

TE QUIERO SI NO ESTAS

*Un texto de Pepe Maldonado
dirección Gabriel Olivares*

*Con Macarena Gómez
y Patricia García Méndez*

texto disponible aquí

Llano
Films

SUSPIRIA 

kramer*

SINOPSIS

“Te quiero si no estás” nos sumerge en la vida de Almudena y Olga, dos hermanas muy distintas y separadas por la distancia.

Una se quedó para cuidar a sus padres y la otra está casada y vive fuera de la ciudad. A raíz de la muerte de la madre se verán obligadas a reencontrarse y confrontar sus diferencias.

La muerte de la madre es el primero de los fallecimientos familiares que las unirá en escenarios llenos de recuerdos y tensiones, donde ambas deben lidiar con la pérdida de sus seres queridos mientras buscan una manera de honrar su memoria sin dejar de lado sus propios conflictos y resentimientos.

En medio de situaciones agri dulces y momentos de reflexión, Almudena y Olga navegan por el difícil proceso de despedida, revelando verdades ocultas y heridas que aún no han cicatrizado.





LA OBRA

“Te quiero si no estás” es una comedia dramática que explora las relaciones familiares y los procesos del duelo con grandes dosis de humor negro, a través de dos hermanas con personalidades opuestas, que viven en ciudades diferentes y a lo largo de un año sólo coinciden en los velatorios de miembros de su familia.

La obra explora temas universales como el amor fraternal, el duelo y la complejidad de las relaciones familiares.

A medida que navegan entre recuerdos, trámites burocráticos y encuentros incómodos con familiares y conocidos, las hermanas nos revelan sus propias maneras de lidiar con la pérdida y la relación que existe entre ellas en una mezcla de humor negro y sentimientos profundos.

Con un tono irreverente cargado de emotividad, la obra nos ofrece una mirada profunda y a la vez ligera sobre la muerte y lo que significa realmente extrañar a alguien.

Con diálogos llenos de humor y emotividad, la obra captura la esencia de la nostalgia y la reconciliación, dejando al público con una reflexión profunda sobre lo que significa realmente decir adiós y la importancia de la familia en los momentos más difíciles.

A woman with dark hair, wearing a black long-sleeved dress and a black lace veil, is sitting on a brown leather couch. She has a somber expression. Behind her, on a light-colored wall, is a simple wooden cross. The scene is dimly lit, with a warm, slightly yellowish light source from the right.

*“-Se fue al otro barrio.
-¿Se ha mudado?”*



TONO

“Te quiero si no estás” se desarrolla en un tono que oscila hábilmente entre el drama y la comedia, capturando tanto la seriedad de la pérdida de seres queridos como los momentos más ligeros y absurdos que siempre suelen rodear este tipo de situaciones excepcionales. De esta manera nos permite abordar temas profundos y emotivos sin caer en la solemnidad excesiva, ofreciendo al mismo tiempo momentos con gran comicidad que alivian la tensión emocional.

En “Te quiero si no estás”, la tragicomedia se representa en la dinámica entre dos hermanas, Almudena y Olga, cuyas interacciones están cargadas de sarcasmo, ironía y humor negro, al mismo tiempo que reflejan la relación con el dolor y la nostalgia de la pérdida de cada una de ellas.

La obra utiliza el humor para subrayar las peculiaridades de los personajes y las situaciones, creando un contraste con los momentos más serios y reflexivos. Esta dualidad en el tono y el género no solo enriquece la narrativa, sino que también permite una conexión más profunda con el público que puede verse reflejado en la mezcla de emociones representadas a lo largo de la obra.

AUDIOVISUAL

Siempre nos ha gustado aunar el lenguaje teatral con el cinematográfico y así poder enriquecer la narrativa al introducir nuevos escenarios y personajes. Las proyecciones y el espacio sonoro permiten transiciones suaves entre diferentes entornos y tiempos, haciendo que la narrativa fluya de una manera continua y realista.

En esta ocasión, en “Te quiero si no estás” queremos lograr fusionar ambos lenguajes a través de audiovisuales que estarán dirigidos por Manuel Romo. Audiovisuales que se convertirán en parte de la dramaturgia y de la escenografía y ayudarán a contar las historias de estos dos personajes y las enriquecerán a nivel visual.

Nuestro planteamiento es que formen parte de la narrativa y del propio escenario, aportando datos que solo la imagen puede proporcionar sin romper el ritmo de la narración, complementando todo lo que ocurre en escena.



