



# JO ND O

EL PRIMER LLANTO,  
EL PRIMER BESO



JONDO es una puesta en escena de danza flamenca dividida en cinco cuadros con prólogo y epílogo, donde cada uno de los cuadros está protagonizado por un personaje de la obra literaria de Federico García Lorca: Rosita, Don Perlimplín, Mariana, Adela y el Director. Estos personajes lorquianos protagonizan un momento concreto de su historia, un sólo instante donde el personaje transmite el sentimiento hondo de la profundidad de una herida siempre marcada por el desamor.

Inspirado en el Primer Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922, arranca el ritual una frase melodiosa -en español y hebreo- que Federico García Lorca apuntó en su conferencia sobre el Concurso de Jondo en “Arquitectura del Cante Jondo”

*Después la voz se detiene  
para dar paso a un silencio impresionante y medido,  
y la seguiriya se pierde, se escapa de las manos  
la vemos alejarse hacia un punto de pasión perfecta,  
donde el alma más dionisiaca no logra desembarcar...*

## PARTITURA ESCÉNICA

### PRÓLOGO

El arranque de la función es una Bulería de Eduardo Guerrero.  
Coreografías:

### . DANZA CONTACT

*“El corazón roto no se cura con analgésicos”*

### . DANZA FLAMENCA. BULERÍA

*“Del primer llanto, del primer beso”*





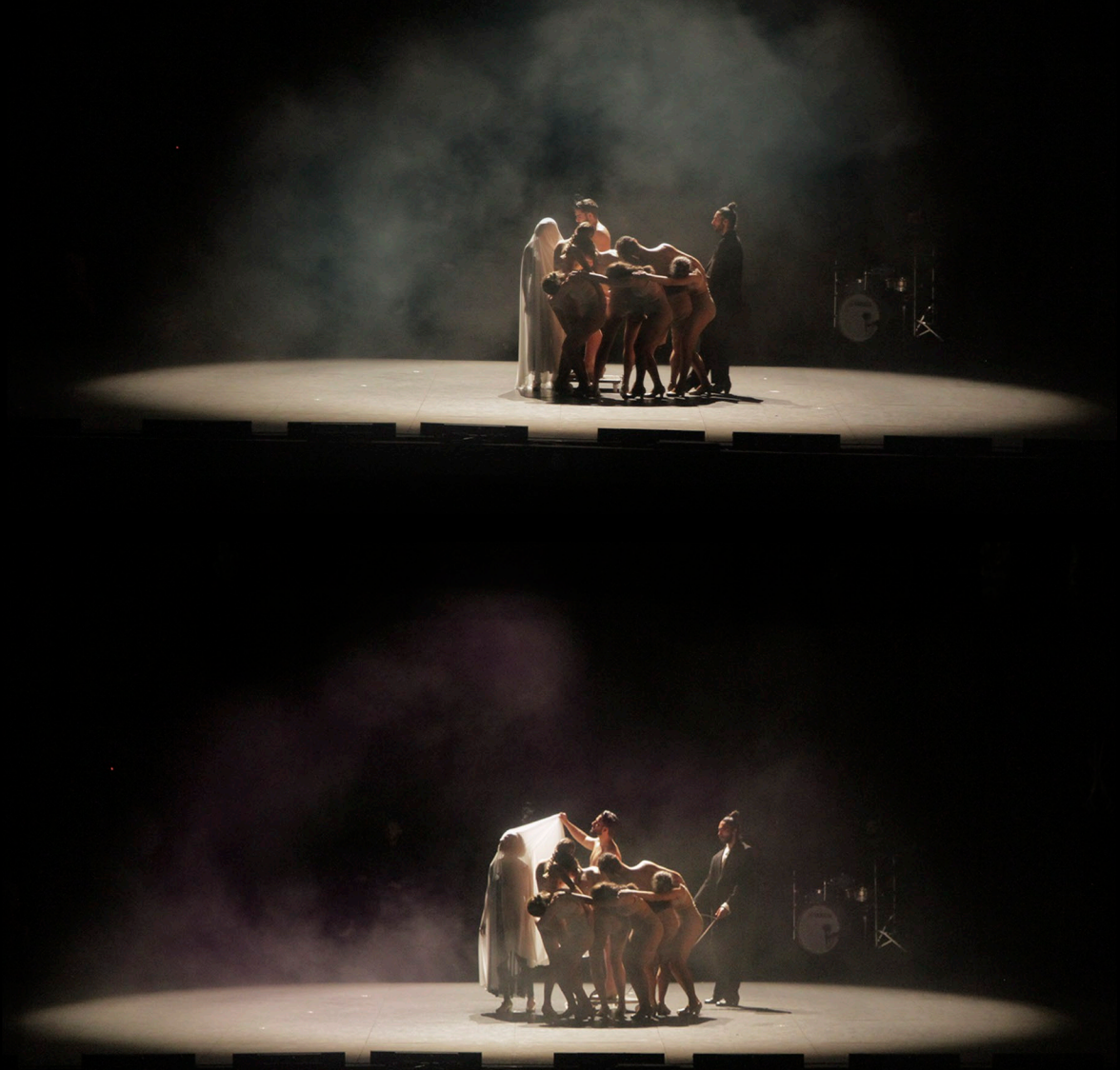
# CUADRO I

ROSITA

Es un instante donde Rosita ya ha llorado la espera de treinta años de un amor que nunca iba a volver, ella hace un recorrido -en repetición- durante la puesta en escena para desembocar en el olvido... Con las Solteronas, aparece la Caña y Polo, para recordarle a Rosita que ella también es una mujer mordida por un lobo...

**. DANZA CONTEMPORÁNEA**  
*“Marchita como las rosas que cultivaba”*

**. DANZA FLAMENCA CAÑA Y POLO**  
*“Dice Goethe que la vista es el más noble de los sentidos”*



## CUADRO II

### DON PERLIMPLÍN

Inspirada en la obra de teatro *El amor de Don Perlimplín y Belisa en su jardín*. Belisa antes de casarse con Don Perlimplín hace el amor con otros hombres. Don Perlimplín, muerto de amor, los observa para compartir el peso de los cuernos que se convertirá en una herida que más tarde lo matará.

