



TEMPORADA 26/27

DOSSIER INFORMATIVO

POR LA BOCA

QUIENES SOMOS

Ventrículo|Veloz es un proyecto cultural fundado por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, dedicado a las artes escénicas con un enfoque especial en el público joven y adolescente.

Desde nuestro nacimiento en 2016, nuestro propósito ha sido utilizar las artes escénicas como una herramienta para reflexionar sobre las problemáticas sociales que afectan a la juventud, fomentando el pensamiento crítico, la diversidad, la libertad, el respeto y la tolerancia. Inspirados en la capacidad transformadora del teatro, desarrollamos propuestas que no pretenden ofrecer respuestas cerradas, sino abrir espacios de diálogo y reflexión. Nuestro trabajo busca generar un impacto positivo en la comunidad educativa y contribuir a la formación de una nueva generación de espectadores críticos y comprometidos.

A lo largo de esta década hemos producido espectáculos que abordan temas relevantes y actuales. Entre ellos destaca la Trilogía Veloz, escrita y dirigida por Jose Padilla: Papel, sobre el acoso escolar; Por la boca, centrada en presión estética; y Dados, que aborda la identidad de género. También forman parte de nuestra trayectoria El último romántico, de Denise Despeyroux, una reflexión sobre la violencia de género; Pretopía, de Jose Padilla, una propuesta que impulsa el pensamiento crítico en la adolescencia; y Cuatro salvajes vestidos de verde hiedra, coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, una relectura contemporánea de textos del Siglo de Oro. En 2025 estrenamos Bailo, dirigida por Marina Santo, una pieza de danza contemporánea que explora las emociones y vivencias de las personas refugiadas.

DOSSIER INFORMATIVO





Cristóbal Suárez

Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra, inicia su carrera como productor en 2016.



Verónica Pérez

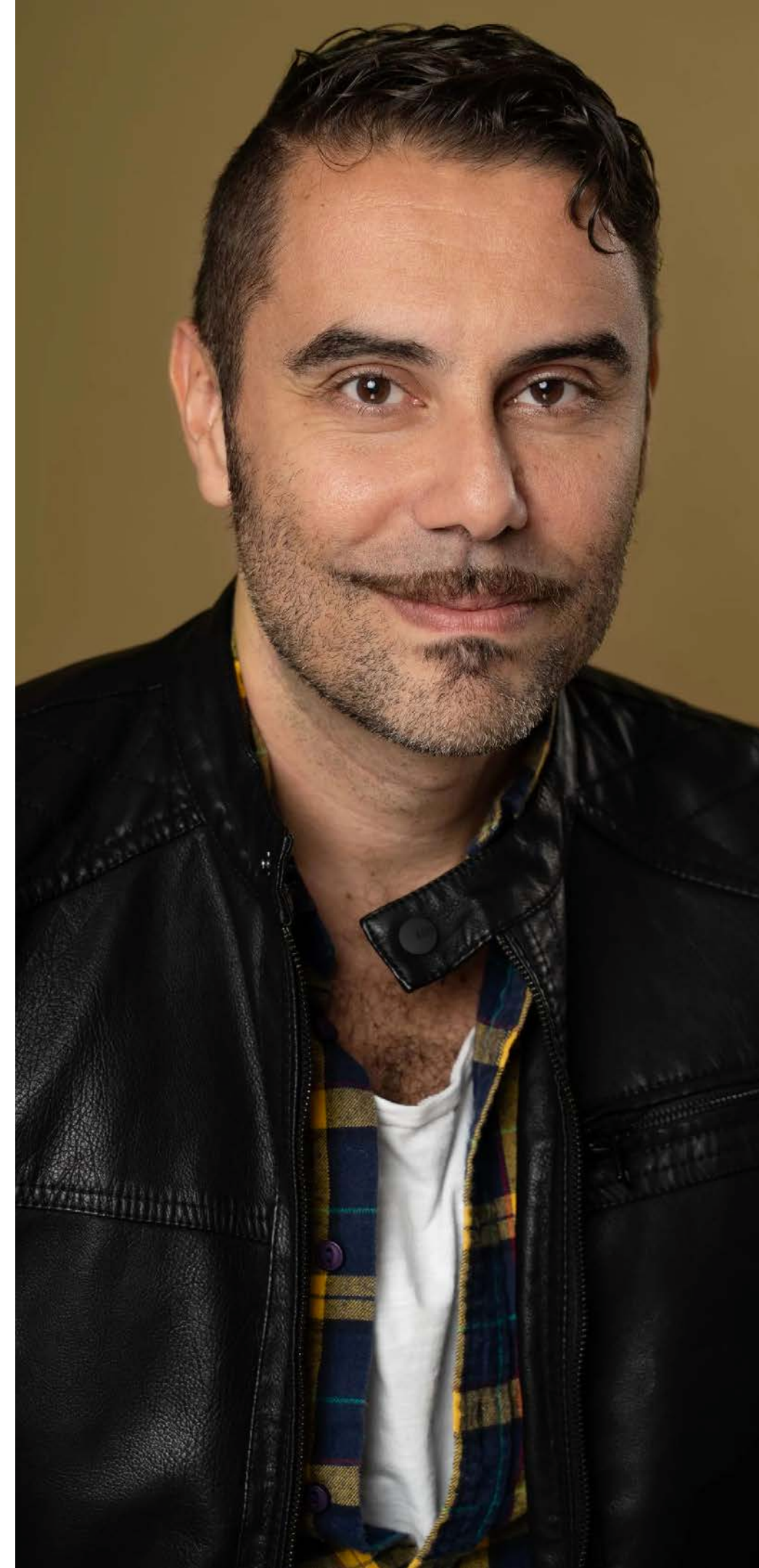
Profesional con experiencia de más de 20 años dedicada al mundo de la producción espectáculos de teatro, danza y musicales, formada en contabilidad y finanzas.

