

LOCOS



escrita y dirigida por
José Pascual Abellán

Víctor Sevilla
Nacho Hevia

SINOPSIS

A lo largo de los siglos, pensadores de la mente estudiaron el origen y el tratamiento de esta enfermedad esquivada e históricamente contradictoria. Pero serán dos hombres, locos, o no, y que se encuentran en la consulta de un psiquiatra, o no, los que se encargarán de tirar por tierra todas las teorías habidas o por haber, descubriendo cuál es el verdadero origen de la locura.

O de la cordura...porque, ¿qué significa estar loco?, y ¿estar cuerdo? ¿Acaso no son lo mismo?

Jefferson tiene 4 empresas y una vida envidiable, una esposa, una amante, y un apartamento en Lloret. Phillippe está casado con una mujer a la que ve, con suerte, un día a la semana, dos hijos a los que ve en la hora de la comida, una amiga que presume en sus narices de ser feliz y una tele donde no para de ver "El diario de Patricia"...

Muchas diferencias y algo en común: los dos están a un lado o al otro de la línea, la línea que separa lo que es de lo que no es... la locura de la cordura. Y es tan fácil estar a un lado o al otro...

LOCOS, o de cómo el ser humano tiene la imperiosa necesidad de inventarse personajes para sobrevivir en la realidad.

LA OBRA

Origen e historia

LOCOS es la versión masculina de **LOCAS**, una obra que ha tenido once temporadas en Madrid, una en Barcelona, gira nacional, miles de espectadores, más de 350 funciones y 40 versiones internacionales: Argentina, Perú, Uruguay, México, Italia, Colombia... Además de una versión cinematográfica dirigida por Gabriel Beitia.



¿Por qué LOCOS?

LOCOS nace de la necesidad de romper estos estereotipos arraigados en nuestra sociedad en la que la enfermedad mental y la vulnerabilidad se asocia a lo femenino y la construcción de lo masculino viene dada por las limitaciones emocionales.



Porque todos estamos a uno u otro lado de la línea
que separa la locura de la cordura

NOTA DEL AUTOR

El objetivo primordial del autor ha sido comprender, entender y, sobre todo, saber dar siempre la respuesta adecuada a las demandas de la población con enfermedad mental.

Todo el cúmulo de experiencias, estudios e investigación son el punto de partida de la creación de los personajes de esta obra. Personajes que, a su vez, vertebran los puntos fundamentales de este trabajo:

-¿Qué significa estar loco?

-¿Cuál es la distancia exacta que coloca al ser humano al borde de la locura o de la cordura?

-¿Es necesario un diagnóstico para evidenciar un trastorno mental?

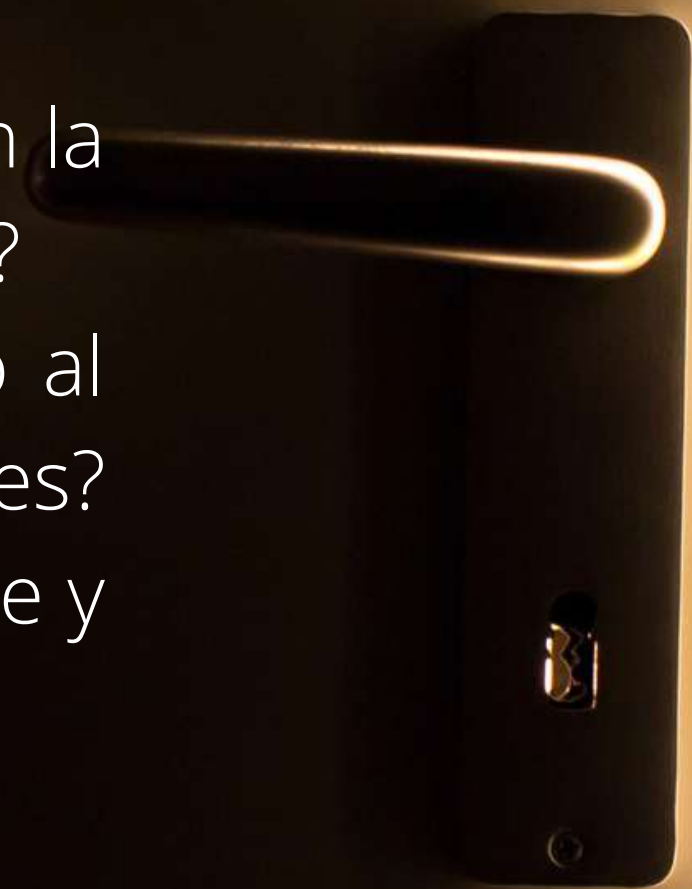
-¿Es la sociedad el motor que conduce al ser humano a ciertos extremos de debilidad emocional?

