Sangre en el Diván,

el extraordinario Delirio del Dr Chirinos.

Versión y adaptación teatral de Héctor Manrique del capítulo El Delirio del libro Sangre en el Diván de Ibéyise Pacheco

Adaptación del libro *Sangre en el diván: El extraordinario caso del Dr. Chirinos*, escrito por la periodista **Ibéyice Pacheco**, en el que cuenta la vida del polémico psiquiatra **Edmundo Chirinos**, quien fuera hallado culpable del asesinato de la joven **Roxana Vargas**, uno de los casos policiales más sonados de los últimos tiempos que sacudió la opinión pública venezolana.

El monólogo adaptado, protagonizado y dirigido por el primer actor **Héctor Manrique**, se centra en el capítulo del libro titulado **"El Delirio"** en el que Chirinos, quien fuera rector de la Universidad Central de Venezuela, candidato a la Presidencia de la República, diputado a la Asamblea Constituyente, médico psiquiatra de tres Presidentes de la República, delira e intenta reconstruir la historia desde su perversa psiquis, relatando su vida y colocándose como protagonista de eventos transcendentales en los últimos 60 años del país. También muestra su actitud errática frente al asesinato de la joven Roxana Vargas, estudiante de periodismo de la Universidad Católica Santa Rosa, encontrada sin vida en la urbanización Parque Caiza, crimen por el que fue procesado el psiquiatra.

Para *Sangre en el diván: El extraordinario caso del Dr. Chirinos* Ibéyise Pacheco tuvo la oportunidad de entrevistar en numerosas ocasiones a los implicados y relacionados con el caso, y en especial al doctor Chirinos, quien fue sentenciado a 20 años de prisión. Con todos esos testimonios y a partir de un profundo trabajo de investigación reconstruyó los trágicos hechos y perfiló la enigmática personalidad de Chirinos, un narcisista, mitómano y megalómano, poseedor de una retorcida brillantez y un ego enfermizo.

En la mente de muchos venezolanos resultó sorprendente que este personaje exitoso, culto, realizado, rico, sometiera a sus pacientes por más de treinta años a terapias de sueño en las que las sedaba, desnudaba y abusaba sexualmente de ellas. Todo esto, gozando de total impunidad y valiéndose de sus dotes de seductor excepcional y manipulador. Este caso levantó serias preguntas acerca del comportamiento y evolución de la sociedad venezolana y su escala de valores.

Sangre en el Diván se ha presentado en las siguientes ciudades desde su estreno, Caracas, Miami, Maracaibo, Valencia, Barquisimeto, Pto La Cruz, Maturín, Cumaná, Pto Ordaz, Porlamar y Mariguitar habiendo superado lo70.000 espectadores y más de 200 funciones

Ficha técnica

Doctor Chirinos: Héctor Manrique

Asistente de Dirección: Angélica Arteaga

Asistente de Escena: Lissy García

Realización de escenografía: Ramón Pérez Pina

Diseño Grafico: Manuel González Ruiz

Maquillaje: José Antonio Freitas Silva

Musicalización: Pedro Borgo

Iluminación: José Jiménez

Vestuario: Eva Ivanyi

Escenografía: Héctor Manrique

Producción: Héctor Manrique.

Dirección: Héctor Manrique – Pedro Borgo

Espectáculo sin intermedio-Duración 80 minutos.

Estreno: 10 de octubre de 2.014. Sala de Conciertos del Centro Cultural BOD.

Premios obtenidos:

Premio "AVENCRIT" (Asociación Venezolana de Críticos Teatrales) 2.015 José Jiménez. Mejor Iluminación. por Sangre en el Diván

Premio "AVENCRIT" (Asociación Venezolana de Críticos Teatrales) 2.015. José Freitas. Mejor Maquillaje. por Sangre en el Diván

Premio "AVENCRIT" (Asociación Venezolana de Críticos Teatrales) 2.015. Héctor Manrique. Mejor Actor. por Sangre en el Diván

Premio Fundación Isaac Chocrón 2.015. Mejor Producción, por Sangre en el Diván.

Premio Fundación Isaac Chocrón 2.015. Héctor Manrique. Mejor Actor, por Sangre en el Diván

Sangre en el Diván, Comentarios de la Crítica Especializada

Manrique lo revive en un personaje que supera al psiquiatra real, sin llegar a hacer una parodia de si mismo. Es un personaje profundamente siniestro, y aterradoramente seductor. Un profesional reconocido. Y siempre al día con los tratamientos más novedosos de las patologías mentales. Empleaba electroshock.