A woman with long brown hair, wearing dark sunglasses, a black sleeveless top, and a dark skirt, stands in a cemetery. She is pointing her index fingers upwards with both hands. She has several bracelets on her right wrist and rings on her fingers. A brown leather bag is slung over her shoulder. The background shows tombstones and trees, with a church building visible in the distance. The scene is bathed in warm, golden light.

PERSONAJES

ALMUDENA

Almudena es una de las dos hermanas de “Te quiero si no estás”. Es una mujer emocional e impulsiva. Tiene un comportamiento desenfadado, muy realista y un sentido del humor irreverente. Vive cada día como si fuera el último y es capaz de transformar situaciones dramáticas en auténticas comedias.

Almudena tiende a expresar sus sentimientos de manera más abierta y directa, lo que a veces la lleva a momentos de conflicto y reflexión profunda.

Sus interacciones con Olga revelan una relación compleja, marcada por el cariño pero con tensiones habituales entre hermanas y problemas claramente que todavía no han sido resueltos. Almudena aporta una perspectiva más sentimental, y a veces caótica, contrastando con el enfoque más controlado y pragmático de Olga.



OLGA

Olga es la otra de las dos hermanas de “Te quiero si no estás”. Ella es o se muestra como una persona práctica y organizada, enfocada en lidiar con la burocracia y los trámites necesarios para el entierro de su madre y de lo que haga falta.

Olga mantiene una actitud más controlada y sobria, a pesar de la tristeza y el estrés del momento, pero podría decirse que esa actitud la mantiene en cualquier momento. Tiene su propio sentido del humor, con un enfoque más realista y pragmático, lo que contrasta con la emocionalidad y el comportamiento más impulsivo de Almudena.

Es el miembro de la familia más estable y racional, y a lo largo de la obra se revela una mezcla de amor, frustración y responsabilidad en la relación con su hermana y los acontecimientos que van sucediendo.



*“Cuándo no mete
la pata, la estira”*



A photograph of two women standing outdoors, facing each other in profile. The woman on the left is wearing a black lace headscarf and a black top. The woman on the right has long brown hair, wears glasses, a black sleeveless top, and a dark red shoulder bag. They are standing on a sidewalk with trees and a building in the blurred background. A black rectangular box with yellow text is overlaid at the bottom.

EQUIPO ARTÍSTICO



MACARENA GÓMEZ

Actriz

Desde que debutó como actriz hace más de 20 años, Macarena Gómez ha participado en más de 80 películas, series de tv y obras de teatro.

Ha recibido más de 50 premios y nominaciones, entre ellos 2 biznagas de plata en el festival de Málaga (mejor actriz de cortometraje y mejor actriz secundaria por la película “La Dama Boba”, el premio Radio nacional de España a toda su trayectoria, y una nominación al Goya como mejor actriz protagonista por su papel en “Musarañas” (2015).

Lleva 15 temporadas en la exitosa serie de tv “La que se avecina” y recientemente ha protagonizado las series “30 monedas” (HBO) dirigida por Alex de La Iglesia y “Sagrada Familia” (Netflix) dirigida por Manolo Caro.

Ha trabajado también a las órdenes de directores como Benito Zambrano (Padre Coraje) Jose Luis Garci (Holmes y Watson) o Jaume Balagueró (Para entrar a vivir) entre otros. Este año estrenó en Netflix la película de terror “Deep Fear” a las órdenes del director británico Marcus Adams, la película de Kiko Prada “Historias de Halloween” y en unos días estrenará en cines “El Fantasma de mi mujer” de Maria Ripoll.



