

JULIO VERNE

LA VUELTA AL MUNDO

EN
80
Días

EL MUSICAL



BOB JESÚS FRANCO / DIRECCIÓN MARÍA TRADUE

UNA PRODUCCIÓN DE

IAP y ANIMAPRO

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra maestra de Julio Verne en una adaptación sabia, divertida y trepidante.

Una comedia musical con elefantes fuera de control, trenes que se escapan y una carrera a contrarreloj alrededor del mundo, atravesando los rincones más extraordinarios de cada país: España... Egipto... India... China... etc.

Ochenta días para dar, la vuelta al mundo y, noventa minutos para dar, pura diversión a niños y mayores.

Con originales número aéreos, magia, actores que te sorprenderán continuamente y una banda sonora extraordinaria.

En definitiva, un montaje de calidad, donde la intriga se combina con las sorpresas y las carcajadas, para ver y disfrutar en familia.



SINOPSIS

La aventura comienza cuando una excéntrica dama victoriana, lady Marian, reta a nuestro protagonista Phileas Fogg a dar la vuelta al mundo en un tiempo imposible.

Acompañado por su mayordomo Picaporte y la valiente Aouda, a quien conoce en la exótica India, intentará conseguirlo venciendo con ingenio y buen humor los tropiezos que le surgen por el camino.

Un sorprendente inspector londinense, el inspector Fix, concienzudo y tenaz, intentará detenerlos con todos los medios a su alcance, sembrando de trampas un viaje ya de por sí, plagado de peligros.

Es su intención detener a Fogg y llevarlo ante la justicia, como sospechoso del mayor robo realizado al inexpugnable banco de Inglaterra.



Una obra de acción y aventura donde priman las risas, y que a mismo tiempo nos transmite un mensaje importante :

La determinación y la fe en uno mismo, puede superar cualquier obstáculo.

UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES

El teatro es un maravilloso instrumento para el entretenimiento y la expresión artística; pero, sobre todo es un medio de conexión con la sociedad.

Por lo que, además de cautivar y deleitar a los espectadores, debe transmitir valores que contribuyan a mejorarla.



Y por supuesto, -esto es especialmente importante cuando nuestro trabajo va dirigido principalmente a los más jóvenes-, ofrecer un nivel de calidad alto.

Ya que si las principales misiones del teatro son tanto el recreo como la reflexión, con mayor motivo se debe atraer, fidelizar y ayudar a desarrollar criterios de calidad, a un público que serán el mañana de las artes escénicas y de la sociedad.