

LA CHIRICHOTA
vuelven los
CLÁSICOS



LA CHIRICHOTA

La Chirichota es una agrupación escénica nacida en Gran Canaria en 2022 que combina música, humor y crítica social a través de espectáculos satíricos con formato coral. Su punto de partida es la tradición de las chirigotas callejeras, aquellas agrupaciones libres y "no oficiales" del Carnaval de Cádiz, con las que comparten espíritu irreverente, mirada crítica y construcción colectiva.

Sin embargo, La Chirichota trasciende ese contexto para proponer una fórmula escénica propia. Con un lenguaje que mezcla música en directo, comedia y mirada contemporánea, sus espectáculos están concebidos no solo para el carnaval, sino también para teatros y espacios culturales de programación regular. Cada espectáculo se construye desde un personaje o concepto central que sirve como prisma narrativo para abordar temas actuales. A través de letras originales, armonías vocales y una cuidada puesta en escena, el grupo utiliza el humor como herramienta para interrogar la actualidad política, cultural y social.

En poco tiempo, La Chirichota ha captado la atención de públicos diversos gracias a su estilo singular y su impacto viral en redes sociales. Su enfoque combina sátira y musicalidad con una estética reconocible y una estructura que se adapta a distintos formatos escénicos.





¿Qué pasaría si los mayores genios de la historia de la música levantarán la cabeza en pleno siglo XXI? Beethoven, Bach y Mozart regresan... y no vienen a dar un concierto, vienen a pedir explicaciones.

Los Clásicos

La música ha sufrido una evolución muy escandalosa. El trap y el reguetón copan las listas de éxitos y las ondas de radio desde hace años, y sus graves y reconocibles ritmos han hecho que algunos personajes se “revuelvan en sus tumbas”.

Beethoven, Vivaldi, Schubert, Mozart, Bach, Tchaikovsky,... Los autores de las composiciones más atemporales de la humanidad se han visto obligados a volver de su (merecido) descanso eterno y hacer horas extras.

Un repertorio repleto de ironía y referencias a la cultura musical actual que también contiene aderezo en piezas destinadas a otras temáticas vigentes.

El espectáculo utiliza la figura del compositor clásico como punto de partida para abordar temas como la banalización de la cultura musical, el impacto de las redes sociales, la nostalgia del pasado o el papel de la música como herramienta de pensamiento. Todo ello a través del humor, la ironía y la música en escena.

LA CHIRI-CHO-ETA

Componentes



Compositor y Letrista del grupo. Fundador de la Chirichota y Cantautor de profesión. Enfermo de riMitis alérgica. Tiene el ciclo circadiano disléxico y asma en la rodilla.



Pone orden en el grupo pero es muy desordenado. De profesión todólogo, diseñador, editor y hasta te escribe una obra de teatro en 2 días si quiere (y puede). En su tiempo libre sufre.



Armonizador del grupo y cantante de profesión. Tiene amigdalitis esdrújula y ronca con autotune. Bromea por encima de sus posibilidades



El que más ensaya y el que menos falla. Primera voz cuando el resto se queda en blanco. Chófer de ambulancia y base de datos Excel en letras de Carnaval. Celiaco con ascendente Piscis.



Actor de profesión e improvisador de progresión. Hace segundas voces y biceps en el gimnasio. Toca los pompones en RE y memoriza letras en YA. Es pronador al masticar



Actor con un halo divino. A veces dice que oye voces en el escenario, pero suelen ser las de los otros componentes. Insiste en que debería cobrar el triple, por lo de ir con Dos Santos al escenario.



LA CHIRICHOTA

Puesta en escena

Los espectáculos de La Chirichota están concebidos como una propuesta escénica unitaria en la que confluyen música en directo, interpretación coral y humor satírico. Aunque parte del imaginario de las chirigotas de carnaval, su formato nació con vocación teatral, con una estructura escénica sólida que va más allá del contexto festivo.

Sobre el escenario, los seis integrantes interpretan un repertorio original desde un personaje colectivo —el “tipo”— que sirve como prisma para observar la actualidad. En *Vuelven Los Clásicos*, los intérpretes aparecen caracterizados como compositores históricos, con vestuario de época, y desarrollan el espectáculo desde esa identidad compartida.

El espectáculo no requiere escenografía compleja y puede representarse en teatros medianos y grandes, siempre que cuenten con condiciones mínimas de iluminación, visual y sonido acordes a un espectáculo musical.





Contacto

Para ponerse en contacto con nosotros, tanto para contrataciones como para más información, puede hacerlo en los siguientes medios:

Dos en Escena Producciones SL
Javier Navarro: 686 94 63 63
Mail: contratacion@lachirichota.com

LACHIRICHOTA

www.lachirichota.com



ACHIRIHOETA