# Remedios Amaya

"Soy una persona de inspiración, no cuadriculada"

## REMEDIOS AMAYA “RECITAL”

María Dolores Amaya Vega, Remedios Amaya (Sevilla, 1962). Cantaora.

De familia extremeña, nació el 1 de mayo de 1962 en el barrio de Triana de Sevilla. Remedios Amaya comenzó a cantar siendo una niña en los tablaos de Sevilla. Y aunque en sus inicios fue presentada como estrella del flamenco rock por sus productores, nunca renunció a la ortodoxia. La cantaora es conocida como La Camarona de Triana, pues fue comadre y musa de Camarón y, según se dice, una de las artistas que más inspiró al maestro de La Isla.

Ya en 1978, publicó su primer disco, ‘Remedios Amaya’. Dos años después, apareció su siguiente trabajo; y en 1983, contando con la producción de Julio Palacios, se puso a la venta ‘Luna nueva’. La cantaora fue elegida para representar a España en el Festival de Eurovisión de Münich (Alemania) en mayo de 1983, con la canción ‘Quién maneja mi barca’ de Miguel e Isidro Muñoz. Un año más tarde apareció ‘Seda en mi piel’, un álbum más tradicional que consiguió buenos resultados. Tras este éxito y su aparición en la película ‘Flamenco’ de Carlos Saura, hizo un paréntesis profesional que cerró en 1997, con el exitoso ‘Me voy contigo’, producido por Vicente Amigo. El disco vendió más de 150.000 copias.

Tres años después, se publicó ‘Gitana soy’, producido por Juan Carmona y Antonio Humanes, un álbum de reafirmación en el que colaboran Paco de Lucía, Ketama, El Viejin y El Paquete. Ya en 2002, ve la luz ‘Sonsonete’, donde se rodeó de artistas como Juan Diego, Juan Manuel Cañizares, El Curro de Navajita Plateá, Tino di Geraldo y la Orquesta de Cámara Andaluza. Paralelamente, la cantaora actúa, de forma intermitente, en destacados festivales nacionales e internacionales como La Unión, la Bienal de Sevilla, el de Nîmes o el de Chicago, entre otros, actualmente, acompañada por el jerezano Juan Diego a la guitarra. De esta entente es fruto la colaboración de la cantaora en su álbum debut ‘Luminaria’.

## CRONICAS FLAMENCAS

Remedios Amaya y Jesús Méndez coronan el festival flamenco de Casabermeja.

Por segundo año consecutivo el Festival de Cante Grande de Casabermeja mantuvo el formato que reune a todos los artistas en el escenario en la segunda parte del espectáculo, y que de alguna manera lo hace más llevadero. Los aficionaos están hartos de infumables festivales de verano hasta las claras del día. En su 42 edición, el evento contó con una representación artística de muy alto nivel a la que los aproximadamente 600 espectadores que llenaron el polideportivo Antonio Sánchez Fernández respondieron con el más absoluto de los respetos y grandes muestras de afecto. El elenco estaba compuesto por Remedios Amaya, José Menese, Jesús Méndez, Angelita Montoya y Francis Bonela al cante; El Remache y Pepa Montes al baile y Juan Diego, Antonio Carrión, Manuel Valencia, Ricardo Miño y Antonio Moya al toque.

En la primera parte, cada uno de los artistas gozó de protagonismo sobre el escenario. El conductor del festival, Manuel Curao, fue presentando con atino a cada uno de los flamencos antes de subir a las tablas.

Así pues, pasadas las 23:00 dio comienzo la velada con la sonanta de Ricardo Miño por rondeñas, a la que le siguieron unas seguiriyas con los cantes de Vicente Gelo y Sebastián Cruz. Cerró su intervención con unas bulerías haciendo alarde de técnica y compás. A Ricardo le siguió Francis Bonela escoltado por la sonanta utrerana de Antonio Moya y el compás del Yaya. Se puede calificar a Bonela Hijo como el mejor representante actual de la escuela malagueñera, y así lo certificó con sendos cantes de Chacón y La Trini rematados con cantes de Juan Breva y fandango de Cayetano. Se despidió con los aires trianeros de la soleá apolá.

