

# IV. Encuentro de Tango-Teatro-Performance

21 ABRIL 2024, 12:30

Teatro Figaro

Calle Dr. Cortezo, 5  
Madrid

# Luces De Tango

'..amar es ingresar en un tiempo  
donde el reloj no es testigo..'

*Rafael Flores*

Invitada especial  
**Alejandra  
Mantiñan**

y desde Madrid  
**Mariano  
Otero**

**20 artistas en escena**  
*Música y cantantes en vivo*

*Dirección: Claudia Bedacarratz*

[www.arteyfantasia.eu](http://www.arteyfantasia.eu)



**KÖHL  
SCHOOL**



*La Melange*  
MILONGA

**ARTE Y  
FANTASIA**

## Sinopsis Encuentro “Luces de Tango”

**“Luces de Tango”, es el único encuentro de tango-teatro-performance en Madrid, donde varios artistas tangueros, algunos de gran renombre a nivel local e internacional, se reúnen con la necesidad de vivir y creer en lo que les hace vivir, que es la búsqueda permanente de nuevos lenguajes que resalten y enriquezcan al tango argentino en todas sus facetas.**

Músicos, bailarines, cantantes y actores de larga trayectoria tanguera se reúnen por cuarta vez desde el año 2020 en este encuentro para transmitir un sinfín de creatividad y profesionalidad haciendo honor al tango argentino, declarado patrimonio de la humanidad.

En esta cuarta entrega transmitimos en directo, desde el teatro ‘Fígaro’ de Madrid, el encuentro de tango-teatro-performance ‘Luces de tango’. Comienza con una locución de Mariella Lazcoz: “Vamos a tener una mañana muy movidita, en esta ocasión 20 artistas en escena harán un espectáculo de recuerdo a José María Contursi y Gricel, en homenaje a un gran bailarín y amigo, Gonzalo Capitani, quien ya no se encuentra entre nosotros, pero seguirá siempre presente en nuestros corazones. Entre bailes y canciones habrá sorpresas, como el humor de la mano de Rudy Chernicoff y una performance de tango Queer a cargo de Marcelo Franceschi.

### **En recuerdo a José María Contursi: *Torbellino de Poemas tangueros***

Espectáculo de *Tango-Teatro*, inspirado en la vida de José María Contursi, escritor de letras de tango en los años 30’ y de su amante y luego esposa Gricel Viganó. Las letras de sus tangos han sido el motor principal para construir este espectáculo. Los personajes recrean momentos cruciales de su





vida a través del baile, la actuación, la canción y la narración, a ritmo de tango, construyendo una historia de amor que trasciende en el tiempo.

Esta historia comenzó en el año 1935 cuando Grisel, una muchacha de 16 años, fue a Buenos Aires, invitada por Gori y Nelly Omar, unas cantantes de tango, que la llevaron a un programa de radio en directo con público presente, donde el locutor era José María Contursi, un señor que tenía una mujer, una hija y su vida en la noche del tango de Buenos Aires.



*“...LLEGASTE COMO UN  
RAYO DE LUZ, YO  
ANDABA POR EL  
MUNDO SIN AMOR NI  
QUIETUD...”*

Espectáculo inspirado  
en el libro de **Rafael  
Flores** “Amor en el  
tango”

Claudia Bedacarratz es la pionera del concepto teatro-tango en Buenos Aires a mediados de los años 90, ganadora en su tierra natal del fondo nacional de las artes y del Instituto Nacional del teatro. “El teatro-tango es show y cabaret, con cantantes y bailarines, pero al mismo tiempo hay también actores, juglares tangueros que unen cada actuación”, manifiesta la coreógrafa y directora, que alude a las escenas de amor de Carlos Gardel y las películas argentinas antiguas, “aquellas producciones sobreactuadas, como culebrones de ahora, pero en versión tango”, para ilustrar la relación entre la teatralidad y el baile rioplatense.

## Ficha técnica

### Artistas:

<b>Locutora:</b>	Mariella Lazcoz
<b>Cantantes:</b>	Graciela Giordano Patricia Nora Silvia Kigel Giselle Góngora Diego Alberto
<b>Bailarines:</b>	Alejandra Mantiñán Alejandra Heredia Mariano Otero Paulina Mejía Teresa Yoldi Leire Mayendía Joaquín Martínez Juanze Martínez
<b>Músicos:</b>	Aníbal Aveiro (Guitarra y dirección musical) Marcelo Beltrán (Contrabajo) Jeremías Guiñazú (Saxo) Alberto Viña (Guitarra)
<b>Performance:</b>	Claudia Bedacarratz Rudy Chernicoff Marcelo Franceschi

**Producción y distribución**



Asociación Arte y Fantasía [www.arteyfantasia.eu](http://www.arteyfantasia.eu) y Claudia Bedacarratz  
Leoplan S.L.