*. DANZA CONTEMPORÁNEA*  
*"Trío en Belisa"*

*. DANZA FLAMENCA MILONGA*  
*"Un hombre subterráneo dentro de un cuerpo  
que no es suyo"*



## CUADRO III

MARIANA

Mariana Pineda es la Petenera que respira los últimos momentos antes de morir. Ella amó por encima de la revolución, amo profundamente a la vida que se le escapa.

**DANZA CONTEMPORÁNEA**  
***“Bata de cola beige tirando a blanco”***

**DANZA FLAMENCA PETENERA**  
***“La Revolución se come a sus hijos”***





## CUADRO IV

ADELA

Adela es la más joven de las hijas de Bernarda, y acaba de hacer el amor... Él ha huido, ella desolada y desorientada, decide no vivir si su corazón y su cuerpo están atrapados en la más angustiada de las condenas, la tradición.

**DANZA CONTEMPORÁNEA**

*“La Castración es la más conclusa y cruel de las tradiciones”*

**DANZA FLAMENCA ZAMBRA, GRANAÍNA, TANGOS, LA CACHUCHA Y LA MOSCA**

**“LA FIESTA”**



## CUADRO V

### EL DIRECTOR

El Público muestra como Gonzalo y Enrique se aman a pesar de ser juzgados por una sociedad intrusiva. Esta obra de Lorca es una de las obras más importantes de la vanguardia histórica de nuestra literatura, una de sus obras más complejas cuya intención del autor era invadir al público.

**DANZA FLAMENCA LIVIANA SERRANA**

*“Enrique y Gonzalo”*



# EPÍLOGO

SOLEÁ, EDUARDO GUERERRO

Esta pieza es la síntesis de JONDO en el cuerpo desnudo de un bailarín entregado, el final sincero y maduro de un hombre que vino a morir.





# PALABRAS DE LOS CREADORES

EDUARDO GUERRERO

BAILARÍN PRINCIPAL

CREADOR COREOGRAFÍAS FLAMENCAS

En el contexto ilustrativo de JONDO existe una concepción basada en la estructura que utilizaron en el Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922; seguiriyas, serranas, carceleras, caña y polo, peteneras y soleares, entre otros palos del flamenco. Con nuestro trabajo hemos querido desvirtuar el concurso y provocar impactos a partir de lo establecido en cuanto a las formas, bellezas llenas de volumen y efectos de sonido, que nos acompañan para atesorar que la danza mantiene viva la literatura de Lorca, que traspasa fronteras artísticas, y que puntualiza el estudio antropológico de un país como España.

