



EVA
UGARTE

ANGY
FERNÁNDEZ

MARTA
POVEDA

LAS IRRESPONSABLES

DE JAVIER DAULTE

DIRECCIÓN MARTA POVEDA

Verteatro

Smedia

FOCUS

Bitō

S3

Con la
colaboración de bulthaup

EVA
UGARTE

ANGY
FERNÁNDEZ

MARTA
POVEDA

LAS IRRESPONSABLES

DE **JAVIER DAULTE**

DIRECCIÓN **MARTA POVEDA**

ÍNDICE

CITA DE APERTURA •	4
SINOPSIS •	5
NOTA DEL AUTOR •	7
NOTA DE DIRECCIÓN •	8
FICHA ARTÍSTICA •	10
FICHA TÉCNICA •	11
REPARTO •	12
EVA UGARTE •	13
ANGY FERNÁNDEZ •	14
MARTA POVEDA •	15
JAVIER DAULTE •	17
LA PRODUCTORA •	20



LILA - ¿Alguna vez habéis hecho algo horrible?

NURIA - ¿Cómo de horrible? ¿Como robar?

LILA - Naaaa. ¿Quién no ha robado alguna vez?

NURIA - Yo nunca.

FABI - Ah, pues yo sí. Mil veces.

NURIA - Cuando eras pequeña...

LILA - No, no, no. Lo que quiero decir es: algo malo y gratuito.
Una auténtica salvajada.

SINOPSIS

Lila tiene cuarenta años y su pareja la ha dejado. Su amiga Núria y Fabi, su hermana, la convencen para pasar un fin de semana fuera de la ciudad, en una casa que unos conocidos les han prestado.

Solo hay una condición: vigilar que el perro de los vecinos no se cague en el jardín.

Con esta premisa, divertida y aparentemente absurda, comienza **Las Irresponsables**, una comedia sobre la amistad, los impulsos que nunca confesamos y esa parte de nosotros que permanece escondida bajo las normas, la educación y el sentido común.

Lo que empieza como una escapada para ayudar a una amiga termina convirtiéndose en una cadena de decisiones cada vez más imprevisibles, donde los límites entre lo correcto y lo incorrecto comienzan a desdibujarse y cada intento por arreglar la situación solo consigue empeorarla.

Una comedia brillante, divertida y profundamente humana que invita al espectador a preguntarse:

¿Qué harías por una amiga?

¿Hasta dónde serías capaz de llegar?

A top-down view of a messy dining table. In the top left, a white bowl contains green olives. To its right, a glass of red wine is partially visible. In the bottom left, a pink cloth napkin is crumpled, with a small branch of green leaves and two red grapes nearby. A large, vibrant red liquid splash is prominent in the lower-left quadrant. In the bottom right, a white plate with a red rim contains remnants of spaghetti and sauce, with a silver fork resting on it. The table surface is light-colored and shows various food crumbs and small stains. The text 'AUTOR Y DIRECCIÓN' is centered in a bold, magenta font.

AUTOR Y DIRECCIÓN

NOTA DEL AUTOR

Desde hace años los clásicos agentes de control parecen ya no ser necesarios. La sociedad ha evolucionado de tal modo que esos agentes de control están ahora dentro de nosotros mismos. Sí, formamos parte de una sociedad que no se deja llevar por sus impulsos primarios. Somos educados, tolerantes, controlados. Pero todo tiene un límite. Porque, pensémoslo por un momento: ¿Quién no ha soñado, dormido o despierto, con la posibilidad de perder ese control? ¿Quién no fantaseó con dar rienda suelta a sus más genuinos y primitivos impulsos? Quizá no seamos tan dueños de la decisión que nos puede llevar o no a esos territorios. Porque todo, siempre, depende de las circunstancias. Y quizá la línea que separa nuestro comportamiento más correcto de la locura más desaforada sea más delgada de lo que suponemos.

En **Las Irresponsables** esos impulsos salen a la superficie y se hacen realidad. ¿A dónde llevará esto a Nuria, Lila y Fabi? ¿Hay retorno cuando actuamos de forma absolutamente irresponsable? Ojalá el público madrileño disfrute este viaje tanto como lo hicieron antes los espectadores de Barcelona y Buenos Aires.

Javier Daulte

NOTA DE DIRECCIÓN

¿Cuántas veces guardamos las formas y contenemos nuestros deseos más oscuros cuando, en realidad, lo que nos pide el cuerpo es entrar en el barro y jugar con fuego? ¿Quién no ha sentido alguna vez que uno de esos golpes bajos que te da la vida le concede cierta impunidad para cruzar la línea de lo razonable?

Javier Daulte siempre me ha fascinado con sus comedias teñidas de oscuridad. Nos invita a asomarnos a una zona incómoda de nosotros mismos, un territorio donde conviven el deseo, el impulso y la contradicción.

