

BALLET
FUNDACIÓN
ALICIA ALONSO

RETALES
DE MI VIDA
KARMENES



TEATRO  edp GRAN VÍA

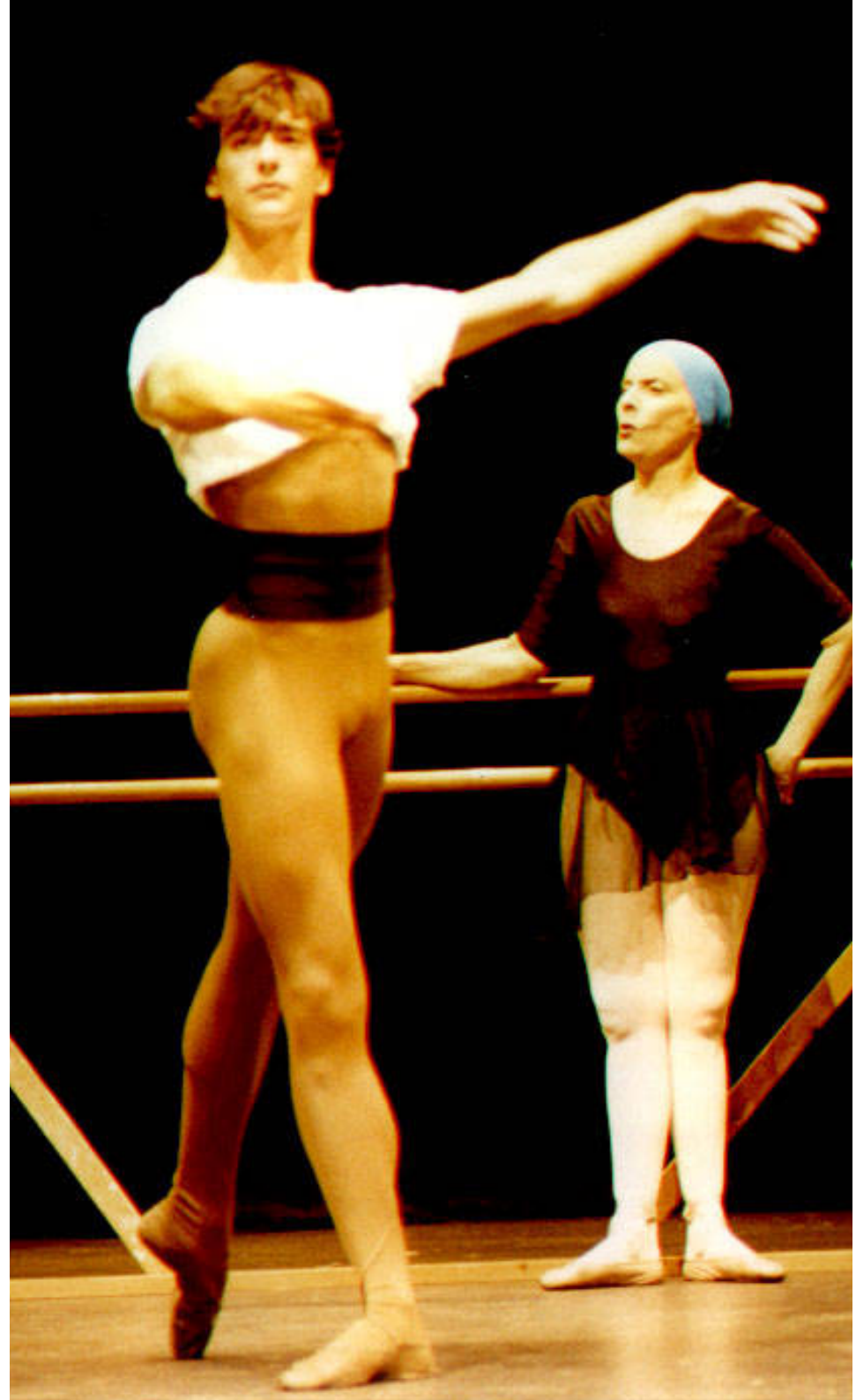
FUNDACIÓN DE LA DANZA
ALICIA ALONSO

BALLET FUNDACIÓN ALICIA ALONSO

El Ballet Fundación Alicia Alonso fue fundado en 1997 bajo la dirección general de Alicia Alonso y la codirección de Alberto García Castaño. Con la colaboración de destacados Maîtres del Ballet Nacional de Cuba y el respaldo de reconocidas figuras nacionales e internacionales, esta joven compañía ha logrado establecerse.