-¿Existe siempre una respuesta correcta por parte de los terapeutas a la población con la enfermedad mental? ¿Se utilizan siempre los métodos de intervención más adecuados?

-¿Por qué históricamente asociamos la debilidad emocional y el síndrome depresivo al género femenino, a la mujer? ¿Por qué no se ha visibilizado la depresión en los hombres?

¿De qué diferente manera estigmatiza la sociedad la enfermedad mental en un hombre y una mujer?

Nuestro objetivo es mostrar en escena la realidad de la enfermedad mental, romper con los estereotipos de la misma asignados de manera diferente si la sufre un hombre o una mujer, ya que la fragilidad humana no distingue de sexos. Esperamos que con este trabajo pueda quedar visibilizado.



JOSÉ
PASCUAL
ABELLÁN

autor y director



Diplomado en Pedagogía Terapéutica, maestro de educación especial, por la Universidad de Castilla-La Mancha, comenzó su andadura en la literatura teatral con la obra *El pirata Roberts*, adaptación a la escena de la novela de William Goldman, “La princesa prometida”, que se representó durante dos años en la Red de Teatros de Castilla La Mancha.

Autor también de alguna pieza infantil, funda la compañía Teatro A Cuestas, con la que presenta *Locas*, su primer texto original que escribe y dirige. En otoño de 2011 estrena *Ceniza*, que dirige Lluís Elías. En 2013, además de continuar girando con “Locas” y “Ceniza”, estrena en otoño *Versus*, un debate sobre la libertad, la culpa y la generosidad; y “Las cosas que faltan”, sobre la gestación subrogada. En los últimos cinco años ha estrenado sus obras *Dos Familias*, *¿Dónde vas, corazón?*, *Ni con tres vidas que tuviera* y *Homofobia*, además de tener pendiente el estreno de su versión teatral de la novela de Unamuno *La tía Tula*.



VÍCTOR SEVILLA

actor

Víctor Sevilla se ha formado con maestras y maestros como Cristina Rota, Fernando Piernas, Eduardo recabarren, Juan Codina, Raquel Pérez o Mia Patterson y Omar Rosdsi, entre otros.

Es un habitual de la escena. Hemos podido verle en: "TEBAS LAND", "LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO", "MI SOBRINO EL CONCEJAL", "LA VIDA POR DELANTE", "A SACO", "DE CERCA NADIE ES NORMAL"...

En Tv ha participado en: "SERVIR Y PROTEGER", "AMAR ES PARA SIEMPRE", "VIVO CANTANDO", "NIÑOS ROBADOS", "FRÁGILES", "LA PECERA DE EVA", "HOSPITAL CENTRAL", "ADOLFO SUÁREZ", "EL PACTO", "DOCTOR MATEO", "MAITENA", "HKM", "LOS HOMBRES DE PACO", "LA TIRA", "HEREDEROS", "SIN TETAS NO HAY PARAÍSO", "PONME UNA NUBE", "ROCÍO, CASI MADRE",...

Y en Cine le hemos podido ver en: "AHORA O NUNCA", "LA MULA", "ESCÓNDETE", "TENGO GANAS DE TI" y "3 METROS SOBRE EL CIELO".

NACHO HEVIA

actor

Estudia Arte Dramático entre Madrid (Academia Matilde Fluixá, Teatro Espada de Madera) y Barcelona (Estudis de Teatre, Estudi Karloff).