Vivimos acostumbrados a mostrarnos en el escaparate de lo políticamente correcto. Pero basta una crisis para convertirnos en animales heridos. Y, cuando no sabemos qué hacer con ese dolor, pueden aflorar partes de nosotros que preferimos mantener bien escondidas.

Tres mujeres se reúnen para acompañar a una amiga que atraviesa el duelo de una ruptura sentimental. Lo que comienza como un fin de semana aparentemente convencional se desliza, poco a poco, hacia un terreno cada vez más peligroso. Una imprudencia lleva a otra. Un disparate intenta arreglar el anterior. Y las tres terminan convertidas en auténticas funambulistas, avanzando sobre una cuerda cada vez más fina, envueltas en un caos nocturno tan delirante como divertido.

Entre ellas existe un pacto silencioso. Un vínculo de amistad donde la lealtad pesa más que el sentido común. El afecto que se profesan las empuja a seguir adelante juntas, incluso cuando todo aconsejaría detenerse. Porque la amistad también consiste en acompañar al otro en sus peores decisiones. Y, de vez en cuando, en sacarle la lengua a la vida.

Como directora, me fascinaba acompañar a estas tres mujeres en ese viaje hacia la fragilidad, el desequilibrio y el reencuentro con su propia naturaleza. Descubrir cómo, poco a poco, las certezas se resquebrajan y dejan paso a lo imprevisible, a lo caótico y, quizá por eso mismo, a lo auténtico.

Al fin y al cabo, todos hemos fantaseado alguna vez con olvidarnos de las normas durante unas horas. Con hacer aquello que nunca nos atreveríamos a hacer. Y quizá por eso nos reconocemos tanto en estas tres mujeres.

Porque, aunque nunca lo admitamos, todos llevamos un irresponsable dentro.

Marta Poveda

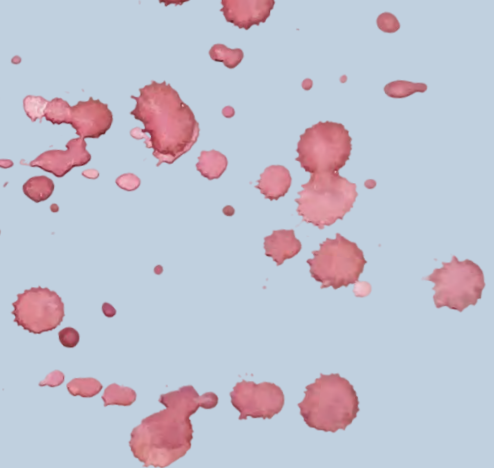


FICHA ARTÍSTICA

REPARTO Eva Ugarte es *Nuria*, Angy Fernández es *Lila*, Marta Poveda es *Fabi*.

AUTORÍA Javier Daulte.

DIRECCIÓN Marta Poveda.



FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Verteatro
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Carlos Larrañaga
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Enric Planas, con la colaboración de Bulthaup
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	David González
DISEÑO DE VESTUARIO	Pablo Alcándara
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Rocío Peláez
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Beatriz Díaz
DIRECCIÓN TÉCNICA	David González
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Mambo Decorados
COMUNICACIÓN Y PRENSA	La Cultura a Escena Ángel Galán
FOTOGRAFÍA	Juan Carlos Arévalo
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Noelia Camino (aquíBelleza)
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DE ESCENA	Nacho Peña
DISEÑO GRÁFICO	Hawork Studio
GERENCIA Y REGIDURÍA	Sabela Alvarado
PRODUCCIÓN	Verteatro · Smedia · Focus · Bitó Producciones · Secuencia 3



A top-down view of a white dining table in a state of disarray. A large, vibrant red wine spill is the central focus, with droplets scattered across the surface. To the top left, a small white bowl contains green olives in olive oil. To the top right, a cut-crystal glass is partially filled with red wine. In the bottom right corner, a white plate with a red rim holds remnants of spaghetti and tomato sauce, with a silver fork resting on it. On the left side, a pink cloth napkin is partially visible, accompanied by a small sprig of green herbs and a few dark grapes. The scene is brightly lit, casting soft shadows and highlighting the textures of the food and the mess.

REPARTO

EVA UGARTE

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD y en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid, Eva Ugarte es una de las intérpretes más sólidas y versátiles del panorama audiovisual español. Completó su formación en la escuela William Layton y en Buenos Aires antes de iniciar una trayectoria que la ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de su generación.

Tras darse a conocer en series como **Velvet y Bajo sospecha**, alcanzó una enorme popularidad como protagonista de las tres temporadas de **Mira lo que has hecho** (Movistar+), junto a Berto Romero, consolidándose como una actriz capaz de transitar con naturalidad entre la comedia y el drama.