"Me ayudó mucho el maquillaje, la especialidad, el no juzgarlo mientras lo iba armando sobre la escena fue esencial#.

El monólogo ambientado en un consultorio psiquiátrico tiene algo de post apocalíptico. En momentos provoca un estremecimiento donde se cruzan el asombro y el asco inevitable. ¿Cómo un personaje tan siniestro pudo encantar a tantos? ¿Cómo logró llegar a ocupar cargos de tanta relevancia pública y a aspirar a la primera magistratura del Estado?

Hector Chirinos-Edmundo Manrique, se adueñan del espacio escénico, y más aun de la psique del espectador. A medida que transcurre la cabalgata por esa alucinación dirigida, el psiquiatra va creciéndose en desvaríos, es prácticamente el factótum del conocimiento, el más grande investigador de la muerte y el dolor. Deviene en el protagonista de los recientes sesenta años de la historia venezolana y de muchos episodios de la historia de la investigación en el mundo.

Yoyana Ahumada

Sangre en el diván habla del país que fuimos, el que somos y del que seguiremos siendo. Muchos Chirinos pululan en la vida pública nacional pensando que la verdad nunca saldrá a flote, que serán eternamente intocables.

El monólogo deja al descubierto no solo a un personaje, sino a toda una sociedad que lo aplaudió, votó por él, dejó que representara a muchos y hasta guardó silencio. Eso es, fuimos y somos una sociedad de cómplices. "Sapo", le dice el buhonero que revende productos regulados al ciudadano que denuncia ante un canal internacional. "Cállate y deja robar", le exige el ejecutivo que se está metiendo una "boloña" en el "guiso" del año. "Déjalo quieto, que a él lo puso el jefe ahí"…

Es urgente acercarse a este monólogo que coloca a Héctor Manrique en una categoría superior dentro del gremio de los actores del país.

Ángel Ricardo Gómez

La voz es tomada del natural, no así los movimientos. Manrique hace que su Chirinos se vista y luego, de la mitad de la pieza hacia el final, vuelva a desvestirse en escena. Es la misma operación que Chirinos hizo ante la sociedad, que todo se lo alcahueteó, ¿o es que nadie supo nunca que el siquiatra tenía relaciones sexuales con las pacientes, que las dopaba y les metía mano? ¿En verdad eso fue un secreto hasta el día en que la policía le echó mano al archivo y encontró los centenares de fotografías de mujeres adormiladas y ultrajadas?

El público convertido en actor de la pieza (es la sociedad silenciosa, cómplice y reidora de las necedades de Chirinos), ve cómo el bandido se desnuda en su cara, se muestra tal cual es; y también se viste de estudiante, de profesor, de médico, de científico, de filósofo, de académico, de demócrata… es una operación de travestismo que no se hace en el camerino ni en las sombras, sino ante los reflectores de la fama.

También es contribución de Manrique la calavera que el Chirinos de la escena manipula, soba, besa, cambia de lugar.

Milagros Socorro

La propuesta estética del montaje maneja apropiadamente los símbolos sobre la escena. La escenografía, diseñada por Manrique, ubica la acción en un espacio blanco a la usanza de los sanatorios de enfermos mentales. El espacio se proyecta en perspectiva hasta culminar en una pared decorada con una gran calavera: la muerte era una de las obsesiones de Chirinos según narra en la obra. Destaca el uso de una cámara superior cuyas imágenes se proyectan en los laterales del espacio para reafirmar aun más eldesvarío de Chirinos. Esta ambientación blanca adquiere más coherencia con cada situación gracias a la iluminación de José Jiménez que aprovecha los reflejos sobre las paredes y el uso de colores en algunos momentos.

El Dr. Edmundo Chirinos es interpretado por Héctor Manrique. Manrique compone un personaje cargado de manierismos en la expresión corporal y con un trabajo vocal que juega con las intenciones subyacentes en el texto. Logra de forma excepcional integrar ambos. La creación del personaje también adquiere consistencia debido al maquillaje de José Antonio Freitas que ofrece una imagen cercana del Dr. Chirinos. Los delirios del personaje son narrados mientras se va vistiendo poco a poco hasta convertirse en médico. El personaje se va construyendo al mismo tiempo que se arma la impresión que éste causa en los espectadores. Esto es aprovechado por Manrique para interactuar con el público hasta que al final vuelve a despojarse de la ropa para, de forma circular, concluir la obra de la misma forma que empezó

