



Comedia Famosa de  
**LOS GUANCHES DE TENERIFE  
Y CONQUISTA DE CANARIA.**

Original de

**LOPE DE VEGA**

Versión y dirección:

**Jesús Román**



Con la colaboración:



Una producción:

**Cía. Garcilasos**



COMEDIA  
**F A M O S A D E**  
 LOS GVANCHES DE TENERIFE,  
 Y CONQVISTA DE CANARIA.

Hablan en ella las personas siguientes.

*Don Alonso de Lugo.*

*Lope Fernandez.*

*El Capitan Truxillo.*

*El Capitan Castillo.*

*Vn soldado Español.*

*El Rey Bencomo.*

*Dacil su hija.*

*Tinguaro General.*

*Fily Capitan.*

*Manil. Lafre.*

*Fyan.*

*Vn Agorero barbaro.*

*Caxas. Vanderas.*

*Soldados de vnos, y otros.*



ACTO PRIMERO.

Dando vna buelta vn monte por la otra parte será vna media naue con muchos estandartes, tocaráse vna trompeta, y dirá en la voz el mestre de Campo, don Lope Fernandez de Guerra, el General don Alonso de Lugo, y los Capitanes Truxillo de la Cona, y Castillo.

*Alon. Valerosos Españoles, a que en la patria fuydes soles, Alexandros en la guerra, Caadones para la tierra, y para la mar faroles. Vosotros que en las conquistas de naciones nunca vistas, p aueys hecho hazañas tales,*

que



## Ficha técnica - resumen

La conquista de Tenerife por las tropas castellanas en 1496 fue un preámbulo de lo que iba a ocurrir en el continente americano: el descubrimiento de unas tierras, gentes y modos de vida que supusieron en la península una auténtica conmoción. Sin embargo, pocas obras del Siglo de Oro fueron escritas sobre el tema y llevadas a los escenarios con éxito.

Lope, en esta ocasión como en otras, fue original escribiendo esta comedia '*famosa*' cuya única representación conocida fue en la propia isla de Tenerife en 1962 a cargo de la compañía *Lope de Vega* con la dirección de José Tamayo. En la península no hay constancia de que se haya llegado a representar nunca.



‘Los guanches de Tenerife’ destaca por la inclusión de una canción (letra de Lope) con música canaria así como por el tono desenfadado y erótico de algunos fragmentos que la convierten en un canto al amor ‘*que todo lo arregla*’ antes que a la conquista o a la guerra.

En la *Comedia famosa*, se cruzan y chocan dos civilizaciones muy diferentes y Lope pone en ella una mirada crítica (que hoy resulta tan actual) sobre lo que hoy llamaríamos el ‘*imperialismo*’ de los conquistadores y su ansia de riquezas apenas disimulada como afán civilizador. Al mismo tiempo, el texto se admira del valor, nobleza y virtudes de los aborígenes en una loa ‘*al buen salvaje*’, un pensamiento que estuvo muy extendido en la España de los siglos XV y XVI, muchos antes de que Rousseau lo difundiera.

En fin, se trata de un texto que merece sin duda ser recordado y llevado de nuevo al teatro. Para disfrutar del verso de Lope, para ser conscientes de que, pese a los siglos, los tiempos no han cambiado demasiado y siempre hubo y habrá personajes miserables, héroes cotidianos y, sí, gentes que por amor serán capaces de, casi, cualquier cosa.

En la adaptación de la obra se ha trabajado sobre el texto original de Lope (el facsímil y el reeditado por el Museo de Historia de Tenerife en 1996)

## Sinopsis.



Conquistadores castellanos, al mando del general don Alonso de Lugo, vuelven a Tenerife con ánimo de conquistarla para la corona. El capitán Castillo sale a explorar la isla y allí encuentra a la hija del Mencey Bencomo, la princesa Dácil. Surge el amor, pese a pertenecer a pueblos enemigos, y el alma del valiente soldado queda prendida del cuerpo de la princesa haciendo imposible el olvido.

Llega la batalla y los castellanos son derrotados en la terrible matanza de Acentejo. Castillo queda herido en la isla, cuidado y protegido por Dácil a quien se promete y jura su amor y lealtad ante una peña.

Mientras, unos pastores descubren en una cueva a una extraña mujer con un niño en brazos y una candela en su mano. Extraños sucesos se producen.

Tiempo después, regresan los españoles y esta vez vencen a los guanches, reencontrándose Castillo y sus compañeros conquistadores. El rey Bencomo se rinde ante don Alonso. Castillo, ya entre los triunfadores, ha olvidado su promesa de matrimonio con la princesa, quien se la reclama.