Ha trabajado con los autores y directores como José Pascual Abellán, Antonio Díaz Florián, Emilio Williams, Abel González Melo en obras como: *Bodas de Sangre, Doña Rosita la Soltera, Amor de Don Perlimplín, Tartufo* y *Barcarés, España S.L., Cositas, ¿Dónde vas, corazón?, Mecánica, Ni con tres vidas que tuviera...*

En cine ha participado en películas como *Psicotrónica, Sagitario, Sobreviviré* e *Historias dentro de casa*.

En TV ha trabajado en series como *Águila Roja, Bandolera, Rabia, Gran Hotel, Isabel, Aída...*

Ha trabajado para la Cadena SER en *A vivir que son dos días, Negra y Criminal*; desde 2011 forma parte del equipo de *Ficción Sonora* de RNE.

En 2017 dirige *El Guardián*, de Roberto Villar.

Es autor de once obras dramáticas, algunas de las cuales ha dirigido y en otras ha participado además como actor.

También es autor de varias novelas, poemarios y relatos por los que ha sido premiado y publicado.



LOCOS

CRÍTICAS Y PRENSA

"José Pascual Abellán ha escrito con sobriedad y tersura un duelo de penumbras y miedos, de temblores y temores.

Un final tan incierto, incómodo e inquietante como eso que venimos a llamar la vida.

[PRENSASOCIAL.ES](https://prensasocial.es)

"Gregorio (Nacho Hevia), una bola de nervios y agresividad latente, un ejecutivo sin tiempo ni empatía hacia el resto de su raza que nos hace sentir incómodos y lejos de estar bienvenidos en su historia. "

[ENPLATEA.COM](https://enplatea.com)

"Tras doce años de representaciones de la obra Locos el autor ha hecho con Locos el ejercicio de mostrar que las emociones no tienen género"

[REVISTA GODOT](https://revistagodot.com)

"Una puesta en escena delicada, excelente juego de luz y sonido y, sobre todo, unas interpretaciones naturales, entrañables y con muchísima alma."

[ENPLATEA.COM](https://enplatea.com)

"Profundiza en las sutiles diferencias que existen entre la locura y la cordura".

[MADRID ES TEATRO](https://madrid.es.teatro)

"Ambos actúan sus partes a la perfección."

[ENPLATEA.COM](https://enplatea.com)

"Locos es un ejercicio de compasión, de ponerse en el lugar del otro, de "hacer de persona" incluso cuando la otra persona parece no tener esa capacidad. "

[ENPLATEA.COM](https://enplatea.com)

El texto de José Pascual Abellán es sólido pero sobrio, fluye ágil en la construcción de las emociones y deja en los actores y en la dirección todo el peso dramático.

[ENPLATEA.COM](https://enplatea.com)

El clímax de la catársis. El teatro en su estado más puro. Aplausos de pie."

[LICEO MAGAZINE](https://liceo.com)

RECOMENDACIÓN EN LA AGENDA CULTURAL DE ATENCIÓN OBRAS - LA 2 DE RTVE

<https://youtu.be/4mLo0bQJgG0>

CRÍTICA de LOCOS en TEATROS LUCHANA - ENPLATEA.COM - FEBRERO 2023

<http://enplatea.com/?p=35811>

CULTURAS 2 - LA 2 - RTVE - 6 DE FEBRERO DE 2023

representación de un fragmento de la obra y entrevista

<https://youtu.be/hhNHqEQsCHg>

LA TRIBUNA DE ALBACETE- 5 DE FEBRERO DE 2023

<https://www.latribunadealbacete.es/Noticia/Z1CCE70FC-C1C7-01D4-B87CCBFE433F79B1/202302/Locos-de-Jose-Pascual-Abellan-repiten-el-triunfo-de-Locas>

REVISTA GODOT - FEBRERO 2023

<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/locos/>

ENTREVISTA INFORMATIVOS CANAL 24 H de RTVE - 22 ENERO 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=7R0wEOacTBA>

