



SING·US

SINGUS MÚSICA

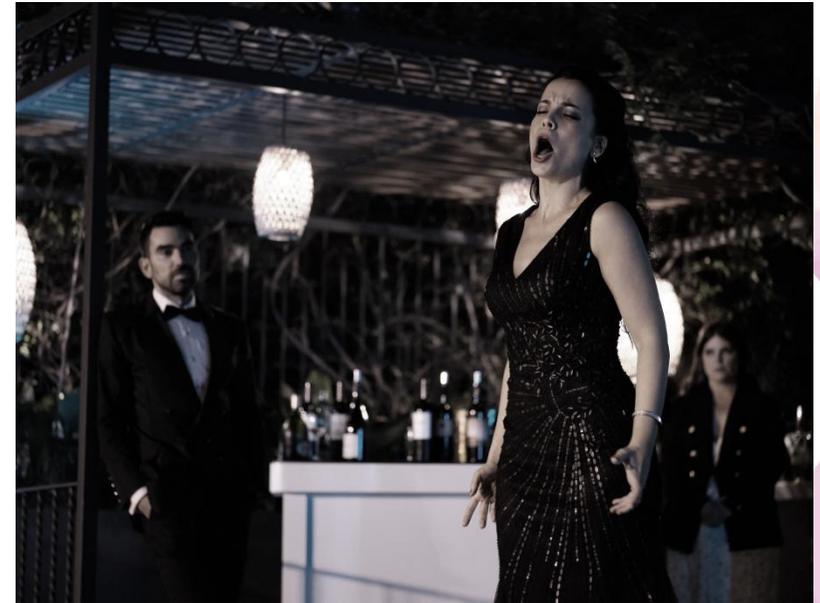


Nace como productora en el año 2019, cuando sus socios fundadores, Eva Marco y Alberto Frías comienzan a colaborar con un objetivo claro: la adaptación de su pasión, la música, a los diversos formatos y exigencias que requiere su producción, creando espectáculos únicos para promover la cultura musical con una política basada en la calidad y el apoyo a los compañeros y compañeras que forman parte de esta industria. En el 2023, entra Guiomar Cantó a formar parte de la compañía.

De sus producciones hay que destacar PAYASO, una obra de teatro musical de Zenón Recalde y José Masegosa, con la que consiguieron alzarse con el premio a mejor espectáculo OFF del Teatro Musical. CARÁCTER, un espectáculo sinfónico donde hacen un homenaje a las grandes piezas musicales que guardan relación con España y sus grandes músicos. THE ROYAL GAG ORQUESTRA, donde se unen a la productora Yllana, para hacer un concierto de música clásica con el humor que caracteriza a dicha compañía de teatro gestual. MARÍA CALLAS – SFOGATO, donde cuentan la vida de la soprano más famosa de la historia con un texto de Pedro Villora. Y su última producción EL AMOR... FALLA, donde Diana Navarro canta las piezas más famosas de Don Manuel de Falla con orquesta en directo y un despliegue de medios y técnica. Su nueva producción se llamará MILENIAL THE SHOW, con dos de los influencers con más seguidores de España.



SingUs Música ha sido formada por artistas y para artistas. Para difundir el arte de aquellos que tienen el talento, la pasión e inquietud de enfrentarse a la realidad del mundo artístico. Producimos los espectáculos desde la honestidad y el criterio profesional, respetando siempre a los/las artistas y sirviendo de puente entre el público. Producimos montajes que resultan experiencias enriquecedoras, didácticas y versátiles que conectan con el espectador/a y nos recuerdan que el arte es más que necesario para el ser humano.



ÓffPERA
PRESENTA

STABAT
MATER



STABAT MATER DE PERGOLESI

Stabat mater es uno de los textos religiosos más y mejor tratados por los compositores de todos los tiempos. De carácter luctuoso, el *Stabat mater* se ha consagrado a lo largo de los tiempos como una alternativa al *Requiem* como medio de expresión musical del dolor provocado por la muerte.