Personalidades de renombre en el mundo de la danza han contribuido a la consolidación del proyecto. Entre ellos se encuentra Tamara Rojo, galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, quien ha aportado su talento y conocimiento al proyecto, ya sea como intérprete o como Maître invitada.

El Ballet de Cámara de Madrid es un centro de creación artística y producción coreográfica perteneciente al Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso. Este organismo autónomo de la Fundación Alicia Alonso tiene como objetivo promover y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio. La compañía está abierta a todos los estilos y lenguajes coreográficos, así como a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional. Su misión es facilitar el acercamiento de nuevos públicos e impulsar su proyección a nivel nacional e internacional, todo ello en un marco de plena autonomía artística y de creación.





Alicia Alonso, durante una clase magistral en la década del 90, con estudiantes de la Cátedra Alicia Alonso, y del Ballet Fundación Alicia Alonso



FUNDACIÓN DE LA DANZA ALICIA ALONSO

La Fundación de la Danza Alicia Alonso es una institución dedicada a promover, preservar y difundir el arte de la danza en todas sus formas. Honrando el legado de la renombrada bailarina cubana Alicia Alonso, la fundación apoya a jóvenes talentosos, impulsa la investigación y la creación artística de calidad, enriquece el repertorio dancístico y colabora con profesionales y compañías de danza a nivel nacional e internacional. Su visión es inspirar a nuevas generaciones a alcanzar la excelencia y mantener viva la pasión por la danza. Es un legado vivo que celebra la belleza y el poder expresivo de este arte.

La Fundación de la Danza Alicia Alonso es una institución que ha adquirido renombre en el ámbito de la danza, reconocida por su trabajo excepcional y su trascendencia en el mundo artístico. Fundada en honor a la icónica bailarina cubana Alicia Alonso, la fundación tiene como objetivo principal preservar y difundir el legado de la danza y las artes en todas sus manifestaciones alrededor del mundo, así como los valores de la eximia bailarina.

La fundación se ha destacado por su compromiso con la formación de profesionales de la danza a través del Instituto de danza Alicia Alonso. Una de las acciones solidarias más destacadas es la obtención de la Cátedra UNESCO de Danza Alicia Alonso, a través de ella se ha llevado a cabo el programa de formación de formadores que ofrece capacitación en danza clásica a profesores y bailarines en el continente africano. Esta iniciativa busca promover el desarrollo de la danza en África, fomentando la enseñanza y la difusión de esta disciplina artística en comunidades donde el acceso a la formación es limitado.

La labor de la fundación va más allá de la formación, también se centra en la promoción de la danza y las artes a nivel nacional e internacional. A través de sus producciones y espectáculos, la fundación ha llevado la belleza y la expresión artística de la danza a distintos escenarios alrededor del mundo, difundiendo así el talento y la tradición de la danza clásica a partir de los principios de la escuela cubana de ballet creada por Alicia, Fernando y Alberto Alonso .

Además, la Fundación de la Danza Alicia Alonso ha desarrollado acciones solidarias en su compromiso con la comunidad, y sobre todo se ha implicado en el trabajo de Ayuda al desarrollo en proyectos de gran relevancia como la Cátedra Iberoamericana para el desarrollo de las industrias culturales, Proyectos de la Unión Europea, la adscripción a la Cátedra UNITWIN/UNESCO de Universidades, y Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, y formando parte de la Red de Universidades de Artes de Iberoamerica. Estas acciones reflejan la responsabilidad social de la fundación y su compromiso con el bienestar de los demás.

