoia”*** de Jordi Casanovas y Marc Angelet.

Es conocida por los telespectadores por sus participaciones en las series ***“Isabel”***, ***“Amar en tiempos Revueltos”*** o ***“Cuéntame”*** de TVE. Ha estrenado recientemente, en el Centro Dramático Nacional, ***“El Mago”*** de Mayorga, ***“Consentimiento”*** de Nina Raine o ***“Festen”*** de Vitenberg. Veinte años antes, también en el CDN, Teatro María Guerrero, logró el reconocimiento del público y la crítica con su interpretación en ***“El lector por horas”*** de Sanchis Sinisterra, junto a Juan Diego.



Sus últimos trabajos en el Teatro Español son **“Mujercitas”** de Lola Blasco y **“Antígona”** de David Gaitán, estrenada en 2020 en el Festival Internacional de Mérida, donde debutó haciendo figuración a los 17 años, con la **“Salomé”** de Nuria Espert. Una experiencia vital que la empujó a compaginar su formación musical con la de actriz, labrada fundamentalmente en las tablas y los platós.

Ha sido actriz protagonista de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en diversas temporadas interpretando textos de **Lope de Vega o Calderón de la Barca**, entre otros.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión de la mano de directores como **Mario Gas, Juan Mayorga, Pilar Miró, Magüi Mira, María Ruiz, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany**, entre muchos otros. Ha conducido el espacio para la música clásica de La 2 TVE **“Programa de mano”**. Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en **“La Vanguardia”**, y es la pianista del grupo **“Los pájaros fontaneros”**, compaginando su trayectoria como actriz con la escritura y la música.



DIRECCIÓN

DIRECCIÓN

TAMZIN TOWNSEND

Tamzin Townsend, directora teatral, nació en Inglaterra. Estudió Arte Dramático en Kent (Canterbury- Inglaterra), donde acometió su primer proyecto teatral, ***En compañía de lobos***.

Los años siguientes estuvieron vinculados a la ciudad de Barcelona, en la que realizó numerosos montajes teatrales de éxito, el primero ***Bones Festes***, nominado al mejor espectáculo de la temporada o ***El Diari d'Anna Frank***, que además de la nominación obtuvo los premios al mejor actor y a la mejor actriz secundaria.

Desde este período, ha colaborado con Jordi Galcerán, dirigiendo varias obras del dramaturgo como ***Palabras Encadenadas***, que permaneció varias temporadas en cartel, ganado numerosos premios, Carnaval o Fuga.

Su nombre está asociado a algunos de los éxitos del teatro en España. Desde ***El Método Grönholm***, ***Un dios salvaje*** o ***La última sesión de Freud***, aún en cartel, pasando por la especial adaptación teatral de ***Días de Vino y Rosas*** o ***Seis clases de baile***. Sus últimos trabajos han sido ***Héroes*** de Gerard Sibleyras, ***Obra de Dios*** de David Javerbaum, ***Prefiero que seamos amigos*** de Laurent Ruquie y ***Laponia*** de Cristina Clemente y Marc Angelet.

En sus más de 40 montajes teatrales, Tamzin Townsend ha puesto su mirada en textos contemporáneos y clásicos, indistintamente. ***Shakespeare, Zorrilla, Plauto...*** cohabitan con autores como ***Sharman Macdonald, Patrick Marbar, Yasmine Reza, Owen Mcafferty*** o ***Alan Ayckbourn***. Ha participado en los Festivales de Teatro Clásico de Mérida y Almagro.

Pero su la trayectoria ha transitado otros caminos, como el de la ***ópera***, donde trabajó como ayudante de dirección de directores como ***Henry Little*** (El Barbero de Sevilla), ***Gilbert Defló*** (Don Carlo), ***Alexander Edtbauer*** (Billybudd) o ***Ariel García Valdés*** (La Favorita).

Cabe destacar, en su extenso curriculum, su tarea como docente en distintas escuelas de interpretación y centros asociados como el ***Institut d'Teatre, Col.legi de Teatre, Unión de Actores de Madrid, Arte 4, MassArte*** o ***la coordinación del Grado de Artes Escénicas en la Universidad Europea de Madrid***.



