DMLP PRODUCCIONES PRESENTA:

LA CANTERA

UNA COMEDIA MUY DRAMATICA SOBRE LA VIDA EN FAMILIA...



CHIQUI FERNÁNDEZ
SANDRA MARCHENA
NACHO OLAIZOLA
Y ÁNGEL CABALLERO

UNA OBRA DE ÁNGEL CABALLERO Y JAIME PALACIOS
DIRIGIDA POR ÁNGEL CABALLERO

ARGUMENTO

En una elegante casa familiar en las colinas de Málaga, la inminente lectura del testamento del patriarca de una adinerada familia reúne a unos parientes tan excéntricos como disfuncionales.

Secretos guardados durante años, viejas rencillas, amores ocultos y ambiciones desmedidas se desatan cuando todos descubren que la herencia no será repartida como esperaban.

La Cantera es una comedia dramática repleta de giros inesperados, situaciones absurdas y emociones genuinas, que invita a reír, reflexionar y preguntarse si el verdadero legado no es el dinero, sino lo que queda cuando todo se ha dicho.

ELENCO

Chiqui Fernández



Chiqui Fernández inició su carrera en los años 90 y alcanzó la popularidad en televisión gracias a la serie Periodistas, trabajo por el que recibió el Premio de la Unión de Actores a Mejor Actriz de Reparto.

Entre sus trabajos más destacados figuran su participación en la serie Un paso adelante y su primer gran papel protagonista en Mujeres, que le valió importantes reconocimientos de crítica y premios. También logró gran popularidad en Amar es para siempre.
En cine ha participado en películas como Flores de otro mundo, mientras que en teatro ha desarrollado una extensa trayectoria con montajes de autores clásicos y contemporáneos. Gracias a su versatilidad y sólida carrera en televisión, cine y escena, Chiqui Fernández se ha consolidado como una de las actrices más reconocidas de la interpretación española.

Su último trabajo en televisión ha sido en la exitosa serie diaria de TVE Valle Salvaje, donde interpreta a Eva, la cocinera de la Casa Grande.

Sandra Marchena



Sandra Marchena comenzó su carrera artística en el mundo del monólogo y la comedia, participando desde principios de los años 2000 en los espacios de Paramount Comedy, donde destacó también como guionista y creadora de sus propios espectáculos.

Entre sus trabajos más destacados en televisión figuran sus interpretaciones en la serie histórica La Señora, donde dio vida a Mema; Amar en tiempos revueltos; y especialmente Acacias 38, donde alcanzó gran popularidad gracias al personaje de Rosina Rubio, uno de los más queridos de la ficción durante sus seis años de emisión. También ha participado en series como Círculo rojo, Hospital Central, Aquí Paz y después Gloria y, más recientemente, La Moderna, donde interpretó a Leonora.

Paralelamente, ha desarrollado una intensa actividad teatral como actriz, directora y autora, destacando proyectos propios como Sincronía y Catártica.

Ángel Caballero



Ángel Caballero es actor, dramaturgo y director con una trayectoria consolidada tanto en televisión como en teatro. Formado en interpretación en escuelas como Cristina Rota y el Laboratorio de Teatro William Layton, ha desarrollado una carrera versátil que combina el trabajo delante de las cámaras con la creación y dirección escénica.

Entre sus trabajos más destacados en televisión figuran series como Brigada Costa del Sol, El Continental, Desaparecidos, Perdóname, Señor y, más recientemente, El Marqués. También participó en producciones como Entre Olivos, Los Misterios de Laura, Arrayán o la mini serie sobre Carmen Ordóñez, donde interpretó al torero Paquirri, lo que le aportó una gran popularidad.

En cine ha intervenido en títulos como Gernika y Libertador, aunque gran parte de su reconocimiento profesional procede de su labor teatral. Como autor y director ha firmado obras de notable repercusión como Donde mueren las palabras, finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática 2020, además de Chelsea Hotel, Donde nacen las palabras y El último baile de Miss U..

Nacho Olaizola



Formado en el Estudio Corazza, ha desarrollado una sólida trayectoria en televisión y teatro. A lo largo de su carrera ha participado en reconocidas producciones de la ficción nacional.

Entre sus trabajos más destacados figuran sus participaciones en las series Acacias 38, Amar es para siempre, La que se avecina y Veneno, una de las producciones españolas más aclamadas de los últimos años. Paralelamente, ha mantenido una constante actividad teatral, consolidándose como un intérprete de gran proyección.