Joaquín Lugo

Es entonces que el Grupo Actoral Ochenta de la mano de el gran actor Héctor Manrique, se atreven a contar sobre las tablas del Centro Cultural B.O.D. esta historia basándose en el libro de la periodista Ibeyise Pacheco "Sangre en el Diván" y en especial en el capítulo "El delirio" con la obra "El extraordinario delirio del Doctor Chirinos – Sangre en el Diván", un impactante monologo donde Manrique se transforma en el Dr. Chirinos y nos lo presenta en ropa interior susurrando y diciendo repetidamente "Yo estoy bien…" mientras va entrando en el personaje megalómano, narcisista y detestable que todos conocieron como Edmundo Chirinos y que la sociedad que lo rodeaba jamás alertó sobre los peligros de este ser humano. La escenografía es contundente, asfixiante y limpia, nos mete en una caja que simula un manicomio o un psiquiátrico con un cráneo y una pequeña nevera mientras el gran Manrique entre uno que otro trago y fotografías de mujeres desvaría entre los delirios del psiquiatra Edmundo Chirinos, en lo personal me mueve mucho el momento en que Manrique luego de ir vistiendo poco a poco el personaje finalmente se coloca la bata de medico, es ahí donde realmente ya uno ve al monstruo que fue Edmundo Chirinos. La actuación es como siempre nos acostumbra este estupendo actor de gran altura donde el personaje cobra vida y lo vemos, lo sentimos presente frente a nosotros, Manrique no juzga al personaje ni lo muestra como alguien banal todo lo contrario lo muestra como un ser humano como cualquier otro como cualquiera que nos rodea y no sabemos realmente nunca lo que lleva por dentro terminando riéndonos de sus locuras o comentarios tan fuera de lugar. El nivel de producción es de lo mejor que he visto este año, el juego de luces ayuda junto con la música a visitar con mas profundidad la delirante mente de este personaje.

Jesús Santana

Algunos de los más de 1.500 comentarios en Twitter.

Nelson Bocaranda: @NelsonBocaranda: !CHAPEAU! No exagero.La actuación de @manriquehector como Edmundo Chirinos en Sangre en el Diván es la mejor que he visto en Venezuela.

Ivan Tamayo Arocha : @IvanTamayo73: Excelente trabajo actoral de @manriquehector en "Sangre en el Diván" No se lo pueden perder! Felicitaciones. Hermano.

Leonardo Padrón: @Leonardo_Padron: Excepcional el trabajo de @manriquehector en "Sangre en el Diván". Memorable. No se lo pierdan!

Luis Chataing: @LuisChataing: Impresionante Hector Manrique como Edmundo Chirinos en "Sangre en el diván"

César Miguel Rondón: @cmrondon: Sencillamente extraordinaria la actuación de @manriquehector como el Dr. Chirinos en "Sangre en el diván". Hay que verlo. ¡Bravo!

Carmen Ramia: @carmenramia: Saliendo d ver "Sangre en el divan." Escrito x Ibeyise Pacheco y con la brillante actuacion de Hector Manrrique. Extraordinaria. Imperdible!

Mariaca Semprún: @MariacaSemprun: Vayan a ver "Sangre en el Diván" en el BOD obra que remueve y te crispa. Glorioso trabajo de @manriquehector!

Carlota Sosa: @carlotasosa: Saliendo de Sangre en el Diván Profundamente conmovida con el extraordinario, inmenso trabajo actoral de @manriquehector Bravo Bravísimo!!!

Nelson Bocaranda: @NelsonBocaranda: felicitaciones a @manriquehector y a @ibepacheco por el monologo inspirado en su libro Sangre en el Diván.Actuacion,montaje y escenografía

Leopoldo Castillo: @elcitizen: Y al final del día, el monologo de Hector Manrique y sangre en el diván. Un batazo”

Amanda Gutiérrez: @amandagutierrz: Brutal! El trabajo de @manriquehector es sangre en el diván de @ibepacheco ovación de pié!

Javier Vidal: @javiervidalp: Excelente actuación d @manriquehector en el terrible Dr Chirinos de Sangre en el diván @ibeyisepacheco

Leonardo Padrón: @Leonardo_Padron: También son las ultimas 2 funciones de Sangre en el Diván, el impecable trabajo de @manriquehector sobre libro de @ibepacheco @CCulturalBOD

Laureano Márquez: @laureanomar: Excelente la obra “sangre en el diván” . Impresionante actuación de @manriquehector ...está bien... Muy bien!