**Asistencia técnica:**

Leonard Stiegelmeier

**Promoción y contacto:**

Claudia Bedacarratz, +34 652 489472, [tanguisima@gmail.com](mailto:tanguisima@gmail.com)

**Trailer**

(en preparación)

**Idea y Dirección general:**

Claudia Bedacarratz

**Más información en [www.arteyfantasia.eu](http://www.arteyfantasia.eu)**



[\(en proceso de autorización\)](#)

## Acerca de Claudia Bedacarratz

Bailarina, coreógrafa, actriz y directora argentino-italiana, natural de Buenos Aires (1965).

En 1979 comienza estudiando profesorado de danza clásica en la *Escuela Nacional de Danzas María Ruanova*, danzas folclóricas, danza contemporánea, repertorio, música y montaje de espectáculos aparte de estudios particulares con diversos profesionales de renombre, de jazz, danza – teatro (con el director cordobés Paco Giménez). Complementa con técnicas corporales como ballet y elongación, de la mano de Alfredo Gurquel. Recibe becas de formación en “Contact Improvisation” por la fundación de artes “Antorchas”. Estudia Artes escénicas en la *Escuela de Teatro IFT*, durante 5 años, comenzando su actividad profesional en 1990.

Coreógrafa de puestas en escena, como **“Pareja abierta”**, de Darío Fo con dirección de Hugo Gregorini. Coreógrafa de **“Marathon”** bajo la dirección de Eduardo Pavelic.

Desde 1993 trabaja como bailarina, actriz y coreógrafa, durante 7 años, en el grupo de teatro de Paco Giménez **“La noche en vela”** de Buenos Aires, con espectáculos como **“La noche en vela”** y el **“Manjar de los dioses”**, con quien viaja al festival internacional de Caracas, Puerto Alegre y Rosario.

En el año 1995 crea en Buenos Aires el concepto Teatro-Tango-Danza con su primera puesta en escena **“El Calendario”**, premiado posteriormente por el Instituto del Teatro y por el Fondo Nacional de las Artes. Siguen **“La espera”**, **“Luz gris”**, también realizados dentro del lenguaje del video – danza.

Es miembro de COCOA (agrupación de coreógrafos independientes). Realiza producciones artísticas, encuentros de danza – teatro off, nacionales e internacionales, en diversos escenarios como Recoleta, Empire, La Riviera o Vitral, entre otros.

Desde el año 2001 reside en España, participando como miembro del elenco en varios espectáculos como **“Arrabaleando”** y **“Carmen”** y como creadora y directora de los grupos **“Equipaje”** y **“Tango L’Amour”**, realizando funciones en teatros y centros culturales de toda España de espectáculos tango-teatro, como **“Luz del ayer”**, **“El beso”**, **“El paso del fantasma”** y de cabaret, como **“El Bar de la Lune”**.

Desde 2013, como fundadora de la Asociación Arte y Fantasía, organiza y produce los “Encuentros Arte y Fantasía”, en colaboración con artistas de renombre, como Rudy Chericof, en **“Loco Tango”** y **“Tangueteando”**, celebrando recientemente el décimo aniversario de la Asociación en el teatro Soho de Madrid. En paralelo, produce y dirige espectáculos como **“Momentos Tangueros”**, **“Retratos Tangueros”**, **“Torbellino de Poemas”** y, últimamente, **“Torbellino de Poemas Tangueros”**, **“Tangos y abrazos”** y **“Horizonte Tango”**, que tuvieron sus inicios en la incubadora de la Asociación, siendo elegido “Tangos y abrazos” como broche del Festival Iberoamericano de teatro de Almagro (octubre 2023).

Especial mención merecen los Encuentros anuales **“Luces de Tango”**, cuya tercera edición se celebró en el teatro Soho de Madrid en marzo 2023, y donde el baile, la música y el teatro se entrelazan para crear un evento inolvidable. En este momento está preparando, para abril de 2024, la cuarta edición de “Luces de Tango” en el teatro Fígaro de Madrid.

