



Wolfgang Amadeus Mozart

En diciembre de 1791, hace 230 años, Mozart escribía *Amén* en mitad del *Lacrimosa* de su Réquiem, antes de expirar su último aliento. Su discípulo Süßmayr se encargaría de terminarlo. El título de sus números de mayor belleza, el *Recordare*, resulta especialmente apropiado para estos momentos tan difíciles, en los que el arte, más que nunca, nos recuerda la belleza de la existencia, la empatía infinita de la que es capaz el ser humano y la dicha que supone tener salud y poder seguir disfrutando de las pequeñas cosas del día a día.

La **Orquesta Sinfónica y Coro Mercadante**, creada en plena pandemia por iniciativa de su director titular, el asturiano Mariano Rivas, aunando los mejores músicos y cantantes de la ciudad de Madrid, les ofrece la oportunidad de programar la obra más conocida de Mozart, su Réquiem, con un elenco de cantantes de lujo.

Orquesta Sinfónica y Coro Mercadante

“Auguro grandes éxitos a la Orquesta Mercadante, si son capaces de conmover a otros como lo hicieron conmigo”

David González Pando

Tras su creación en plena pandemia por iniciativa de su director titular, Marino Rivas, la joven agrupación comienza su andadura en 1 de Enero de 2021 con el *Concierto de Año Nuevo* en el Teatro Jovellanos de Gijón, con la violinista Elena Mihailova y la mezzosoprano Inés López como solistas, estrenando el aria *Pace ad un anima* de la ópera inédita de Mercadante *La solitaria delle Asturie*.

En Marzo de 2021, participa como orquesta titular en el estreno de la ópera contemporánea *La selva sin amor*, con texto de Lope de Vega, música de alumnos de composición del Real Conservatorio de Música de Madrid y solistas de la ESCM en el Teatro Bauer de Madrid.

Entre sus futuros proyectos destacan la interpretación del Réquiem de Mozart en el Teatro Jovellanos de Gijón en Diciembre de 2021, así como la ópera *La Bohème*, que tendrá lugar en este mismo teatro en Marzo de 2022, con un cast vocal de lujo; y un concierto junto a la ganadora del prestigioso concurso Eurostrings en la modalidad de Guitarra Clásica, Christina Galietto.

<https://www.facebook.com/orquestasinfonicamercadante/>

**Mariano Rivas – Director Titular**www.mariano-rivas.com

Director asturiano, pianista y violinista. Obtiene el título superior en Dirección de Orquesta en la Academia de Música y Arte Dramático bajo la tutela de Karl Österreicher y Leopold Hager. Se gradúa dirigiendo a la Orquesta de la Radio Televisión austríaca (ORF) en el Musikverein de Viena con



Gustav Mahler. Dirige *Tosca* como finalista del Concurso A.Belli para jóvenes directores de Spoleto. Otros galardones obtenidos son el Primer Premio en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dinu Niculescu en Brasov y Premio al Mejor Intérprete de Música Rumana (1995) y ganador del Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta de Granada en 1999, trabajando durante dos años consecutivos con dicha agrupación.

Es director musical asistente en el **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona con Bertrand de Billy durante dos temporadas en 2000-2001 y asistente de Marcello Viotti y Giuliano Carella en el **Teatro Real** de Madrid en *Don Pasquale* y en diversos teatros italianos, en *M. Butterfly* en el circuito toscano, así como en Toulon. Asiste también a Marcello Viotti en Viena y Verona y a Richard Edlinger al frente de la **United Philharmonic Vienna**.

Entre 2010 y 2014 trabaja como **Director (Kapellmeister) de la Ópera en el Teatro del estado de Kiel**, en Alemania. También ha formado parte del Ensemble Artístico de la Ópera de Colonia (2019/20).

Director y miembro co-fundador de la temporada de **Ópera de Madrid** en el Teatro Reina Victoria, en la que dirige títulos como *Rigoletto*, *La Bohème* y *Agua, azucarillos y aguardiente*. Director comprometido con el género español, Rivas destaca por producciones zarzuelísticas en Asturias con *Marina*, *Doña Francisquita*, *Xuanón* o *El gaitero de Gijón*. Además dirige varias galas de música española y zarzuela (Ópera de Kiel con Ana Ibarra y Alex Vincens, 2013), y siempre incluye zarzuela en las Galas de Año Nuevo que habitualmente dirige en el Teatro Jovellanos de Gijón.



Dirige a la **Orquesta Sinfónica de Asturias** en el *Pelagio* de S. Mercadante, después de revisar y publicar personalmente la partitura, contando con Montserrat Caballé y Carlos Álvarez como protagonistas. Para el **Teatro Jovellanos de Gijón** ha dirigido también un *Especial Pucciniana*, *Carmen* en la plaza de toros de Gijón con Nancy Fabiola Herrera en el rol principal, *Cavalleria Rusticana*, *Carmina Burana* (Carl Orff) y, *Madame Butterfly* en la Universidad Laboral. Ha trabajado con cantantes como Hui He (Madama Butterfly), Nancy Fabiola Herrera (Carmen), Angela Meade, Ana Ibarra y Montserrat Caballé, quien lo llama para realizar conciertos con ella en Alemania y Austria.

Su interés por la difusión musical entre los más pequeños le lleva a realizar una reducción instrumental de la ópera *La Cenerentola* que, adaptada para niños y con Fernando Argenta como presentador, dirige en el Festival de Ópera de Tenerife con dirección de escena de Giancarlo Del Monaco. También para niños y en Tenerife dirige *El pequeño deshollinador* de B.Britten. Ha dirigido música en directo para películas mudas de Charlie Chaplin en colaboración con la European Film Philharmonic Institute de Berlín con orquestas como: **Orquesta de la ópera de Tiflis**, **Orquesta Filarmónica de España** (*The circus* y *Luces de la ciudad*, Teatro Jovellanos de Gijón). De esta última agrupación es Principal Director Invitado entre 2016 y 2019.

Como director invitado dirige también la **Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE**, realizando grabaciones de manera habitual con dicha agrupación entre 2007 y en 2013; así como *Tosca* con Eduardo Villa y *Madame Butterfly* con Keith Ikaia-Purdy al frente de la **Frankfurter Symphoniker** (2007); *Rusalka* de A. Dvorak en la **Ópera de Ankara** en turco, con gran éxito de crítica y público *Otello* de G. Verdi en el Teatro de Bremerhaven (2014), una *Gala Robert Schumann*, en Zwickau (2016), *Die Zauberflöte*, de W.A.Mozart en el teatro de Pforzheim (2017). También colabora como director invitado con la Orquesta Sinfónica de San Remo y la Orquesta del Festival de Martina Franca (Italia) en 2008, para dirigir musicalmente la versión del *Pelagio* y escénicamente bajo la supervisión de Jean Louis Pichon. Dirige la *première* en España de *Alfonso y Estrella* de Schubert con los **Virtuosos de Moscú**.

Desde 2019 ocupa la Cátedra de Concertación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, puesto que compagina con su vida artística y desde 2020 con la dirección de la **Orquesta Sinfónica y Coro Mercadante**.