Desde entonces ha participado en algunas de las producciones televisivas más destacadas de los últimos años, entre ellas **Madres. Amor y vida, El otro lado, Pura Sangre, El otro mundo o ¿A qué estás esperando?**, ampliando una carrera cada vez más presente tanto en plataformas como en televisión.

En cine ha trabajado con directores como Gracia Querejeta o Manuel Gómez Pereira en títulos como **La Buena Suerte, La cena, Bajo terapia, Mamá o papá o García y García**, confirmando una trayectoria en constante crecimiento y una extraordinaria capacidad para afrontar registros muy diversos.



ANGY FERNÁNDEZ

Actriz y cantante, Angy Fernández ha construido una carrera marcada por la versatilidad y una enorme conexión con el público. Tras darse a conocer con el personaje de Paula en ***Física o Química***, se consolidó como una de las intérpretes más populares de su generación, desarrollando una trayectoria que combina televisión, cine, teatro y musicales.

En televisión ha participado en series como ***Amar es para siempre***, ***Pequeñas coincidencias***, ***Bajo la red*** o ***Yreal***, demostrando un amplio registro interpretativo y una especial capacidad para alternar comedia y drama. En cine ha intervenido en películas como ***Ali*** y ***Torrente 5***.

Sobre los escenarios ha protagonizado producciones como ***Una terapia integral***, ***La comedia de las mentiras*** u ***Hombres que escriben en habitaciones pequeñas***, confirmando una trayectoria teatral cada vez más sólida.

Paralelamente ha desarrollado una destacada carrera en el teatro musical, encabezando montajes como ***Hoy no me puedo levantar***, ***40 El Musical***, ***La llamada***, ***Godspell*** o ***Kinky Boots***, convirtiéndose en una de las intérpretes más completas de la escena española.



MARTA POVEDA

Marta Poveda desarrolla desde hace más de dos décadas una sólida trayectoria como actriz, directora y creadora escénica, compaginando la interpretación con la dirección teatral, la dramaturgia y la escritura audiovisual.

Como actriz ha trabajado bajo la dirección de algunos de los nombres más relevantes de la escena española, entre ellos Mario Gas, Gerardo Vera, Helena Pimenta, José Sanchis Sinisterra, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Ha protagonizado montajes como ***Macbeth***, ***La vida es sueño***, ***El perro del hortelano***, ***Los cuentos de la peste***, ***Los hermanos Karamázov***, ***El idiota***, ***Burundanga***, ***Una terapia integral*** o, más recientemente, ***Historia de una escalera*** y ***El jardín de los cerezos***.

En televisión ha participado en producciones como ***Antidisturbios***, ***Asuntos internos***, ***Servir y proteger***, ***Mercado Central***, ***4 Estrellas o Tú también lo harías***. En cine obtuvo la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto por Casting y ha trabajado posteriormente en títulos como ***La punta del iceberg***, ***El sustituto***, ***Apocalipsis Z*** o ***Viento Sur***.

Paralelamente ha desarrollado una intensa labor como directora de escena y creadora. Entre sus trabajos destacan ***La francesa Laura***, ***galardonada con el Premio Teatro de Rojas a la Mejor Dirección***, y ***Fiesta***, ***estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro***. En ***Las Irresponsables*** asume el doble reto de dirigir el espectáculo e interpretar el personaje de Fabi.





JAVIER DAULTE

Dramaturgo, director, guionista y docente, Javier Daulte es una de las figuras más reconocidas del teatro iberoamericano contemporáneo. Su obra ha sido representada en numerosos países y ha recibido más de un centenar de distinciones nacionales e internacionales, entre ellas el **ACE de Oro**, el **Premio de la Ciudad de Buenos Aires**, el **Konex de Platino**, varios **Premios Martín Fierro** y el **Premio Ciudad de Barcelona**.

Entre sus textos y direcciones más destacados figuran ***Las irresponsables***, ***Los vecinos de arriba***, ***Nuestras mujeres***, ***¿Quién es el Señor Schmitt?***, ***Un Dios Salvaje***, ***Druk***, ***El sonido***, ***Secreto en la montaña***, ***Ella en mi cabeza***, ***Ni con perros ni con chicos***, ***Filosofía de vida o Baraka***, entre muchas otras producciones.

En televisión es creador de las series ***Para vestir santos***, ***Tiempos compulsivos*** y ***Silencios de familia***. En 2017 publicó su primera novela, ***El circuito escalera***, editada por Alfaguara.

Actualmente dirige y programa el ***Espacio Callejón de Buenos Aires***, uno de los centros de creación escénica más prestigiosos de Argentina.



A top-down view of a messy dining table. In the top left, a white bowl contains green olives. To its right, a glass of red wine is partially visible. In the bottom left, a pink cloth napkin is crumpled, with a small branch of green leaves and two red grapes nearby. A large, vibrant red liquid splash is prominent in the lower-left quadrant. In the bottom right, a white plate with a red rim contains remnants of spaghetti and sauce, with a silver fork resting on it. The table surface is light-colored and scattered with small food crumbs and additional liquid droplets. The overall scene suggests a recent meal that has ended in a messy fashion.