LICEO MAGAZINE - CRÍTICA - 15 de ENERO 2023

<https://www.liceomagazine.com/post/locos-richard-garcia-vasquez-y-nacho-hevia>

LA TRIBUNA DE ALBACETE - 8 DE ABRIL 2022

<https://www.latribunadealbacete.es/noticia/z5435d944-c5e0-1989-7bbbffd3f18b1e2d/202204/jose-pascual-abellan-estrena-locos-a-beneficio-de-lassus>

LA CERCA - 8 DE ABRIL 2022

<https://www.lacerca.com/noticias/albacete/dramaturgo-jose-pascual-abellan-masculina-locas-depresion-hombres-604222-1.html>

EL DIGITAL DE ALBACETE - 16 DE ABRIL 2022

<https://www.eldigitaldealbacete.com/2022/04/16/el-dramaturgo-albaceteno-jose-pascual-regresa-a-su-ciudad-con-locos/>

HOY POR HOY ALBACETE - 20 DE ABRIL 2022

<https://play.cadenaser.com/audio/020RD010000000036078/>

LA TRIBUNA DE ALBACETE - 22 DE ABRIL 2022

<https://www.latribunadealbacete.es/Noticia/Z040BF34D-F67F-94CA-633183749DC779F3/202204/Locos-como-Locas-tiene-verdad-absoluta>

REVISTA GODOT - MAYO 2022

<https://www.revistagodot.com/locos-llega-a-el-umbral-de-primavera/>

CRÍTICA LOCOS - SALA UMBRAL DE PRIMAVERA -ENPLATEA.COM - MAYO 2022

<http://enplatea.com/?p=33715>

PRENSA SOCIAL - MAYO 2022

<https://prensasocial.es/teatro-locos-de-eva-egido-leiva/>



Richard García y Nacho Hevia conmocionan Teatros Luchana con su obra 'Locos'.

4 - 5 minutes

Escrita por José Pascual Abellán y dirigida por Eva Egido Leiva, la pieza teatral se adentra en la fragilidad de la emoción humana, la salud mental y el borde que separa la lucidez del abismo.



Richard García y Nacho Hevia en el estreno de 'Locos' (12.01.23)

El dramaturgo José Pascual Abellán estrena la versión masculina de 'Locas' para hacer visible que la depresión también es una patología que afecta a los hombres



Fuente: Ayuntamiento de Albacete - Viernes, 08 de abril de 2023



Presentación de 'Locos'

playSER EN DIRECTO A LA CARTA PARRILLA BOLETÍN INFORMATIVO SERZ

RADIO ALBACETE 107.5 FM SERZ

HOY POR HOY ALBACETE PODCAST

Estreno en Albacete de "Locos", la obra de Jose Pascual Abellán

Publicado el 20-04-2022 14:38:49 CEST

En Radio Albacete

Lo más leído en

Estreno en Albacete de "Locos", la obra de Jose Pascual Abellán

08:54

EN PLATEA

SEARCH

08.02.2023 CRÍTICAS

Los límites de la fragilidad

Locos llega a los Teatros Luchana de Madrid todos los jueves de febrero. Nacho Hevia y Richard García Vázquez mantienen el pulso dramático de esta obra que explora los límites de la lucidez y la fragilidad de las emociones.

Dos hombres se enfrentan de muy diferente forma a la sala de espera de una consulta psiquiátrica. Entre ambos existe una evidente distancia emocional que serán capaces de salvar para construir un diálogo en el que sus respectivas personalidades afloran de forma natural. Conversarán sobre los límites difusos de la cordura, sobre la familia o el trabajo para mostrarnos finalmente a dos hombres en las antipodas existenciales que comparten un común sentimiento de vulnerabilidad.

José Pascual Abellán concibió esta obra inicialmente para dos mujeres. Locas fue un rotundo éxito durante doce años contando con adaptaciones internacionales y cinematográficas. Sin embargo, la lectura masculina que nos presenta esta versión, dota a los personajes de aristas más agudas. Por un lado, la depresión o la inestabilidad emocional han sido tradicionalmente un estigma femenino. Por ese motivo, el reconocimiento que hacen ambos protagonistas sobre su propia fragilidad resulta sin pretenderlo transgresor. De otro lado, el concepto de éxito o fracaso vital, que subyace en la obra, tiene una dimensión más competitiva desde la perspectiva masculina lo que pondera el mensaje final.