Era el turno de uno de los cantaores del momento, una fuerza de la naturaleza, un portento dotado de afinación, eco, potencia, conocimiento y juventud. Con estos ingredientes y aderezado con dosis de pellizco, el jerezano Jesús Méndez, aúna todas las cualidades para convertirse en primera figura. Inmejorable la compaña de su paisano Manuel Valencia. Comenzaron con bulerías por soleá marca de la casa para enmarcar, deshojando estilos de Antonio La Peña, La Moreno y Frijones. Sublime. En la seguiriya rayó al mismo nivel. Desgarradora la guitarra de Manuel y desgarradores los cantes de Manuel Molina, Paco La Luz, El Marrurro o la cabal del Loco Mateo. Ya tenía al público en el bolsillo, y termino de camelárselos con unos fandangos, entonándose como lo hiciera su tía Francisca recordó a otro grande, Chocolate, terminando a viva voz y ovacionado por el público.

Con este buen sabor de boca Manuel Curao dio paso a la sevillana Angelita Montoya. La mujer hizo un esfuerzo por estar en el festival, ya que sus problemas de espaldas la obligaron a alquilar una furgoneta para poder venir tumbada. No pudo sentarse siquiera en la silla, pero supo transmitir todo su dolor a través de la soleá. Inmejorable compañero se buscó para acompañarla al toque, Antonio Carrión. Un binomio perfecto que se despidió del público a compás de bulerías entre lágrimas de dolor y satisfacción.

Del dolor a la gracia y el duende del trinitario Remache. Artistas por los cuatro costaos, bailó y cantó por bulerías con un gusto especial, como si lo hiciera por instinto. Cuando El Remache se recoge se detiene el tiempo, la piel se eriza y las caras de los aficionaos dibujan las más grandes de las sonrisas.

Nuevamente un giro estilístico que nos lleva de la gracia a la seriedad del maestro de La Puebla. José Menese acompañado por Carrión cantó con sabiduría y buena voz, pero anduvo frío, sin llegar al respetable. Recreó guajiras, soleá, tientos y liviana con seguiriya.

Turno para el baile de la sevillana Pepa Montes. Acompañado por el cante de Vicente Gelo y Sebastián Cruz y el toque de su marido Ricardo Miño bailo verdiales con serrana además de la caña y el polo de Tobalo. Pepa es la elegancia y el porte personificado.

Curao dio paso a la reina de la fiesta, l

a sevillana Remedios Amaya. La cantaora justifico de sobra este calificativo. Su voz gitana, su compás y su buen momento artístico la ayudaron para hacer las delicias del público. Su cante es electrificante, capaz de recorrer todo tu cuerpo con un solo quejío. Salió por aires de levante acompañada por la bajañí del jerezano Juan Diego, donde no dio lo que exigen estos cantes. Todo lo contrario cuando nos lleva a su terreno, el terreno del compás. Espectacular por jaleos extremeños y rozando la excelencia en los tangos con aires también extremeños y portugueses, con los que puso el punto y aparte a este primer tramo del festival.

## CAFÉ DE CHINITAS

Bajo este título tuvo lugar la segunda parte del festival, que consistió en reunir a todo el plantel de artistas sobre el escenario, rememorando aquellos antiguos espectáculos de los cafés cantantes. Una más que acertada propuesta de Alfonso Queipo.

Abrieron por tonas Méndez y Menese. Continuó Bonela hijo con abandolaos malagueños y lucentinos. Bulerías con acento malagueño del Remache a las que siguieron otras con sones jerezanos de Jesús. Alegrías con gracia y salero de Pepa. Y de nuevo aceleraron el ritmo para envolvernos con el compás buleaero de Remedios que sobre las 4:00 puso el culmen a una de las noches más flamencas del año.

Vuelve la leyenda, vuelve "la Camarona"

Remedios Amaya fué comadre y musa de Camarón, muchos hablan de ella como La Camarona de Triana, según se dice, una de las artistas que más inspiró al maestro de La Isla. Se llama Dolores pero todos la conocemos como Remedios Amaya y es que hablamos de las pocas cantaoras que todavía ejercen ese arte inexplicable de los ángeles y de los duendes flamencos.

Vuelve la leyenda, vuelve la camarona, de la mano de la promotora Rootsound, para ofrecer un recital donde los palos más festeros se darán cita.