En los pasos de los bailarines, están nuestros pasos, en cada avance conceptual que da el flamenco muestra la poesía con acentos actuales y modernistas, con espacios sonoros nuevos en simbiosis con el cante tradicional. Todo acompaña a la efervescencia de las nuevas creaciones flamencas que cada día tienen un peso más intelectual internacionalmente. El cante andaluz nos descubre que Lorca fue uno de los primeros en comprenderlo, y lo que aporta al baile, un paso cualitativo hacia la vanguardia.



SHARON FRIDMAN

DIRECCIÓN

La danza es la transformación de un estado poderosos de metáforas, imágenes y luz para poder huir de la domesticación y la uniformidad falsa de una partitura convencional. El discurso escénico coordina las distintas individualidades de los personajes con la necesidad de exponer su proceso hasta la hendidura más corporal como herramienta de expresión e investigación que nos hace volver a la raíz más reflexiva, invitando al público a sentir el mismo viaje transitorio hasta lo más hondo de su esencia. Un potencial onírico para representar cuerpos, sonidos y otras formas posibles que generan y acentúan la literatura de Lorca y su implicación social, como siempre con él, un estudio entre el pasado y el presente de este constante renacer conceptual sobre su feroz defensa: “No quiero actores, sino hombres de carne y mujeres de carne” Lorca y el Jondo me devuelven a casa.





TRIANA LORITE

IDEA ORIGINAL Y DRAMATURGÍA

DIRECCIÓN ARTISTICA EN GIRA

La elección de los cinco personajes de esta pieza no fue algo fortuito, Lorca tenía un profundo compromiso con el Cante Jondo, para que no desapareciera, para elevar lo que él había escuchado desde pequeño y que más tarde le llevó a descubrir la densidad extraña de lo cotidiano que permite hacer poesía. Cinco personajes que mueren sin ser amados en un intenso volumen sensual y sexual, mujeres y hombres como anamnesis de materia inconclusa dentro de unos cuadros escénicos llenos de materialismo simbólico que mantienen lo Jondo como un roce álgido de Lorca y sus personajes tan particularmente posmodernos. Otra vez Lorca en el escenario, como un *unum necessarium*, una especie de racionalización social que sintetiza el teatro en una mercancía abstracta, ambigua, minoritaria, uno de los últimos escalones en la escala de consumo, un adorno que solo tiene valor para quién se lo concede.