El texto que nos plantea José Pascual Abellán es sólido pero sobrio. Aunque fluye ágil en la construcción de las emociones deja en los actores y en la dirección todo el peso dramático. Esta responsabilidad la asume en la dirección Eva Egido Leiva con gran destreza. Experta en matizar los duelos interpretativos, como pudimos disfrutar hace dos temporadas en Garbage, Eva nos plantea una escena de mirada limpia en la que los personajes evolucionan de forma orgánica. Para ello cuenta con las interpretaciones sobrias de Richard García Vázquez y Nacho Hevia que esquivan todo tópico para ofrecernos dos personajes vivos y sinceros.

Richard García Vázquez nos ofrece un Feliciano enormemente tierno con una construcción física perfecta: movimientos suaves, recogimiento y sutileza. Todo en él transmite bondad, serenidad y resignación. Conduce los tiempos con esmero para que sus intervenciones resulten divertidas de una forma entrañable. Logra, en definitiva, que sintamos una simpatía genuina hacia su personaje.

Nacho Hevia se enfrenta al rol más ingrato. Su Gregorio es altivo, nervioso y por momentos desagradable. Sin embargo, Hevia sabe abrir las vías para aflorar las inseguridades que lo acechan y ofrecernos la complejidad de ese ser humano sin pisar lugares comunes o abusar de la frivolidad. La vulnerabilidad aflora de forma sutil y la inquietud física que despliega en escena se va tomando en obsesiva, hasta ofrecernos el arco completo, complejo y conmovedor de este personaje.

Locos es sin duda tan rica como lo sean sus interpretaciones. No hay subterfugos narrativos ni escénicos que permitan disimularlo. Es una obra tierna pero descarnada que brilla con la misma intensidad que lo hacen sus actores protagonistas. Por eso podemos decir que lo que hacen cada jueves en escena Richard García Vázquez y Nacho Hevia ilumina con luz propia los Luchana.

Crítica realizada por Diana Rivera

VIVIR

'Locos' de José Pascual Abellán repiten el triunfo de 'Locas'

Emilio Martínez - domingo, 5 de febrero de 2023

Más allá de que la obra gozara o no de éxito, que lo está teniendo, lo más importante para su autor era sacarse la espina que a un hombre de su enorme sensibilidad le embargaba desde hace tiempo con su triunfal creación dramática de Locas



Revista de Artes Escénicas GØDOT

LOCOS

12 años después 4.0 de 5

Comprar entradas

Horario: Jueves 20:00 Del 07-02 al 23-02 Sala: Teatros Luchana Duración: 60 mins. Género: Drama

Tras 12 años de éxitos de la obra Locas con temporadas en Madrid y Barcelona, gira por toda España, 40 versiones internacionales, una adaptación cinematográfica y su próximo estreno en Nueva York y Miami, llega 'Locos' su versión masculina.

Dos hombres se encuentran en la consulta de un psiquiatra. Entre ellos hay muchas diferencias y algo en común: los dos están a un lado o al otro de la línea que separa la locura de la cordura. Y no hay tanta distancia entre amigos. A lo largo de los siglos, pensadores de la mente estudiaron el origen y el tratamiento de esta enfermedad estudiva e históricamente contradictoria. Pero serán dos hombres, locos, o no, y que se encuentran en la consulta de un psiquiatra, o no, los que se encargarán de traer por tierra todas las teorías habituales o por haber, descubriendo cuál es el verdadero origen de la locura. O de la cordura... porque, ¿qué significa estar loco? y ¿estar cuerdo? ¿Acaso no son lo mismo?

Jefferson tiene 4 empresas y una vida evitable, una esposa, una amante, y un apartamento en Loreet. Philippe está casado con una mujer a la que ve, con suerte, un día a la semana, dos hijos a los que ve en la hora de la comida, una amiga que presume en sus narices de ser feliz y una tele donde no para de ver programas como El diario de Patricia...