La Fundación de la Danza “Alicia Alonso”, que acoge la Delegación Española del Instituto Internacional de Teatro (ITI), Organización Mundial de las Artes Escénicas/UNESCO, tiene como objetivo central promover una cultura de Paz a través de las Artes Escénicas, por ello, ha querido estar presente en esta importante cita, junto con la MODA con mayúscula, representada por la internacionalmente reconocida diseñadora salmantina Fely Campo a través de sus colecciones: Nagare y Diafonía, propuestas, que en su incansable búsqueda de la belleza, reflejan el ritmo de las grandes ciudades como Madrid, Nueva York y Tokio o el contrapunto de sensaciones al admirar el sobrecogedor paisaje de los balcones de Las Arribes, dando vida al movimiento danzado a través de una fusión que nos transporta a una experiencia sensorial en el marco de un espectáculo que no dejará indiferente a ningún público. Con “Nagare” la diseñadora quiere “crear una imagen sensorial contemporánea sobre el concepto de la fluidez, una búsqueda de la belleza en pleno movimiento”.

INSTITUTO DE DANZA ALICIA ALONSO



© torreadradophoto

El Instituto de Danza Alicia Alonso, con 30 años de experiencia, ha sido galardonado con el prestigioso Premio Cultura Viva a la Mejor Institución de Enseñanzas Artísticas en España. Reconocido por su excelencia educativa, el instituto ha formado a numerosos bailarines profesionales, ofreciendo una enseñanza integral que abarca técnica, historia y apreciación de la danza. Su compromiso con el desarrollo del talento y su contribución al panorama artístico del país lo posicionan como una institución líder en la enseñanza de la danza. En él se desarrollaron los primeros

El Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso es una institución académica de gran prestigio y relevancia en el ámbito de la formación en artes escénicas. Reconocido con el Premio Cultura Viva como la mejor institución de enseñanzas artísticas a nivel nacional. Dependiente de la Fundación de la Danza Alicia Alonso, el instituto se dedica al desarrollo de los Grados en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza, así como al Grado Universitario en Artes Visuales y Danza, este último impartido de manera compartida con la URJC (Universidad Rey Juan Carlos). El instituto cuenta con el 87% de la docencia impartida por profesionales con notables carreras en el campo de la danza. Esto asegura una formación de calidad, basada en la experiencia y el conocimiento profundo de la disciplina.

El Instituto de Danza Alicia Alonso es reconocido por su excelencia educativa y su enfoque integral en la formación de los estudiantes. El objetivo principal del instituto es proporcionar a los estudiantes una formación rigurosa y completa en el ámbito de las artes escénicas, combinando la práctica artística con los fundamentos teóricos necesarios para su desarrollo profesional. Los programas de estudio están diseñados para fomentar el crecimiento artístico y técnico de los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para convertirse en bailarines y profesionales de la danza altamente capacitados.

Además de la formación académica, el instituto promueve la participación activa de los estudiantes en diferentes actividades artísticas y escénicas. Se organizan presentaciones, espectáculos y eventos relacionados con la danza, brindando a los estudiantes la oportunidad de mostrar su talento y adquirir experiencia práctica en un entorno profesional.

El Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso se destaca por su compromiso con la excelencia educativa y su enfoque integral en la formación de los estudiantes. A través de sus programas de estudio, colaboraciones con otras instituciones académicas y la participación de profesionales destacados en la danza, el instituto ofrece una formación completa y rigurosa para aquellos que buscan desarrollar una carrera en este arte.

GALA BENÉFICA

En una muestra de solidaridad y apoyo hacia aquellos que fueron afectados por los terremotos en Turquía, se lleva a cabo esta gala solidaria con el objetivo de recaudar fondos y ofrecer ayuda a los damnificados. La comunidad junto a los artistas se unen en un esfuerzo conjunto para brindar alivio a las personas que pierden sus hogares y seres queridos en esta tragedia.