Entonces, aparece la imagen de la Virgen de la Candelaria (escondida en la cueva) y se obra el doble milagro: vence el amor y los dos pueblos se funden en uno solo sin esclavos ni conquistadores.



**Producción:**

Compañía Garcilasos

**Versión y dirección:**

Jesús Román

**Danza escénica:**

Grupo Complutense de danza española.

Dirección: Emma Sánchez.

**Fotografía y escenario:**

Javier Martínez

**Vestuario:**

Belén Jiménez

**Con la colaboración de:**

Escaramán Teatro.

Director: José Luis Matienzo.



Hablan en ella:

GUANCHES	
BENCOMO, Mencey	<i>José Luis Matienzo</i>
DÁCIL, hija del Mencey	<i>Caly Hernández</i>
CATHAYSA, muchacha guanche	<i>Elena del Rosario</i>
MADAY, muchacha guanche	<i>Elvira Fernández</i>
GUAÑAMEÑE, agorero	<i>José Luis Chavarría</i>
BENTOR, capitán guanche	<i>Nacho Ortega</i>
TAUCO, criado guanche	<i>Tony Galán</i>

*Grupo universitario Complutense de danza española.*



Hablan en ella:

CASTELLANOS	
ALONSO DE LUGO, conquistador	<i>Carlos Ceña</i>
LOPE FERNÁNDEZ, conquistador	<i>Daniel Reyes</i>
TRUJILLO, capitán	<i>José Luis González</i>
CASTILLO, capitán	<i>José Soto</i>
VALCÁZAR, conquistador	<i>José Luis Chavarría</i>





### José Luis Matienzo.

Licenciado por la RESAD, es actor y director de su compañía Escarramán teatro desde 1985. Especializado en el teatro clásico español, es un habitual en festivales de Hispanoamérica y Europa. Tiene una dilatada experiencia en cine, televisión y publicidad. Ha sido director del Festival Medieval de Hita y del de Pastrana.



### José Luis González.

Formado en Réplika Teatro, ha trabajado en obras del Siglo de Oro (La vida es sueño) y contemporáneas (Un tranvía llamado deseo, El zoo de cristal). Ha estado en escenarios de Almagro, Olmedo y Cáceres dentro de sus festivales de teatro clásico.



### José Soto.

Formado en la Escuela de Cristina Rota y en FFT con Assumpta Serna y Scott Cleverdon. Ha trabajado con Denise Despeyroux en el Festival de Teatro de Olite. Actor en series de TV (“La catedral del mar” y “Cuéntame cómo pasó”), largometrajes y cortometrajes, tanto nacionales como internacionales. Protagonista en los musicales “La bella y la bestia”, “Mamma mía” y “Frozen”.

En teatro he participado en más de 30 montajes, entre ellos *Arte*, *La huella*, *Un dios salvaje*, *Toc-toc*, *Cyrano de Bergerac*, *La cena de los idiotas*.



### Carlos Ceña.

Formado en la ESAD de Murcia, ha trabajado en cine, bajo las ordenes de Alfonso Ungría, televisión (Centro médico, Amar en tiempos revueltos) y teatro. Actualmente de gira con su propia obra ‘Cervantes, ecos del alma’ que interpreta y dirige.



### Tony Galán.

Con una amplia formación actoral y en verso, ha participado recientemente en ‘La leyenda del tiempo’ en el teatro Kamikaze y en cine (Submergence) bajo la dirección de Win Wenders.



### Daniel Reyes.

Con una sólida formación, Daniel es actor de teatro (El método Grönholm, El perro del hortelano, Tito Andrónico, etc.) y de cine y TV (Las chicas del cable, Amar es para siempre, etc.). Director y productor teatral.



### José Luis Chavarría.

Formado en el Teatro de la Abadía, es un actor con dilatada trayectoria en obras clásicas bajo la dirección de Miguel Narros, José Luis Gómez y otros. En cine, ha sido protagonista o secundario en cintas como ‘El laberinto del fauno’, ‘El capitán Alatriste’, ‘Goya en Burdeos’ entre otras. En televisión, Chavarría ha trabajado en series como Patria, Amar es para siempre, Centro médico, etc.



### Nacho Ortega.

Formado en la RESAD, acumula una amplia experiencia en teatro con actuaciones en el Centro Dramático Nacional y papeles en teatro del Siglo de Oro. Ha actuado en ficciones audiovisuales como 'Las chicas del cable'.



