Quinteto
Astor Piazzolla
En 3x4

EL QUINTETO

Astor Piazzolla escribió música para una gran cantidad de conjuntos instrumentales de diverso tipo. Pero sin dudas el más famoso de todos y el más trascendente fue su quinteto de bandoneón, violín, guitarra eléctrica, piano y contrabajo.

Lo creó en 1960 y lo mantuvo hasta 1973. Fue su herramienta predilecta en el proceso de construcción del Nuevo Tango, que desarrolló durante toda la década de 1960. Los músicos que formaron el quinteto fueron todos notables y exquisitos intérpretes que Piazzolla apreciaba fundamentalmente por la capacidad de recrear su música enriqueciéndola con sus respectivas personalidades.

Piazzolla luego se radicó en Europa por unos años y dejó de lado transitoriamente el quinteto, hasta 1978, cuando lo reunió con una nueva formación, que mantuvo hasta 1988, y que fue la que lo hizo famoso en todo el mundo. El repertorio de este nuevo quinteto, se nutrió con el Nuevo Tango de los sesenta y composiciones que incorporaron nuevas ideas, entre las que se cuentan algunas obras maestras.

Luego de su fallecimiento, Laura Escalada Piazzolla creó la Fundación Astor Piazzolla con la finalidad de continuar el legado del Maestro, y comenzó así una nueva etapa en la difusión de su música. Entre las acciones más destacadas llevadas a cabo por la Fundación tal vez la más importante haya sido la creación, en 1998, del Quinteto Astor Piazzolla, con cinco solistas virtuosos capaces de interpretar la vasta obra del compositor que revolucionó el tango. Los miembros del QAP son músicos de destacada trayectoria, que comulgan estéticamente con las ideas de Piazzolla, y que se han formado artísticamente bajo su influencia.

Con mas de veinte años de trayectoria, el QAP ha logrado un sorprendente grado de destreza interpretativa. Las obras de Piazzolla suenan nuevas y frescas como si estuvieran surgiendo directamente del pensamiento del compositor, y el quinteto recorre el mundo recibiendo elogios unánimes de la prensa internacional.

En 3x4

La música de este concierto abarca 30 años de la obra de Piazzolla. Desde *Adiós Nonino*, compuesto en 1958 en memoria de su padre, pieza que devino fetiche en su repertorio, hasta su obra maestra tardía *La camorra III*. Algunas pocas resultaron *hits*, como *Libertango*. El resto son parte de un trabajo sistemático de generar innovaciones para un público que lo seguía en los cafés concert de Buenos Aires en la década de 1960. En esos años Piazzolla se asoció intelectualmente a la vanguardia que estallaba en las artes en Buenos Aires. Se convirtió en un referente musical del arte contemporáneo que se producía en la ciudad. Desde entonces su música fue considerada como el *film score* de una Buenos Aires inquieta y moderna, siempre atenta a Nueva York y París, pero profundamente original en su creatividad y muy compleja en la particular idiosincrasia de sus habitantes.

Sin que se lo propusiera, sus discos viajaban con los músicos que lo admiraban y se pasaban de mano en mano en Londres, Nueva York, Brasil o París. Cuando Piazzolla comenzó a realizar giras, poco en los sesenta, más en los setenta y sistemáticamente en los ochenta, encontraba que los músicos de jazz lo adoraban, para los brasileros era un referente insoslayable y sus tangos eran clásicos para los acordeonistas franceses. Se había convertido en un secreto a voces entre los músicos de todo el mundo.

Este concierto se compone de obras que originalmente integraron no menos de 14 álbumes. Son disímiles y originales, pero a la vez subyacen en ellas el sabor del tango clásico, las asperezas rítmicas y armónicas del Nuevo Tango y los particulares giros melódicos que son parte de su estilo inconfundible.

En 3 x 4 es un tango escrito en 1972 una etapa de gran creatividad. Su curioso nombre, que contradice el ritmo del tango, es una muestra de la cualidad lúdica que Piazzolla era capaz de convocar en sus composiciones. En esta pieza, un improbable vals desemboca en un sector central de tango bien definido, destacando la facilidad con que Piazzolla podía jugar con los fragmentos del tango como con un gran rompecabezas. En *Bragatíssimo* y *Vayamos al diablo* encontramos también esa jubilosa imprevisibilidad de las piezas del Nuevo Tango Piazzolliano.

En la selección también percibimos trazas de sus mayores influencias, en los gestos que evocan a Stravinsky en la formidable *Tres minutos con la realidad*, y en los rasgos del tango clásico más admirado por Piazzolla, en *Retrato de Alfredo Gobbi*.

El Quinteto Astor Piazzolla nos trae aquí un testimonio de la inagotable imaginación de Astor y de la solidez de la construcción de su estética musical. Puede ser compleja formalmente y utilizar procedimientos sofisticados como en *Milonga Loca*, pero su música es siempre directa e impactante.
El año que viene se cumplirán 100 años de su nacimiento, y estamos presenciando que se realiza uno de sus deseos: que su música se siguiera escuchando en el año 2020.

Quinteto
Astor Piazzolla

EN 3X4

program

VERANO PORTEÑO

TRES MINUTOS CON LA REALIDAD

LA CAMORRA III

EN 3X4

SOLITUDE

CONCIERTO PARA QUINTETO

BRAGATISSIMO

MILONGA LOCA

BIYUYA

RETRATO DE ALFREDO GOBBI

VAYAMOS AL DIABLO

ADIOS NONINO

LA MUERTE DEL ANGEL

approximate duration ~75 minutes (no intermission)