Remedios vendrá acompañada y arropada por su combo, formado por Juan Diego a la guitarra, Alejandro Amaya a la percusión, Luis Amaya, El Pelón y Carmen Amaya a las palmas, jaleos y coros. Remedios Amaya editó su primer trabajo en 1978 bajo el título Remedios Amaya. Sus primeros discos,

Luna nueva y Seda en mi piel, se erigieron como su firme apuesta por el flamenco rock, pero se apartó de los escenarios tras representar a España en el Festival de la Canción de Eurovisión con el tema “¿Quién maneja mi barca?”, donde no obtuvo ningún voto, pese a la ovación y a la repercusión mediática del resultado.

No fue hasta 1997 cuando reapareció, fuerte, con “Turu turai”, de la mano de Vicente Amigo, con el que vendió 150.000 copias. A éste le han seguido otros discos, con los que también ha cosechado nuevos éxitos, entre ellos figuran “Me voy contigo”, “Soy Gitana” o “Sonsonete” en 2002, a éstos le siguió en 2004 el recopilatorio Grandes Éxitos. Remedios fue nominada dos veces a los Grammys Latinos, y hoy la nominamos nosotros como la Reina Gitana

## CRITICA

Previamente, por la mañana se inauguraba el ciclo de recitales en los balcones de la Plaza del Ayuntamiento y la Plazuela San José con Remedios Amaya como protagonista indiscutible en lo que se ha convertido en un cita obligada para los amantes, los curiosos e incluso algún que otro despistado turista. Un pequeño aperitivo de corta duración en el que Remedios no obvió alguno de sus grandes éxitos como su eterno “Turu Turai” y que sirvió para abrir boca de cara a su colaboración en la tercera jornada junto a uno de los mejores bailaores del flamenco actual, Farruquito. El sevillano, una de las grandes referencias del cartel, desempolvó tres de sus vestimentas para dividir un espectáculo en tres mitades plagado de virtuosismo y respeto a la tradición, pero también acompañado de múltiples destellos de su arte y personalidad propia. Soleás, bulerías, tangos, entre otros, coparon una actuación en la que Farruquito se pateó el enorme escenario de extremo a extremo para mostrar todas las habilidades de su taconeo y su gran capacidad de interacción con cada uno de sus colaboradores. De entre todos ellos, la presencia de Remedios Amaya, con un resfriado made in Navarra a la par que un torrente desgarrador, sirvió para redondear una actuación que terminaría con Farruquito abrazado a una guitarra en un enajenado fin de fiesta plagado de alegría.

Fuente : Cadena Ser

# RIDER

| CANAL | INSTRUMENTO | MICROFONO | NOTA |
|---|---|---|---|
| 1 | PALMAS 1 | SHURE SM 58 | PIE CORTO |
| 2 | PALMAS 2 | SHURE SM 58 | PIE CORTO |
| 3 | VOZ | SHURE SM 58 | |
| 4 | CAJON | SHURE SM 57 | |
| 5 | GUITARRA | KM 184 | |

5 MONITORES DE 10`
6 SILLAS NEGRAS SIN BRAZOS
PIES DE MICRO NEGROS EN PERFECTO ESTADO
MESA DE CONTROL DIGITAL TIPO:
YAMAHA CL, QO, DIGICO SERIES SD

ILUMINACION
ES NECESARIO UN RECORTE POR MUSICO
LA ZONA TRASERA SE CUBRIRA CON PAR LED64
LA ZONA DELANTERA SE CUBRIRA CON PC Y PAR LED64

## ELENCO

Remedios Amaya - Voz
El Perla - Guitarra
Isidro Suárez - Percusión
Samara Amaya - Palmas
Ana Mari - Palmas

## DURACION

60 Minutos aproximadamente

## ILUMINACION

Deberá haber un técnico de iluminación que haga un diseño digno del espectáculo

## OTROS

Deberá haber botellas de agua desde la llegada de los artistas al recinto

# CONTACTO

FLAMENCO SOUL
PRODUCCIONES

**CONTRATACION**
**Josué Pisa**

+34 621 35 11 26
FLAMENCOLOBUENO2019@ICLOUD.COM