# EQUIPO JONDO







PINO LOSADA  
DIRECTOR MUSICAL  
GUITARRA



JORGE MORENO  
TROMBONISTA



ANA SALAZAR  
CANTAORA  
ACTRIZ  
BAILARINA



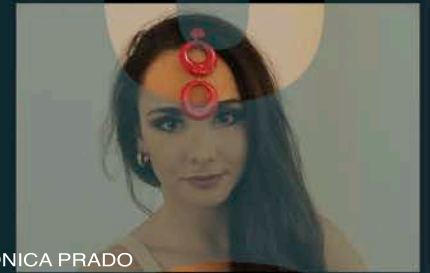
MANU SOTO  
CANTOR



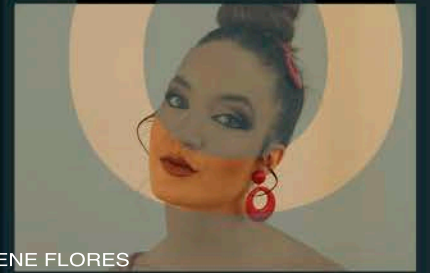
CLARA CHECA  
BAILARINA



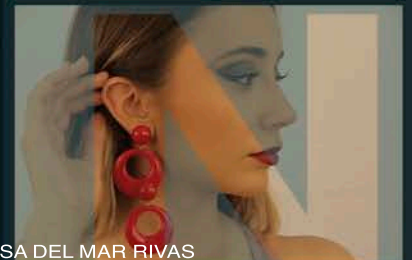
NINO GONZÁLEZ  
BAILARÍN



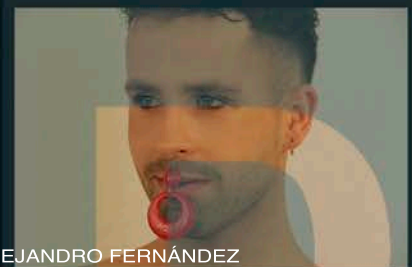
MÓNICA PRADO  
BAILARINA



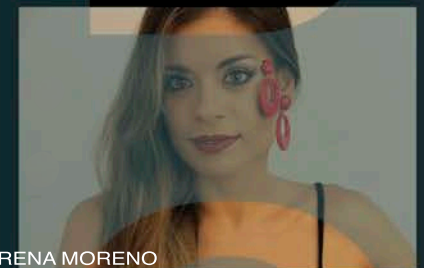
IRENE FLORES  
BAILARINA



ELSA DEL MAR RIVAS  
BAILARINA



ALEJANDRO FERNÁNDEZ  
BAILARÍN



LORENA MORENO  
BAILARINA

J



ARTHUR BERNARD BAZIN  
REPETIDOR COREOGRÁFICO  
COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN



MELANIA OLCINA  
REPETIDOR COREOGRÁFICO  
COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN



CALDE RAMIREZ  
MÚSICA ELECTRÓNICA  
ESPACIO SONORO



LUCRECIA DÍAZ  
FOTÓGRAFA



HUGO LÓPEZ LARROSA  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA



SANTIAGO JIMÉNEZ  
ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS HIERRO  
PRODUCCIÓN  
CÍA. EDUARDO GUERRERO

D



LOPE GARCÍA  
PRODUCTOR

O



Dirección  
Creación de Coreografías Contemporáneas  
SHARON FRIDMAN

Idea Original  
Dramaturgia y Dirección Artística en gira  
TRIANA LORITE

Bailarín Principal  
Creación de Coreográficas Flamencas  
EDUARDO GUERRERO

Dirección Musical y Guitarra  
PINO LOSADA

Arreglos Vocales y Cantaora  
ANA SALAZAR

Cantaor  
MANU SOTO  
EDUARDO LÓPEZ

Músicos  
JORGE MORENO Trombón  
ANTONIO CARMONA Batería

Cuerpo de baile  
MÓNICA PRADO  
CLARA CHECA  
ELSA DEL MAR RIBAS  
IRENE FLORES  
LORENA MORENO  
NINO GONZÁLEZ  
ALEJANDRO FERNÁNDEZ  
ALICIA SEGURA

Espacio sonoro  
CALDE RAMÍREZ

Asistentes-Repetidores de danza  
SARA JIMÉNEZ  
MELANIA OLCINA  
ARTHUR BERNARD

Dirección Técnica  
MANUEL IBAÑEZ DE SAAVEDRA

Atrezzo  
SANTIAGO JIMÉNEZ  
FABIÁN HUERTES

Diseño Gráfico  
J.LORITE

Equipo de Producción

Producción Ejecutiva  
HUGO LÓPEZ LAROSA

CRISTINA CHARRO

ELENA CAÑELLAS

Cía.Sharon Fridman

LOLA ORTIZ DE LANZAGORTA

Productor

LOPE GARCÍA



**EQUIPO SEDA**

**Lope García | CEO**

**Triana Lorite | Dirección Artística**

**Yaiza Esteve | Administración**

**Marina Estévez | Administración**

**Mar Sánchez | Auxiliar Administración**

**Alicia Rodríguez | Departamento de calidad ISO**

**Mercedes Martínez | Distribución Nacional**

**Rubén García | Distribución Internacional**

**Mila Martínez | Ayudante Distribución**

**Elena Cañellas | Programación y Coordinación de Espacios Escénicos**

**Cristina Charro | Producción**

**Manuel Ibañez | Producción**

**José Andrés López | Ayudante de Producción**

**Eva Lapuente | Prensa | Comunicación & Marketing digital**

**Juan Lorite | Diseño Gráfico**







**CONTACTO DISTRIBUCIÓN**

**MERCEDES MARTÍNEZ VILLALBA**

**+34 667 644 233**

**mercedes@comolaseda.com**

**RUBÉN GARCÍA FERRANDO**

**+34 616 415 642**

**ruben@comolaseda.com**



# SEDA

EDUARDO  GUERRERO