PATRICIA GARCÍA MÉNDEZ

Actriz

Comenzó su andadura profesional como actriz con apenas 19 años y dentro del teatro alternativo madrileño. También protagonizó en esa época varios cortometrajes y completó su formación en el estudio de J.C. Corazza. Enseguida fue captada por los directores que le ofrecieron papeles en películas tan importantes como “Todo es mentira”, y protagonistas como “En la puta calle” y “Nadie como tú”. Gran parte de su carrera la ha desarrollado en los escenarios teatrales. Actriz capaz de darle a sus personajes un profundo grado de verdad, junto con una aparente cotidianidad, y la dosis perfecta de sensibilidad y emoción, que siempre “llega” a los espectadores. De ahí las maravillosas críticas unánimes, de más de 15 medios especializados, que tuvo en “El Vuelo del Tren”, largometraje que protagonizó en el año 2010. En los siguientes años protagonizó otro junto a Rodolfo Sancho, “Las Nornas”, y participó en “Cinema verité verité”, “Berserker”, “Relaxing cup of coffee” y en 2020 junto a Macarena Gómez y Nacho Guerrero entre otros en “Confiamiento incluido”. Las últimas películas rodadas han sido “De caperucita a lobo”, “Anatema”, “Buscando a Coque” y “Fin de fiesta”. En Tv en las que ha participado han sido “La Fuga”, “Cuéntame”, “Centro Médico”, “Derecho a soñar”, “Vergüenza”, “Desaparecidos”, “Servir y proteger” y “García”. Ha compaginado todo esto con Microteatro desde la inauguración hasta la actualidad.

Siempre dedicada a su gran pasión que es el teatro y produciendo sus propios proyectos. El primero fue “Solicitud de amistad pendiente” dirigido por José Luis Sixto, a continuación “Los crímenes del Lara” dirigida por Manuel Velasco, “Me quedé antigua” de Benja de la Rosa y “Que bonito es echar de menos” que es su último proyecto como productora.



GABRIEL OLIVARES

Dirección

Gabriel Olivares es un director dramaturgo y productor de teatro. Licenciado en comunicación visual por la Universidad Complutense y en dirección cinematográfica por la escuela de cinematografía de la comunidad de Madrid. Formación en dirección de escenas en la SITYCompany de Nueva York.

Inició su carrera realizando cortometrajes que fueron premiados en importantes festivales. En 2001 fundó la productora el reloj producciones y trabajó en las veneno. Desde 2002, hasta 2005 y a partir del 2007 con “El día del padre” bajo su texto y dirección empieza destacar en la escena teatral madrileña, manteniéndose durante más de cinco meses en el teatro maravillas y temporadas en otros teatros de Sevilla y Bilbao.

Desde 2008 ha dirigido obras tan reconocidas como “la importancia de llamarse Ernesto”, “Mi primera vez”, “Arte” y “Burundanga” que ha tenido más de 5000 representaciones y más de 1 millón y medio de espectadores. Ha trabajado en producciones como Venecia bajo la nieve y la versión española del musical Avenue que ganó el Max 2012 a mejor espectáculo musical.

Creó teatro Lab, Madrid, un espacio para la creación, investigación teatral y adaptado, dirigido y producido innumerables espectáculos teatrales ha sido programado en los teatros más frecuentados de Madrid y ha trabajado con los mejores actores de la escena teatro nacional. Su trabajo incluye títulos como “La madre que me parió”, “La caja”, “Cuatro corazones con freno y marcha atrás”, “nuestras mujeres”, “Old-town”, “Ella en mi cabeza”, “Pareja abierta”, “El reencuentro”, “La cuenta”, “Loto”, “Cádiz”, “las hermanas de Manolete” “yo soy Hamlet”.

El crédito almacenados robots entre otros en 2024 repitió con el éxito musical “Avenue Q” y dirigió una nueva versión de “Arte”, ambas en el gran teatro Caixa-Bank de príncipe Pío.



PEPE MALDONADO

Autor

Pepe Maldonado, nacido en Madrid estudió cinematografía en la Universidad Camilo José Cela ha trabajado como guionista para Warner Bros internacional televisión Production, donde desarrolló nuevos proyectos de ficción. En el grupo. Sequoya se dedicó a la creación y adaptación de formatos para ficción. ITV además de realizar investigaciones y estudios de viabilidad para nuevos proyectos en Movistar Plus+. Participó en la creación y desarrollo de contenido para producciones como “cómicos” e “ilustres ignorantes” entre sus proyectos como director guionistas se encuentran “excusados” (2007), “Gael” (2013) y golpe de “Estaño” (2012) también ha sido productos de cortometrajes como “El casamiento” (2017) y “Mañana es noche” (2013).

TE QUIERO SI NO ESTAS

CONTACTO

PATRICIA GARCÍA MÉNDEZ · Tlf. 685 522 810 ·
produccioneskramer@gmail.com · pgmendez1@gmail.com

ELENA ORRIOLS · Tlf. 645 152 060 ·
elena@suspiriafilms.com

Llano
Films

SUSPIRIA *

kramer*