Esta gala cuenta con la participación de artistas de renombre, quienes generosamente ofrecen su talento y tiempo para ayudar en esta causa. Músicos, cantantes, bailarines y actores se presentan sobre el escenario, compartiendo su arte y transmitiendo un mensaje de esperanza y solidaridad.

La atmósfera de la gala es de empatía y unidad, donde personas de diversos orígenes y nacionalidades se reúnen para mostrar su apoyo a los damnificados. Cada donación, por pequeña que sea, tiene un impacto significativo en la vida de aquellos que necesitan reconstruir sus hogares y sus vidas.

Los fondos recaudados en esta gala solidaria se destinan a organizaciones y proyectos de ayuda humanitaria que trabajan sobre el terreno, proporcionando refugio, alimentos, atención médica y otros recursos esenciales a las personas afectadas. La solidaridad manifestada en esta ocasión es un testimonio de la capacidad de la humanidad para unirse en momentos difíciles y brindar apoyo mutuo.

A través de esta gala solidaria, se envía un mensaje de esperanza a los damnificados, recordándoles que no están solos en su lucha por reconstruir y recuperarse. La generosidad y la compasión demostradas durante este evento resaltan la importancia de la solidaridad global y el poder transformador que puede tener cuando nos unimos por una causa común.



a favor de los damnificados por los terremotos de Turquía



7 RETALES DE MI VIDA

ELENCO:
Amor Cánovas
(bailarina invitada),
Daniel Escolar
(bailarín invitado)
Sara Lofort,
Lucía Morales,
Isabel Ponce,
Jesús Calvache y
Kevin Estesó



EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía:
Mercedes Burgos y José Manuel
Buzón
Música:
Gerardo Núñez, Wardruna y Tomás
San Miguel
Diseño de iluminación:
Enrique P. Velasco
Duración: 8 minutos



SINOPSIS:

Una creación exclusiva con la diseñadora salmantina Fely Campo y el Ballet Fundación Alicia Alonso, donde Moda y Danza convergen en una simbiosis cultural llena de estética y rasgos de la Danza Española.



VESTUARIO

Fely Campo
(Colaboración especial)



© Flora Salamanca

ALMA ABIERTA

Alma abierta es una coreografía creada e inspirada en el “Romance de la niña mala”, dando voz a esas almas únicas que no caminan por los patrones estereotipados que nos marca la sociedad, sino que se mueven por su esencia pura y extraordinaria.



© José Ángel Barbero

ALMA ABIERTA

Coreografía: José Manuel Buzón
Música: "Romance de la niña mala"
Arahí Martínez e Iván "Melón" Lewis
Diseño de iluminación: Enrique P.
Velasco
Duración: 7 minutos

ELENCO:
María Belda



GAUDIUM

Tradición, ritos y costumbres, dan la base coreográfica a esta pieza que, junto a mi pasión por el folclore, pretende perpetuar y dar a conocer algo tan valioso como es la danza tradicional, que forma parte de nuestro patrimonio cultural y no debe perderse. Ahondando en las raíces del folclore gallego e intentando preservarlas, pero siempre, desde el punto de vista de un bailarín.

Estar fuera de la tierra y soñar con ella, es siempre un método eficaz para aliviar la morriña y sentir la alegría ("GAUDIUM") de estar en ella.

Coreografía:
José Manuel García
Música: Pascual Veiga
y Pepe Vaamonde
Texto: Rosalía de Castro
Diseño de iluminación:
Enrique P. Velasco
Duración: 9 minutos

ELENCO:
Alicia Fernández,
Ana Lázaro,
Daniel Escolar (bailarín invitado),
Jesús Calvache,
Kevin Esteso,
Marta Ibáñez,
Lucía Morales,
Isabel Lobato,
María Marugán,
Sara Verbo
Actor invitado: Jorge Gallego





© José Ángel Barbero



Inspirándonos en la mítica Farruca del molinero, hemos creado una versión libre y deconstruida con tintes atemporales y líneas contemporáneas, sin perder nuestra identidad.