LA PRODUCTORA

1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado.

Dirección: Jesús Puente

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado.

Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala.

Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel.

Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala.

Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1998

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon.

Dirección: Carlos Larrañaga

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare.

Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” escrita y dirigida por Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton.

Dirección: Ernesto Caballero

2001

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

2002

“CENA ENTRE AMIGOS” de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn.

Dirección: Jaime Chávarri

2003

“SE QUIEREN” de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute.

Dirección: Gerardo Vera

2004

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2005

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez.

Dirección: Francisco Vidal

2005

“GORDA” de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

2006

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano.

Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody Allen.

Dirección: Francisco Vidal

2007

“POR LOS PELOS” de Paul Portner.

Dirección: Esteve Ferrer

2008

“ARTE” de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza.

Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport.

Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock.

Dirección: Eduardo Bazo

2009

"SER O NO SER" de Nick Whilby.

Dirección: Alvaro Lavín

"EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière. Dirección: Gabriel Olivares

2010

"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody Allen. Dirección Tamzin Townsend

"MONÓLOGOS DE LA VAGINA" de Eve Ensler. Dirección: Gabriel Olivares

"AVENUE Q, EL MUSICAL" de Robert López and Jeff Marx. Dirección:

YLLANA

"FUGA" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

"BURUNDANGA" de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

"EL APAGÓN" de Peter Shaffer. Dirección: YLLANA

2012

"EL TIPO DE AL LADO" de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou

"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER" de Guillaume Gallienne.

Dirección: Julián Quintanilla

"SIN PAGA NADIE PAGA" de Dario Fo. Dirección: Gabriel Olivares

2013

"HERMANAS" escrita y dirigida por Carol López

"DESEO" escrita y dirigida por Miguel del Arco

"UNA SEMANA NADA MÁS" de Clément Michel. Dirección: Gabriel

Olivares

"LOS HIJOS DE KENNEDY" de Robert Patrick. Dirección: José María Pou

"EL CRÉDITO" de Jordi Galcerán.

Dirección: Gerardo Vera

2014

"EL NOMBRE" de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière.

Dirección: Gabriel Olivares

"CANCIÓN" de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

2015

"SI LA COSA FUNCIONA" de Woody Allen.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

"BAJO TERAPIA" de Matías del Federico.

Dirección: Daniel Veronese

"ELS VEÏNS DE DALI". Escrita y dirigida por Cesc Gay

2016

"TIERRA DEL FUEGO" de Mario Diamant

Dirección: Claudio Tolcachir

"EL TEST" de Jordi Vallejo.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

"INVENCIBLE" de Torben Betts.

Dirección: Daniel Veronese

"LA MENTIRA" de Florian Zeller.

Dirección: Claudio Tolcachir

2018

"LA VUELTA DE NORA" de Lucas Hmath. Dirección: Andrés Lima.

"EL REENCUENTRO" de Ramón Paso. Dirección: Gabriel Olivares

2019

"ME GUSTA COMO ERES" de Carole Greep. Dirección: Gabriel Olivares.

"ESCAPE ROOM" escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.

2020

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2022

"LAPONIA" de Cristina Clemente y Marc Angelet.

Dirección: Tamzin Townsend

"UNA TERAPIA INTEGRAL" escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet

2023

"BERLÍN BERLÍN" de Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras.

Dirección: Gabriel Olivares

2024

"CONSPIRANOIA" de Jordi Casanovas y Marc Angelet.

Dirección: Marc Angelet

2025

"FITZROY" de Jordi Galcerán. Dirección: Sergi Belbel

"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza. Dirección: Tamzin Townsend.

"VICTORIA", escrita y dirigida por Cristina Cloemente y Marc Angelet

2027

"UNA BOFETADA A TIEMPO", escrita y dirigida por Marta Buchaca.

**"Lo que quiero decir es... algo malo y gratuito.
Una auténtica salvajada."**

Estreno
4 de septiembre de 2026
Teatro Maravillas





SECUENCIA3

WWW.SECUENCIA3.ES

DISTRIBUCIÓN

SECUENCIA 3

EDUARDO GALÁN | +34 679 959 432
eduardo@secuencia3.es

ADRIÁN CHICO | +34 633 534 039
adrian@secuencia3.es

www.secuencia3.es



EVA
UGARTE

ANGY
FERNÁNDEZ

MARTA
POVEDA

LAS IRRESPONSABLES

DE **JAVIER DAULTE**

DIRECCIÓN **MARTA POVEDA**

Verteatro

 Smedia

 **FOCUS**

Bitō



Con la
colaboración de **bulthaup**