Madrid, enero 2024

Más información en [www.arteyfantasia.eu](http://www.arteyfantasia.eu) // [www.claudiabedacarratz.com](http://www.claudiabedacarratz.com)

Contacto: +34 652 489 472 // [tanguisima@gmail.com](mailto:tanguisima@gmail.com) // FB: Claudia Dora Bedacarratz



# EL PAÍS

## SOCIEDAD

ALMUERZO CON... CLAUDIA BEDACARRATZ »

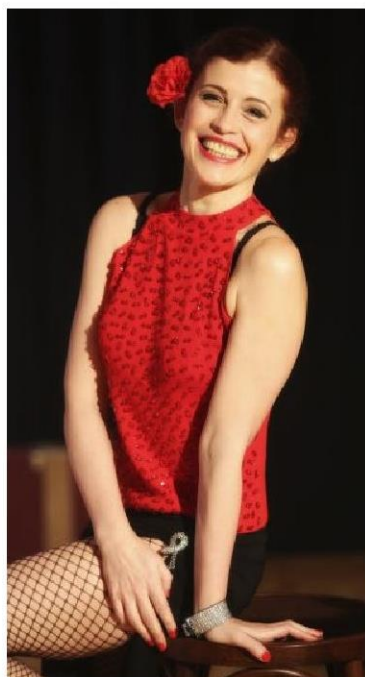
### “Madrid es ahora una ciudad triste y necesita tango”

La directora y bailarina llegó a España huyendo del 'corralito' argentino

PATRICIA R. BLANCO | 27 MAR 2014 - 22:07 CET

7

Archivado en: Tango Buenos Aires Corralito financiero Argentina Depósitos bancarios Estilos musicales Música Sudamérica Latinoamérica América Servicios bancarios Espectáculos Banca Cultura Finanzas



Claudia Bedacarratz, tanguista. / BERNARDO PÉREZ

"El tango es un viaje de ida, no puedes parar porque se te hace carne". Estas palabras, pronunciadas por Claudia Bedacarratz, directora, coreógrafa, bailarina y actriz italoargentina, cobran realidad en el primer instante en el que aparece por la puerta del restaurante. Luce una flor roja en el pelo, como hacían "las primeras cancionistas", aquellas mujeres que entonaban tangos en los arrabales del Buenos Aires de principios del siglo XX. Pero es sobre todo la mezcla entre la pasión al hablar del baile rioplatense y la elegancia en cualquiera de sus movimientos, como si incluso servirse el agua formara parte de una danza, lo que evidencia que el tango "está grabado con fuego" en su piel.

Ganadora del premio del Instituto de Teatro y del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, Bedacarratz presenta en Madrid desde febrero *Momentos tangueros*, después de un único espectáculo el pasado noviembre que agotó las entradas. A modo de cabaré, la obra revive instantes del tango, desde sus orígenes en Buenos Aires al *glamour* de las *vedettes* argentinas que emigraron a Francia. "Como mi tía Kika, que se fue a París en el pleno apogeo del tango, en los años cuarenta, y triunfó como cabaretera", explica Bedacarratz, que tiene que dejar de comer porque se emociona al recordarla. "La Kika está presente en el espectáculo", según confiesa, ya que los artistas lucen algunos de sus vestuarios.

Pionera en Buenos Aires del concepto teatro-tango, que integra danza y actuación en un mismo espectáculo, siempre ha querido dirigir, desde que era una niña e inventaba coreografías para sus hermanas pequeñas. Pero no puede dejar de involucrarse en sus obras. Por eso, en *Momentos tangueros* dirige, baila y actúa.

La danza ha sido siempre su salvavidas. "Cuando llegué a Madrid, en 2001, era una exiliada económica que huía del *corralito* argentino, y lo primero que hice fue bailar en la calle, en Preciados", rememora. Fue por poco tiempo. "En menos de una semana" la contrataron para actuar en un restaurante uruguayo. Luego vinieron las "giras y los *workshops* de tango" en España y Europa.

Ahora acaba de fundar la Asociación Arte y Fantasía, en un estudio ubicado en un edificio antiguo de la calle de la Luna, en el centro de Madrid, donde presenta *Momentos tangueros*, este sábado por última vez... "De momento". Este espacio alternativo a los circuitos tradicionales de teatro pretende funcionar "como un laboratorio de trabajo" donde congrega a artistas de todas las disciplinas. "Por eso en los espectáculos incluimos también una exposición de obras plásticas", añade.

La crisis ni le asusta ni le paraliza. Cree, en cambio, que es "un buen momento para montar el espectáculo porque Madrid es ahora una ciudad triste y necesita tango". Y el tango, dice recordando las palabras del músico argentino Enrique Santos Discépolo, "es ese pensamiento triste que se baila". Para Bedacarratz, es un baile que "rescata los momentos límite del ser humano", como en la canción *Aquel último café*, que suena en su obra, donde un hombre recuerda la última vez que vio a su amada. "El tango tiene ese punto de masoquismo, pero sirve al mismo tiempo para exorcizar los males", añade. Y, por eso, Madrid está sedienta de tango.