ELENCO:
Daniel Escolar
(bailarín invitado),
Amor Cánovas
(bailarina invitada) y
Kevin Estesó.

SOÑANDO A FALLA



SOÑANDO A FALLA

Coreografía:

José Manuel Buzón

Música: Fusioon

Diseño de iluminación:

Enrique P. Velasco

Vestuario: Rosario Ruiz

Duración: 5 minutos



ACOPLA2

Coreografía:

José Manuel García

Música:

M. Quiroga, A. Quintero, R. León,

L. Palomo, M. Moreno,

A. Bertomeu

Diseño de iluminación:

Enrique P. Velasco

Duración: 10 minutos

ELENCO:

Isabel Lobato y Jesús Calvache.





ACOPLA2

¿Quién no ha tarareado alguna vez coplas como Romance de Valentía o La Niña de Puerta Oscura? La tonadilla, tuvo su auge en el siglo XVIII al mismo tiempo que los Bailes Boleros, también conocidos como Bailes Nacionales, vivían su época de mayor esplendor y popularidad. Llevando caminos similares pero distintos a la vez.

Esta pieza, surge de la necesidad de unir en el mismo camino dos formas de nuestro arte y cultura tan arraigados en nosotros, que a veces, ni nos damos cuenta de que están ahí.

Copla + Baile Bolero= Acopla2

EN EL CORAZÓN DEL TIEMPO

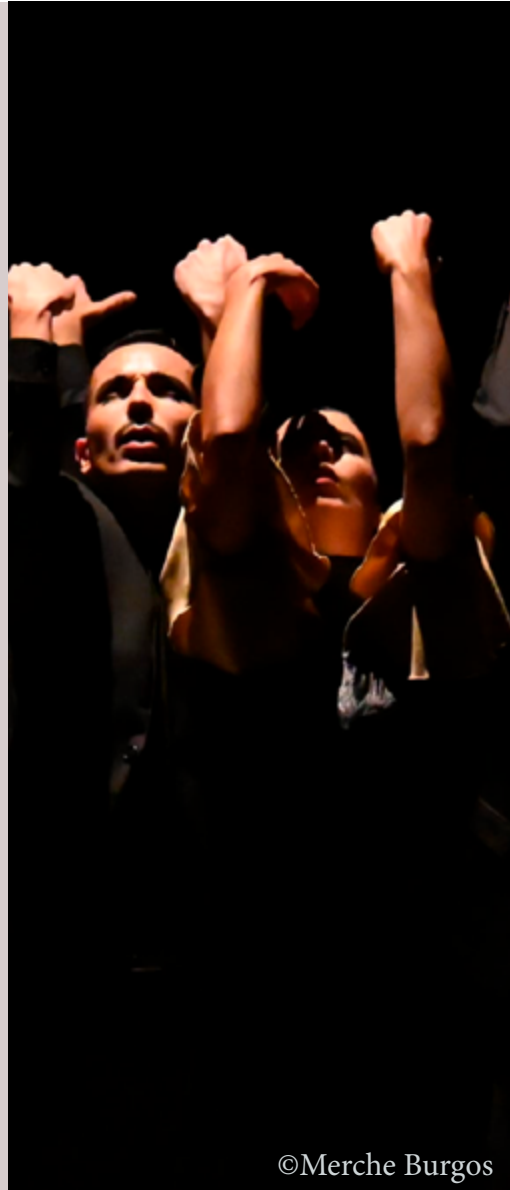
Esta idea surge de mi último trabajo junto al bailarín y coreógrafo Fernando Romero, bajo la dirección de José Antonio Ruiz, buscando la complejidad que tiene bailar sobre una base rítmica donde poder utilizar los diferentes tiempos del flamenco.

ELENCO:

Amor Cánovas (bailarina invitada),
Lucía Morales, María Belda, Sara Lofort, Isabel Ponce, Alicia Fernández y Alba Orero, Daniel Escolar (bailarín invitado) y Kevin Estesó.