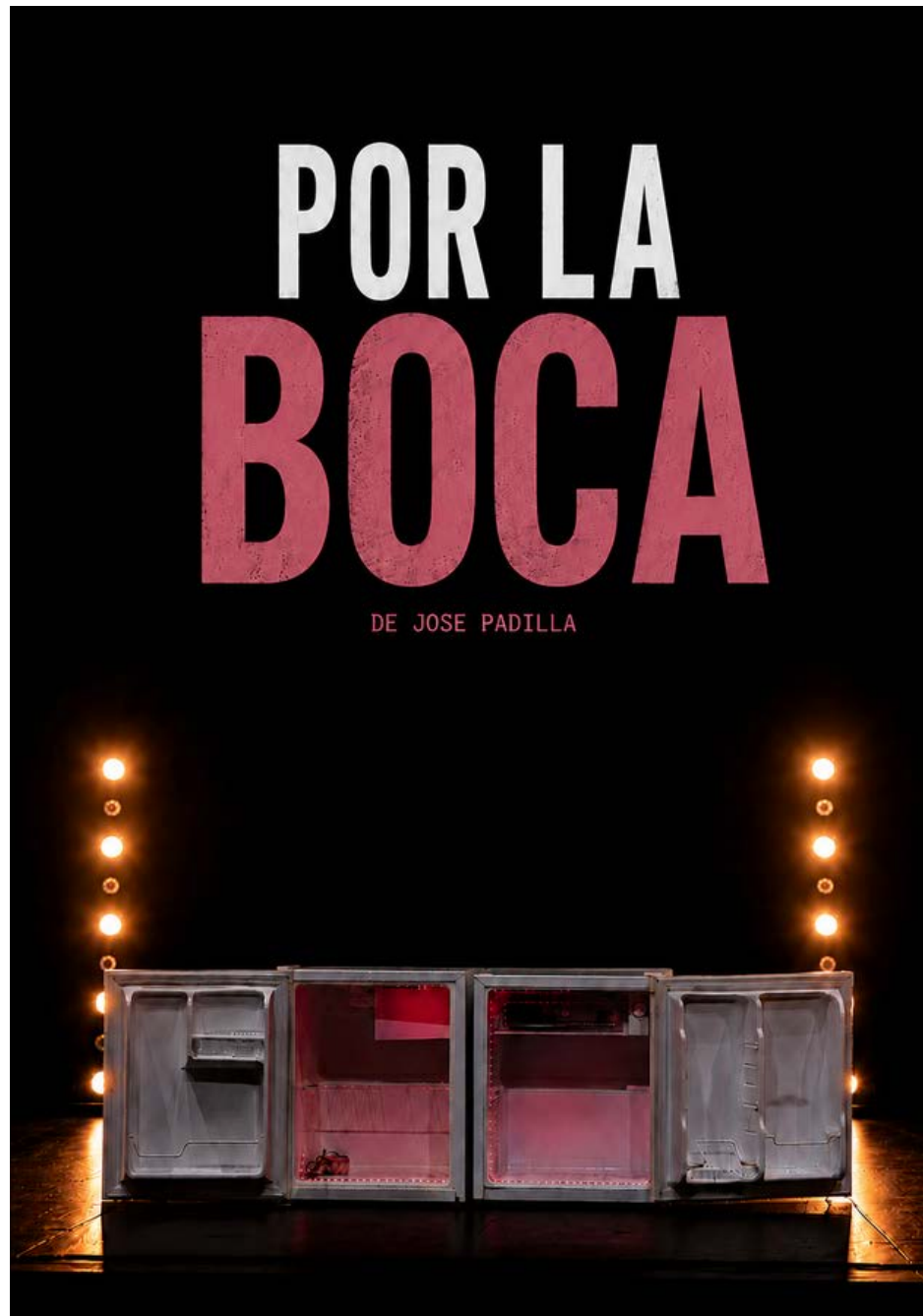
Jose Padilla

Autor y Director

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1976, es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Hasta la fecha ha dirigido 18 espectáculos y escrito casi 30 entre textos originales y versiones. Entre los espectáculos que ha dirigido está la Gala de los Premios Max, celebrada el año pasado en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife. Entre los reconocimientos que ha obtenido el dramaturgo tinerfeño destaca el Premio Max de las Artes Escénicas de 2019 por Datos, obra escrita y dirigida por Jose Padilla de Ventrículo Veloz. A finales de 2018 la Comedie Française, Compañía Nacional de Francia, le concede el Premio Coup de Coeur por su texto Las crónicas de Peter Sanchidrián. Un año antes, el Gobierno de Navarra considera su propuesta escénica de la shakespeariana Medida por Medida, dirigida por él y cuya versión firma, como merecedora del Premio Gaiarre 2017. Pocos meses antes su obra Perra Vida, versión libre de El casamiento engañoso de Cervantes que también dirigió, obtuvo el Premio Almagro Off en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2013 obtuvo un gran espaldarazo a su carrera con la obtención del Premio El Ojo Crítico de Teatro, galardón que concede Radio Nacional de España y ese mismo año se hizo con el Premio Réplica a Mejor Autoría Canaria por su texto Porno Casero. Es coautor de Historias de Usera, obra ganadora del Max a Mejor Espectáculo 2017.

DOSSIER INFORMATIVO