Ana María Simon: Mucho cuidado con este Chirinos. @manriquehectorestá tan impecable en #SangreEnElDiván que hasta llegas a lamentar no haber sido la elegida para bailar boleros con él. ¡Bravo, Hector! 👏👏👏👏👏👏👏👏 No dejen de verlo. Quedan pocas funciones en el #CentroCulturalChacao

@MarcelRasquin: Acabo de ver SANGRE EN EL DIVÁN. @manriquehector encarna al perturbador y fascinante Edmundo Chirinos magistralmente. No se la pierdan!

@SocratesSerrano: La actuación de @manriquehector en #SangreEnElDivan es memorable”

@EAMORENOURIBE: Excelente trabajo de composicion actoral de @manriquehector en el monologo "Sangre en el divan". Felicitaciones!

Elaiza Gil: @ELAiZAGiLD: No tengo palabras para describir lo maravillada que quedé con el trabajo actoral de @manriquehector en Sangre en el diván. GLORIOSO, gracias

@mariantoduque: Maravilloso el trabajo de @manriquehector en #SangreEnElDivan □□□ no se la pueden perder @CCulturalBOD

@rectorparis: Asistí a sangre en el diván,actuación espectacular del ACTOR Manrique,me recordó al Chirinos que conocí en la UCV

Verónica Rasquin : @rasquinv Extraordinaria la interpretación del Dr.Chirinos. Mi ovación de pie por esta clase magistral de actuación. Una locura que te atrapa y sedujo a toda una sociedad que se hizo complice. #Sangreeneldivan @manriquehector

Luis Abreu: @luis8abreu: Sangre en el Diván. El soberbio trabajo de Manrique devela la esquizofrénica soberbia de Chitinos. No puede dejar de verla.

Luis Abreu: @luis8abreu: Hector Manrique se juega el alma en Sangre en el Diván. Orgulloso de ver su trabajo.

Mari Montes: @porlagoma: Anoche no vi el juego, compartía con mi comadre @ibepacheco después de disfrutar la extraordinaria actuación de @manriquehector

Luis Gerónimo Abreu: @lgabreu: Simplemente grandioso!!!!!! @manriquehector #sangre en el diván! GRANDIOSO!

Douglas Palumbo: @douglaspalumbo: ! Magistral! @manriquehector en SANGRE EN EL DIVAN todos a ver esta obra

@sucremelba: @manriquehector Héctor acabo de ver sangre en el diván, te felicito, eres un gran actor, me siento orgullosa q seas venezolano

@angelaoraa: Hector Manrique en el rol de Edmundo Chirinos en Sangre en el Diván te para los pelos @ibepacheco

@ninoduar: @ibepacheco magistral interpretación de Hector Manrique, gracias por escribir Sangre en el Diván y que sigan los éxitos con su relanzamiento

@33karina: @manriquehector saliendo del teatro reconciliada por un rato con el país gracias a ti! Excelente trabajo

@Chaustre24: EXCELENTE la actuación de @Manriquehector en #SangreEnElDiván de @ibepacheco No se la pueden perder!

@stacyjelly: Impresionante la actuación de @manriquehector en el estreno de Sangre en el Diván. Era ver a Chirinos en su máximo delirio @ibepacheco

@stacyjelly: Impresionante la actuación de @manriquehector en el estreno de Sangre en el Diván. Era ver a Chirinos en su máximo delirio @ibepacheco

@ommproduccion: No se pierdan "Sangre en el diván" con @manriquehector > brillante actuación, gran trabajo. ¡Bravo! #OMMPRecomienda

@Jusemil: Llegando de ver #SangreenelDivan. Aplausos de pie para @manriquehector no se lo pierdan en el @CCulturalBOD . Una interpretacion de lujo

@edgarochoao: Sangre en el divan." Escrito x Ibeyise Pacheco y con la actuacion de Hector Manrrique.Extraordinaria. Imperdible!" (nos salvamos de éste)

@ecpr2020: @manriquehector Excelente tu representacion mas q eso IMPECABLE! Evidencio la debilidad de criterio de mucha gente en este pais.Mucha bosta!

@arojasjimenez: Impresionante la actuación de @manriquehector como el psiquiatra asesino Edmundo Chirinos en la obra

@susanaviera37: @manriquehector sencillamente fantástico... espectacular toda la obra #SangreEnElDivan

@Ali_Leon: Aplauso de pie para @manriquehector en su Premier de #SangreEnElDivan inspirada en el libro de @ibepacheco en CorpBanca. EXTRAORDINARIA.