### Caly Hernández.

Actriz canaria con experiencia en numerosas obras de teatro contemporáneo y clásico. Ha participado en rodajes cinematográficos y videoclips.



### Elena del Rosario.

Actriz canaria formada en Réplika Teatro. Ha participado en series de TV como 'Centro médico'. Ha trabajado en teatro musical en obras como 'Rocky horror show'. En teatro, participó en la obra 'Ofrenda' que reinauguró la casa de Pérez Galdós.

Comedia Famosa de  
Los guanches de Tenerife y conquista de Canaria.

Original de F. Lope de Vega.



Una producción:

**Cía. Garcilasos**

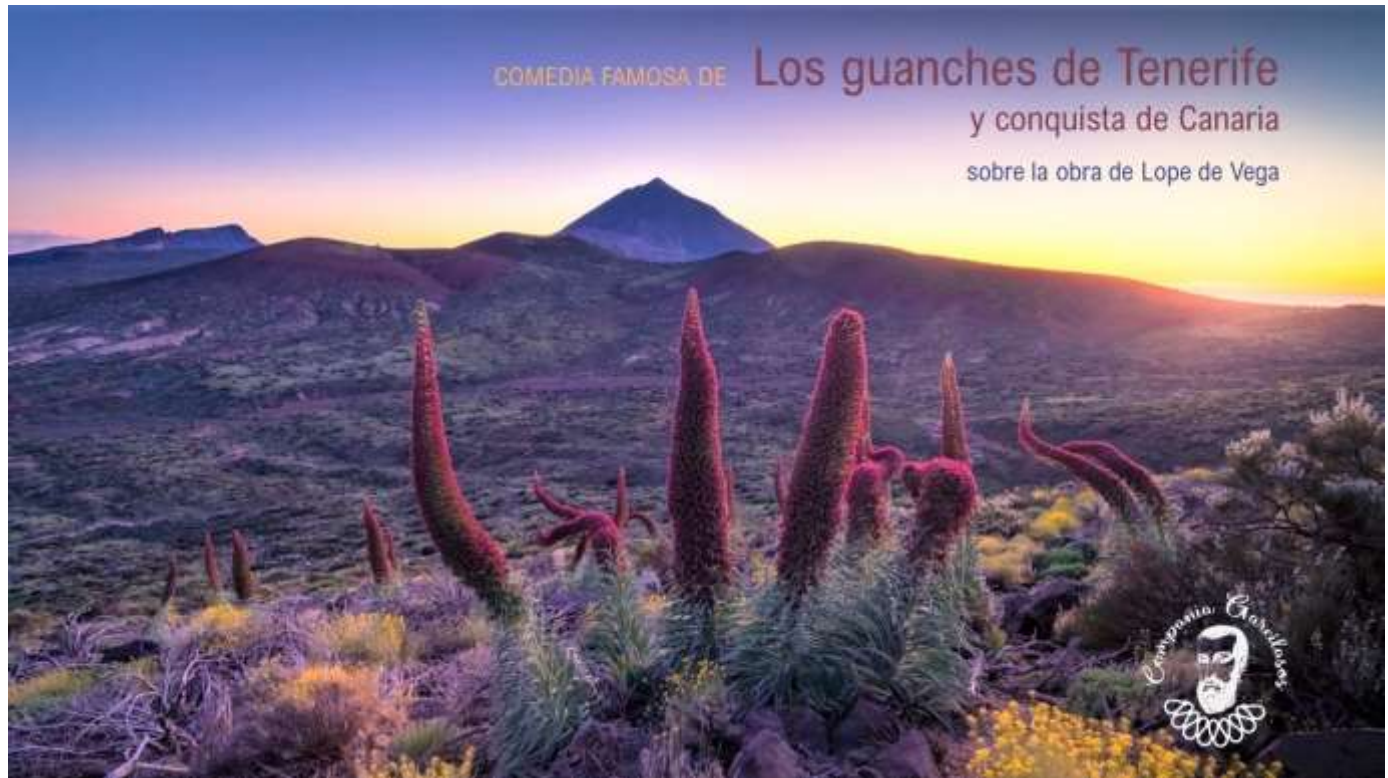
[produccion@garcilasos.es](mailto:produccion@garcilasos.es)

<http://garcilasos.es>

Con la colaboración de:



Comedia famosa de los guanches de Tenerife y conquista de canaria



Detalle del escenario original de J. Martínez