Muchas diferencias y algo en común: los dos están a un lado o al otro de la línea, la línea que separa lo que es de lo que no es... la locura de la cordura. Y es tan fácil estar a un lado o al otro...

Locos: o de cómo el ser humano tiene la imperiosa necesidad de inventarse personajes para sobrevivir en la realidad

La Tribuna de Albacete

«'Locos', como 'Locas' tiene verdad absoluta»

Antonia Díaz - viernes, 22 de abril de 2023

José Pascual Abellán estrena hoy, a las 20 horas, en la Casa de Cultura José Saramago, Locos, con Nacho Hevia y Richard García Vázquez, con dirección de Eva Egido Leiva. El autor comentó a La Tribuna de Albacete las singularidades de esta versión

José Pascual Abellán - Foto: José Miguel Expósito

MET

LOCOS en los Teatros Luchana

LOCOS

Jueves a las 20h.

Escrita y dirigida por José Pascual Abellán, LOCOS es una irónica comedia que profundiza en las sutiles diferencias que existen entre la locura y la cordura.

Fue concebida en 2010 para representarse en una sala alternativa y casi seis años más tarde ha logrado un éxito reservado a muy pocos espectáculos de su presupuesto. En sus cinco anteriores temporadas en Madrid, Locas ha recibido a más de 5.000 espectadores (15.000 en su gira nacional), y ha recibido reconocimientos como el premio Teatro Del Arte a la mejor actriz para Maribel Jara. El aplaudido primer trabajo del autor y director José Pascual Abellán dio el salto a un teatro de gran aforo un año después de estrenarse y su gira la ha llevado por País Vasco, Castilla y León, Castilla La Mancha, Murcia y Cataluña, donde recibió entusiastas elogios de la crítica especializada y agotó todas las entradas durante toda la temporada

Dos hombres se encuentran en la consulta de un psiquiatra. Entre ellos hay muchas diferencias y algo en común: los dos están a un lado o al otro de la línea que separa la locura de la cordura. Y no hay tanta distancia entre ambos.

El dramaturgo albaceteño José Pascual regresa a su ciudad con 'Locos'

La versión masculina de su exitosa obra 'Locas'

El dramaturgo albaceteño José Pascual Abellán estrena en Albacete su nueva obra 'Locos'. Será el próximo 22 de abril, en la Casa de Cultura José Saramago, a beneficio de 'Lassus', Asociación de Ayuda contra el Síndrome Depresivo, que anuncia con esta representación su 25º aniversario.

Se trata de una nueva visión de su exitoso proyecto 'Locas'. Una obra de teatro que se estrenó en 2010, cumpliendo ya 12 años consecutivos en cartel, y de la que existen 35 versiones internacionales. En esta ocasión, el dramaturgo albaceteño ha realizado la versión masculina para hacer así visible que la salud mental también afecta a los hombres. 'Locos', advierte el autor, "es un experimento necesario en el que no se ha cambiado nada de la historia. Cuando se estrenó 'Locas', yo mismo me cuestionaba porque había escrito los personajes en femenino. Me preguntaba por qué cuando se habla de enfermedad mental, debilidad emocional, trastorno depresivo, siempre se asocia más a las mujeres que a los hombres. Por eso, la idea de hacerlo en masculino siempre me había rondado la cabeza".

Comprar entradas

Disenado para lo que te propongas

CIRCUITO DE CARRERAS POPULARES ALBACETE MAYO

Descarga el folleto con nuestras ofertas

PAC 22 SOLICITALA

LOCOS. Entrevista de Àngel Pons en el Canal 24 Horas por el estreno de LOCOS en los Teatros Luchana.



"Locos", en el Teatro Luchana
La obra visibiliza las enfermedades mentales

24h

rtve 2:50 / 5:40 Desliza hacia abajo para ver más detalles EN CYL, PABLO FERNÁNDEZ, ASEGURA QUE EL PP "ESTABA CÓMODO CON" 19 3:45

rtve



Locos

26 de febrero Teatros Luchana [Madrid]

Entrevista en el **CANAL 24 H** de RTVE, representación de un fragmento de la obra y entrevista en **CULTURAS 2** de La 2 de RTVE y recomendación en la Agenda cultural de **ATENCIÓN OBRAS** de La 2 de RTVE.