LA PRODUCTORA

LA PRODUCTORA

1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado.

Dirección: Jesús Puente

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado.

Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala.

Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel.

Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala.

Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1998

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon.

Dirección: Carlos Larrañaga

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare.

Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” escrita y dirigida por Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton.

Dirección: Ernesto Caballero

LA PRODUCTORA

2001

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

2002

“CENA ENTRE AMIGOS” de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn.

Dirección: Jaime Chávarri

2003

“SE QUIEREN” de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute.

Dirección: Gerardo Vera

2004

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2005

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez.

Dirección: Francisco Vidal

2005

“GORDA” de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

2006

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano. Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody Allen.

Dirección: Francisco Vidal

2007

“POR LOS PELOS” de Paul Portner.

Dirección: Esteve Ferrer

2008

“ARTE” de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza.

Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport.

Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock.

Dirección: Eduardo Bazo

LA PRODUCTORA

2009

“SER O NO SER” de Nick Whilby.

Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière. Dirección: Gabriel Olivares

2010

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen. Dirección Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA” de Eve Ensler. Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL” de Robert López and Jeff Marx. Dirección:

YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer. Dirección: YLLANA

2012

“EL TIPO DE AL LADO” de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER” de Guillaume Galliene.

Dirección: Julián Quintanilla

“Sin paga nadie paga” de Dario Fo. Dirección: Gabriel Olivares

2013

“HERMANAS” escrita y dirigida por Carol López

“DESEO” escrita y dirigida por Miguel del Arco

“UNA SEMANA NADA MÁS” de Clément Michel. Dirección: Gabriel

Olivares

“LOS HIJOS DE KENNEDY” de Robert Patrick. Dirección: José María Pou

“EL CRÉDITO” de Jordi Galcerán.

Dirección: Gerardo Vera

2014

“EL NOMBRE” de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière.

Dirección: Gabriel Olivares

“CANCÚN” de Jordi Galcerán.

Dirección: Gabriel Olivares

2015

“SI LA COSA FUNCIONA” de Woody Allen.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“BAJO TERAPIA” de Matías del Federico.

Dirección: Daniel Veronese

“ELS VEÏNS DE DALT”. Escrita y dirigida por Cesc Gay

LA PRODUCTORA

2016

“TIERRA DEL FUEGO” de Mario Diamant

Dirección: **Claudio Tolcachir**

“EL TEST” de Jordi Vallejo.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“INVENCIBLE” de Torben Betts.

Dirección: Daniel Veronese

“LA MENTIRA” de Florian Zeller.

Dirección: Claudio Tolcachir

2018

“LA VUELTA DE NORA” de Lucas Hmath.

Dirección: Andrés Lima.

“EL REENCUENTRO” de Ramón Paso.

Dirección: Gabriel Olivares

2019

“ME GUSTA COMO ERES” de Carole Greep. Dirección: Gabriel Olivares.

“ESCAPE ROOM” escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.

2020

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2022

“LAPONIA” de Cristina Clemente y Marc Angelet. Dirección:

Tamzin Townsend

“UNA TERAPIA INTEGRAL” escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet

2023

“BERLÍN BERLÍN” de Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras.

Dirección: Gabriel Olivares

2024

“CONSPIRANOIA” de Jordi Casanovas y Marc Angelet. Dirección: Marc Angelet

2025

“FITZROY” de Jordi Galcerán. Dirección: Sergi Belbel

“LAPONIA2, LA REVANCHA” escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet

LUIS MERLO NATALIA MILLÁN JUANAN LUMBRERAS CLARA SANCHIS

UN DIOS SALVAJE

DE YASMINA REZA VERSIÓN JORDI GALCERÁN

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND

LUIS MERLO NATALIA MILLÁN JUANAN LUMBRERAS CLARA SANCHIS

UN DIOS SALVAJE

DE YASMINA REZA VERSIÓN JORDI GALCERÁN

DIRECCIÓN TAMZIN TOWNSEND



TEATRO
ALCÁZAR



Verteatro

Smedia

FOCUS

Canal oficial de venta: gruposmedia.com

ENTRADAS
Smedia