©Merche Burgos



EN EL CORAZÓN DEL TIEMPO

Coreografía: Mercedes Burgos

Música: Lehonidas Boskovec

Repetidor: Daniel Escolar

Diseño de iluminación: Javier Otero

Vestuario: José López Monteiro

Duración: 12 minutos

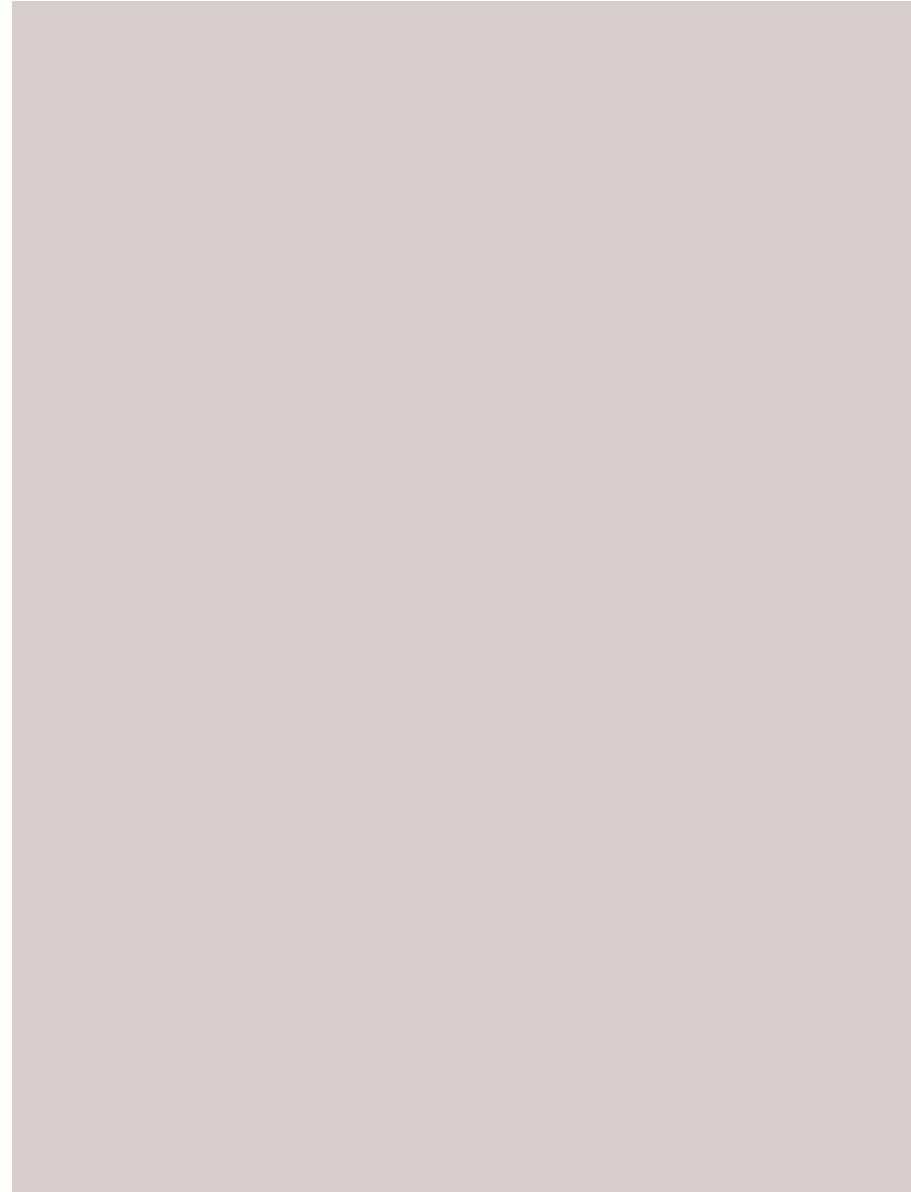
©Merche Burgos



INTER



MEDIO





KARMMENES

6



Idea original y coreografía:
José Manuel Buzón
Asesoría y creación de percusión:
Roberto Vozmediano
Música:
Gerardo Núñez,
Niña Pastori,
Enrique Heredia,
Wolf Hoffmann,
Estrella Morente y Michael Nyman
Diseño de iluminación: Javier Otero
Montaje audiovisual: Enrique P. Velasco
Vestuario: José López Monteiro, IUDAA,
Paz Volpini y José Manuel Buzón