Su papel más relevante hasta la fecha ha llegado con la serie diaria de TVE Valle Salvaje, donde interpreta a Julio Gálvez de Aguirre, uno de los protagonistas de la historia. Su personaje, marcado por los conflictos familiares, el deber y las complejas relaciones sentimentales, se ha convertido en una pieza fundamental de la trama y le ha otorgado una gran popularidad entre el público.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR: ÁNGEL CABALLERO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
JAIME PALACIOS
DISTRIBUCIÓN: DMLP PRODUCCIONES
VESTUARIO: TERESA CABALLERO
DISEÑO DE LUCES: DAVID NARANJO
JEFE TÉCNICO: Marta Grádit
DISEÑO DE CARTEL: GEMA PATO
REGIDURÍA: ARANZAZU MANSILLA
AUTORES: ÁNGEL CABALLERO Y JAIME PALACIOS

DIRECTOR

Ángel Caballero

Desde 2019, Ángel Caballero compagina su trayectoria como actor con la dirección escénica, la dramaturgia y la producción teatral. Su debut como autor y director llegó con Donde mueren las palabras, estrenada en el Teatro Lara de Madrid en 2019. La obra obtuvo un notable reconocimiento de crítica y público, convirtiéndose en un éxito que, años después de su estreno, continúa de gira por toda España.

Posteriormente ha escrito y dirigido montajes como Chelsea Hotel y El último baile de Miss U., una obra inspirada en la vida de la actriz y Miss Universo 1974, Amparo Muñoz. Esta producción fue representada en el marco del XII Congreso Internacional para la Investigación de la Violencia contra la Mujer, organizado por la Junta de Andalucía en Sevilla.



AUTORES

Jaime Palacios

Guionista y dramaturgo con una extensa trayectoria en televisión y teatro. A lo largo de su carrera ha participado en el desarrollo de algunas de las series más populares de la ficción española, trabajando tanto en la creación de tramas como en la escritura de guiones para títulos como Pepa y Pepe, Al salir de clase, Con dos tacones, El Continental, Estoy Vivo, Secretos de Estado o Desaparecidos, demostrando una notable versatilidad en géneros que abarcan desde la comedia y el drama hasta el thriller y la ficción policiaca.

Su nombre ocupa un lugar destacado en la historia de la televisión española por haber sido el creador de la primera trama LGTBI desarrollada en una serie juvenil a nivel mundial, dentro de Al salir de clase, un hito pionero que contribuyó a la normalización de la diversidad afectivo-sexual en la ficción dirigida al público adolescente.

Paralelamente, ha desarrollado una sólida carrera como dramaturgo, siendo autor de obras como La vida que se merecen, Volveremos a hablar de esta noche y Todo sobre Vázquez. Su trabajo se caracteriza por la creación de personajes complejos, la construcción de relatos de fuerte contenido humano y una especial sensibilidad para combinar emoción, humor y reflexión social.

Ángel Caballero

Como autor, alcanzó un importante reconocimiento con Donde mueren las palabras, obra con la que fue finalista al Premio Nacional de Literatura Dramática 2020, convirtiéndose hasta la fecha en el autor novel más joven en optar a este prestigioso galardón.

Su escritura, caracterizada por una profunda exploración de las relaciones humanas y los conflictos emocionales, ha trascendido las fronteras españolas, llevando sus obras a distintos países de Latinoamérica, donde también han sido representadas.

Entre sus trabajos más destacados figuran Donde mueren las palabras, Chelsea Hotel y El último baile de Miss U.

En 2025 estrenó Donde nacen las palabras, continuación de Donde mueren las palabras, consolidando una línea de creación propia que lo ha situado como una de las voces emergentes más interesantes de la dramaturgia contemporánea española.

DMLP PRODUCCIONES

DMLP Producciones, liderada por Ángel Caballero y Jaime Palacios, acumula más de una década de trayectoria en el ámbito teatral, impulsando espectáculos como Todo sobre Vázquez, Volveremos a hablar de esta noche, La vida que se merecen, Chelsea Hotel o Donde mueren las palabras.

El gran punto de inflexión de la compañía llegó en 2019 con el estreno de Donde mueren las palabras en el Teatro Lara de Madrid. Escrita y dirigida por Ángel Caballero, la obra permaneció un año en cartel y, en 2020, fue finalista al Premio Nacional de Literatura Dramática. Desde entonces, ha continuado su recorrido por España y Latinoamérica, cosechando un notable reconocimiento de crítica y público.

En 2021 estrenaron El último baile de Miss U., inspirada en la vida de Amparo Muñoz. La producción fue seleccionada por la Junta de Andalucía para formar parte del XII Congreso Internacional para el Estudio de la Violencia contra las Mujeres, celebrado en Sevilla, convirtiéndose en la primera representación teatral incluida en un encuentro de estas características. Posteriormente llegó al Teatro Pavón de Madrid y permaneció de gira hasta 2024, protagonizada por Mar Regueras y Esther Arroyo.

En 2024 la compañía presentó Chelsea Hotel dentro del Festival de Teatro de Málaga. Tras su estreno, la obra realizó temporada en el Teatro Lara de Madrid y emprendió una gira nacional.

Su producción más reciente es Donde NACEN las palabras, continuación de Donde mueren las palabras, estrenada en el Teatro Cervantes de Málaga. Actualmente continúa de gira y en octubre de 2025 inició temporada en la Gran Vía madrileña, marcando el regreso de la saga teatral a la capital tras su exitoso paso por el Teatro Lara.

CONTACTO

ÁNGEL CABALLERO

636138876

info@angelcaballero.com

jaimep@infonegocio.com

D.M.P PRODUCCIONES