FRAGMENTO DE "LOCOS"
DE JOSÉ PASCUAL ABELLÁN, DIRIGIDA POR EVA EGIDO LEIVA



"LOCOS", DE JOSÉ PASCUAL ABELLÁN, HASTA EL
23 DE FEBRERO EN LOS TEATROS LUCHANA (MADRID)

LOCOS

EQUIPO

JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

autor y director

VÍCTOR SEVILLA

actor

NACHO HEVIA

actor

MUSIC LIBRARY & SFX

música



DATOS TÉCNICOS

DURACIÓN

70 MINUTOS

CONTACTO

José Pascual Abellán
T. 610674275
josepascualabellan@gmail.com

PLANO DE LUCES LOCOS

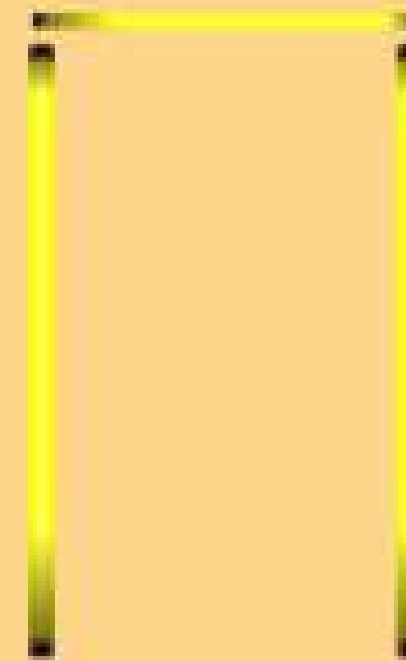
CONTRAS



CALLE

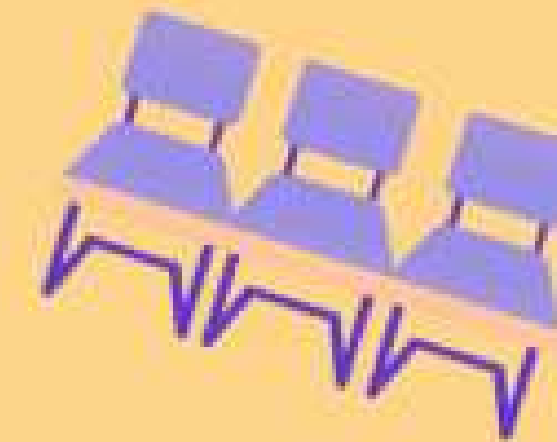
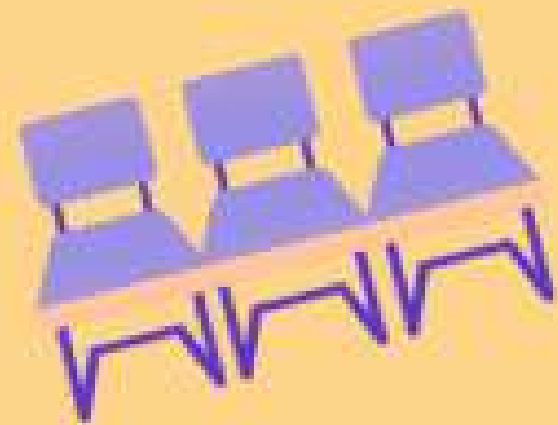


CALLE



PUERTA HECHA CON
TUBOS FLUORESCENTES

EINTA ADHESIVA BLANCA



CENICERO

FRONTAL FRONTAL



FRONTAL



RECORTE



FRONTAL



PUNTUAL



FRONTAL



LOCOS

Una obra sobre la locura y la cordura.

Sobre la salud mental
y su estigma en nuestra sociedad.

Sobre cómo la construcción de lo

masculino viene dada por
las limitaciones emocionales.