Duración: 30 Minutos

KARMENES

Karmenes es un viaje en memoria de las Carmenes más representativas de nuestra cultura dancística, mujeres valientes y empoderadas que se unen para que siga vivo su recuerdo, un recuerdo eterno, un recuerdo inmortal.

1. Introducción
2. Colmao
3. Taberna
4. Réquiem



© torreadradophoto



ELENCO PERSONAJES

Carmen Dauset "Carmencita": Isabel Ponce

Carmen Amaya: María Belda

Carmen el mito: Amor Cánovas (bailarina invitada)

Lillas Pastia: Daniel Escolar (bailarín invitado)

Alter ego: Lucía Morales

ARTISTAS

Alicia Fernández, Sara Lofort, Isabel Lobato, María Marugán Lucía Morales, Alba Orero, Ana Lázaro y Sara Verbo.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE LA GALA: JOSÉ MANUEL BUZÓN



CONSEJO RECTOR

Presidencia

Presidente Fundación de la Danza “Alicia Alonso”
PEDRO SIMÓN MARTÍNEZ
Dirección General: ALBERTO GARCÍA CASTAÑO.
Dirección Ejecutiva: LUIS MANUEL LLERENA DÍAZ.
Consejo Artístico: Loipa Araújo Carruana, Amador Cernuda Lago.
Coordinador General: Óscar Torrado del Puerto.
Dirección Técnica: Enrique Pérez Velasco.
Productor Ejecutivo: Enrique Pérez Velasco.
Regidora: Gemma Pagés Pallach.
Diseño de Iluminación: Enrique Pérez Velasco.
Jefa de Vestuario: Belkys Castillo

Maitres

Danza Clásica

Coordinador: Óscar Torrado del Puerto.
Profesores: Martha Bosch, Marianela López, Gemma Pagés,
Levent Karatas, Sergio Castro.

Danza Contemporánea

Coordinador: Enrique P. Velasco
Profesores: Ioshinobu Navarro Sanler, Gloria García Arambarry,
Odwen Beovides, Clara Vidal, Libertad Pozo.

Danza Española

Coordinador: José Manuel Buzón Ruiz.
Profesores: Leticia Pérez Cid, José Manuel García,
Marta Caballero.

Danza-Teatro

Coordinador: Jorge Gallego.
Profesores: Javier Otero, Pilar Ordoñez, Yolanda de la Hoz,
Fernando Trujillo, Andrés Rafael Acevedo.

Danzas Acrobáticas y Circenses

Coordinadora: Jorge Gallego.
Profesores: Eduardo Lucas, María Elaine López,
Gustavo Henrique Ferreira, Alicia Salas.

Gestor de Movilidad Internacional: Ioshinobu Navarro Sanler.

Fondo Documental y de Investigación: Leticia Pérez Cid.

Relaciones Institucionales: Alma Llerena Fernández.

Responsable de Comunicación: Manuel García Aguilera.

Comunicación y redes: Ioshinobu Navarro, Levent Karatas.

Departamento Audiovisual: Víctor Barbera, Alma Llerena Fernández,
Levent Karatas.

BALLET FUNDACIÓN ALICIA ALONSO

GALA SOLIDARIA A BENEFICIO DE DAMNIFICADOS DE LOS TERREMOTOS DE TURQUÍA.

WWW.IUDAACAMPUSARTE.ORG



Instituto Universitario
de Danza "Alicia Alonso"



TEATRO
edp
GRAN VÍA