Por la boca de Jose Padilla es una obra que combina humor, sátira y drama para reflexionar sobre la relación de los adolescentes con la alimentación, la imagen corporal y la necesidad de aceptación social. A través de escenas fragmentadas y un lenguaje cercano a los jóvenes, la historia sigue a Sonia, una adolescente que atraviesa un profundo conflicto emocional marcado por la presión estética, el acoso y la influencia de su entorno familiar, escolar y digital.

La pieza invita a reflexionar sobre cómo determinadas palabras, actitudes y modelos sociales pueden afectar a la autoestima y la salud emocional de los jóvenes.

Por la boca se dicen palabras que pueden dañar, por la boca se pronuncian mensajes que pueden ayudar a curar, por la boca se ingieren alimentos, por la boca se vomitan, por la boca se insulta, por la boca muere el pez y puede que las personas.

SINOPSIS



Candela Holgado

Actriz y creadora escénica afincada en Madrid. Cuenta con una sólida formación oficial, graduándose en la Diplomatura en Interpretación por el Laboratorio de Teatro William Layton y realizando el Conservatorio de Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM). .

Maria Rivera

Actriz formada desde los 9 años con profesionales como Aníbal Fernández la Espada, Carlos Martínez-Abarca y Cristina Alcázar. Ha participado en teatro musical y montajes escénicos como Hakuna Matata, Nunca me abandones y Fiesta Privada. En audiovisual, ha trabajado en series como Centro Médico, Señoras del (H)AMPA y HIT.

CO
TI
BR
A
P
E
B

EQUIPO ARTISTICO

Autor y Director Jose Padilla

Diseño sonido Sandra Vicente

Diseño iluminación Juanjo Llorens

Dirección técnica Libe Aranburuzabala

Fotografía Patricia Fuertes

Video Micaela Portillo

Producción ejecutiva Verónica Pérez

DOSSIER INFORMATIVO



CONTACTO



**Productora
Ejecutiva**

Verónica Pérez
veronica@ventriculoveloz.com
Móvil: 646 742 307



Redes y web

www.ventriculoveloz.com
Redes: @ventriculoveloz

DOSSIER INFORMATIVO