Es probablemente la musicalización más interpretada, es además una de las obras de su siglo que más comentarios y debates despertó durante las décadas sucesivas en torno a un paradigma estético –la sensibilidad, la emoción, el gusto– que señalará el punto de inflexión del estilo musical que acabará por conducir al Clasicismo.

Este *Stabat mater* fue compuesto por Pergolesi para la cofradía laica de los Caballeros de la Virgen de los Dolores de San Luigi al Palazzo de Nápoles para la celebración de la Semana Santa. El encargo, satisfecho *in extremis* antes de la muerte del compositor por tuberculosis a los 26 años de edad, serviría para remplazar el antiguo *Stabat mater* compuesto veinte años antes por Alessandro Scarlatti para esta misma cofradía.

La segunda mitad del siglo XVIII vio una escalada de impresiones de esta obra en ediciones tanto orquestales como vocales (con acompañamiento de tecla) en París, Londres y Alemania, hasta convertirse, con más de treinta reimpressiones y más de un centenar de copias manuscritas diseminadas por toda Europa a lo largo del siglo XVIII, en la obra más difundida de su siglo, y una de las más antiguas en mantenerse viva en el repertorio hasta nuestros días, junto con *El Mesías* [1741] de Händel

El compendio de imágenes musicales representadas al inicio de la obra –la línea caminante del bajo, las disonancias en las voces, las notas entrecortadas en los violines– no solo representan el caminar de la Virgen hasta la cruz, su punzante dolor o sus gemidos, sino que, sobre todo, conforman el marco para que el oyente pueda experimentar por sí mismo el abatimiento, la compasión y la desolación por la pérdida del hijo.

La empatía, rasgo al cual aludió el hispanista Ludwig Tieck al confesar no poder contener las lágrimas al escuchar esta obra, se erige por tanto en el motor del *Stabat mater* hasta su número final («Quando corpus morietur»), pieza de una desnudez sobrecogedora y colofón de un viaje cuyo fin consiste simplemente en mostrarnos la inmensidad del vacío y del desconsuelo.

LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI

"Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi es una obra maestra del período barroco que consta de cuatro conciertos para violín y orquesta, cada uno de los cuales representa una estación del año: primavera, verano, otoño e invierno. Compuestos alrededor de 1723, estos conciertos son conocidos por su brillantez técnica, expresividad y la forma en que Vivaldi logra plasmar la esencia de cada estación a través de la música.

En "La Primavera", Vivaldi logra capturar la frescura y vitalidad de la estación mediante el uso de melodías alegres y luminosas. Los trinos de violín evocan el canto de las aves, mientras que los arpeggios representan los arroyos que fluyen. La obra crea una sensación de renacimiento y rejuvenecimiento típica de la primavera.

"El Verano" transporta al oyente a la intensidad del calor estival. Vivaldi utiliza pasajes rápidos y agresivos para representar la violencia de las tormentas de verano, con truenos y relámpagos expresados a través de acordes poderosos. Este concierto es un tour de force técnico que refleja la furia de la naturaleza en su máxima expresión.

Con "El Otoño", Vivaldi cambia la paleta musical para reflejar la cosecha y la abundancia asociadas con esta estación. Ritmos marcados y danzas animadas representan la recolección de frutas y la celebración de la abundancia. La música fluye con una energía festiva y pastoral.

Finalmente, "El Invierno" sumerge al oyente en la frialdad y la quietud de esta estación. Vivaldi utiliza notas sostenidas y pasajes melancólicos para retratar la tranquilidad de la naturaleza en reposo. Los violines representan el crujir del hielo, y la música evoca una sensación de calma y reflexión.

"Las Cuatro Estaciones" destacan por su innovación y creatividad en la representación musical de fenómenos naturales y estados de ánimo estacionales. La obra de Vivaldi ha perdurado a lo largo del tiempo como una de las piezas más icónicas de la música clásica, cautivando a oyentes de todas las épocas con su expresividad y maestría compositiva

EQUIPO ARTÍSTICO

RAFAEL ALBIÑANA *DIRECCIÓN MUSICAL*

Ha debutado como director en diferentes Teatros y Auditorios del territorio español consolidándose como una de las figuras emergentes de la Dirección de Orquesta y Coro. Principal Director Asociado y Director Titular de Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid respectivamente, en el último año compagina su actividad con la creación y titularidad del proyecto Filarmonía Academy Orchestra para jóvenes músicos interpretando la 1ª sinfonía de Mahler en su concierto de presentación.

Aunque su carrera siempre ha estado ligada a las grandes obras del repertorio sinfónico-coral (Requiem de Verdi, 8ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Mozart ...), abarca un extenso repertorio que va desde el periodo Barroco a la música de Cine o las últimas vanguardias. Cabe destacar sus últimas actuaciones en el Teatro Real interpretando la 9ª sinfonía de Beethoven o el concierto monográfico de la BSO de Harry Potter en el Auditorio Nacional de Madrid, ambos al frente de Orquesta y Coro Filarmonía con enorme éxito de público y crítica. A todo esto, merece la pena añadir la intensa actividad de Albiñana dirigiendo las grabaciones de más de 100 obras de estreno al año. Ha trabajado con artistas de renombre como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Monserrat Martí, Aquiles Machado entre otros. En el campo de la docencia, forma parte del claustro de profesores del Máster de Dirección de Orquesta de UNIR-Universidad Internacional de la Rioja.



ORQUESTA SING US



La Orquesta Sing Us, compuesta por profesionales y con el mismo propósito, es residente en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío, donde realiza asimismo conciertos navideños.

Ha acompañado a 'La Bohème' , la Verbena de la Paloma, ha realizado varios conciertos de zarzuela tanto en el Auditorio como en el Teatro Pavón, y ha participado en numerosos conciertos de Fever.

SOLISTAS

EVA MARCO. SOPRANO



Comienza sus estudios con Amable Díaz, maestra de canto del conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid en 1999. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega. Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada Nino Machaidze. Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical como La Bohème, Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Lucia di Lamermoor, Idomeneo, Bodas de Fígaro... De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite misa solemnelle de G. Rossini, novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, misa mib mayor de F. Schubert, Requiem de W.a Mozart, etc En Junio de 2016 obtiene la beca excelencia de la fundación Katarina Gurska cursar la carrera superior de canto en Madrid, bajo la dirección de la soprano de fama internacional, Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé con quien perfecciona su técnica. Ha transitado algunos de los escenarios más importantes del norte de Italia, Reino Unido, Grecia y Francia en su andadura como soprano, recibiendo críticas sobre la calidez de su timbre vocal y generosidad en la zona aguda. En el momento actual se está especializando en el repertorio de Puccini.

ALBERTO FRÍAS. CONTRATENOR

Académico de las artes escénicas de España, director de escena, actor, cantante y autor, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y más adelante se licencia con las mejores calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo como el Teatro de la Zarzuela, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Matadero, Teatros de la Gran Vía madrileña, San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia... y ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos.

Como dramaturgo y director, ha estrenado más de una treintena de obras, especializándose en el teatro lírico, pudiendo aunar sus dos pasiones: la música y el teatro. Es director artístico de varias compañías habiendo llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. Algunas de sus obras más destacadas son: "EL AMOR... FALLA", "MILENIAL, THE SHOW", "MARÍA CALLAS-SFOGATO", "ZARZUELAPP", "EL PRINCIPITO EN LOS PLANETAS DE HOLST", "BASTIAN Y BASTIANA", "KRMEN-UNA ÓPERA DE RED SOCIAL", "ROMEO Y JULIETA" ...



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

EVA MARCO

Directora general de SingUs Music

+34 610 080 196

evamarco@singus.es

GUIOMAR CANTÓ

Jefatura producción de SingUs Music

+34 630 205 981

guiomar@singus.es

www.singus.es