

Chara Urbana

“Esta **NO** es
la que era...”



Dossier

“Esta *NO* es
lo que era...”

ÍNDICE

El proyecto.
Sinopsis.
Ficha Artística.
Ficha Técnica.
Redes Sociales.
Prensa.
Equipo técnico.
Rider Hospitality.
Duración y caché.
Agradecimientos.
Contacto.



Charo Urbano - "Esto NO es lo que era..."

EL PROYECTO

Este proyecto nace de la inquietud de Charo Urbano por realizar su primer trabajo en solitario. Tras años de experiencia en el mundo del teatro, cine y TV, Charo se permite mostrarnos en escena un trocito de su yo más auténtico, a través de aquella mítica muñeca que nos ha adornado durante muchos años nuestros hogares: La gitana de la tele. En esta ocasión no seremos simples espectadores de un monólogo al uso, si no que compartiremos las vivencias de un día cualquiera de nuestra gitanilla: el cansancio por llevar años en la misma pose, sus problemas de equilibrio con la televisión de plasma... y un avatar de situaciones cómicas y surrealistas que harán pasar al público un rato inolvidable.

Charo Urbano - "Esto NO es lo que era..."

*"Esta **NO** es
la que era..."*



Charo Urbano

“Esto **NO** es lo que era...”

Dirección
Mané Solano

SINOPSIS

*Gitanilla se ha despertado hoy con su habitual dolor de brazo. Son muchos años aguantando el abanico y muchos dolores que, aunque ella es de plástico de calidad, permanecer en la misma posición durante décadas le va pasando factura. Entre la risa y el llanto, nuestra singular protagonista, nos va relatando sus vivencias y su historia más íntima y de cómo encontró por fin un hogar, de la mano de su querida Rosario... Ahora su futuro es incierto, la familia a la que ella pertenece ha cambiado con la partida de Rosario, se implanta lo moderno y ella es consciente de que ha pasado de moda....
¿Qué será de nuestra gitanilla?*

Charo Urbano - "Esto NO es lo que era..."



Ficha Artística

*"Esta **NO** es
la que era..."*

Charo Urbano.

Mané Solano.

Voz en off:

- Pilar Urbano.
- Urban Wolf.
- Adda Morales.
- Leo Solano.



Charo Urbano

Autora y directora de teatro profesional, que cuenta con más de 20 años en el mundo del espectáculo y medios audiovisuales. Se hizo famosa, no solo por la interpretación sino por crear y publicar videos cotidianos en Internet creando entre los espectadores la necesidad de reírse generando miles de visualizaciones.

Charo ha cursado estudios de interpretación, doblaje, canto y danza, también realizó estudios de producción, realización de televisión y estudios sobre el actor y la cámara.

En la actualidad aparece en diversas series como: Cuéntame cómo pasó, La que se avecina, La templanza y Grasa. En 2020, Charo Urbano participa en la película «Mi Gran Despedida» presentada en el Festival de Málaga.

En teatro, Charo cerró una etapa interpretando la camarera de Estrella Sublime durante dieciséis años y en la actualidad es directora (actriz en ocasiones en ambos papeles) de la obra «En Sevilla hay que morí» cosechando éxito allá a dónde vaya.



[Ver Curriculum](#)



Mané Solano

Actor profesional y clown. Licenciado en Artes Escénicas en Sevilla en el 2003. Desde sus inicios en el mundo del clown (1998), Mané Solano se ha formado bajo las directrices de Carlos Colombaioni, Jango Edwards, Miguel Garrido o Eric d`Bont, entre otros. 20 años de experiencia como actor teatral en compañías como Jácara, Pralipé teatro (Rumanía), la Ciénaga, Teatro de la Fuga o Teatro del Velador. Co-fundador de Anticiclown Teatro, Teatro Satarino, Teatro Afónico y Teatro Güi.

En cuanto al mundo circense ha trabajado bajo directrices de Salvador Segura (Familia del circo Price) y con 2Theatre (Londres), bajo la dirección de Cal McCrystal (Cirque du Soleil).

Mané Solano no ha dejado de trabajar la técnica del clown tanto en la mayoría de sus espectáculos como en ocasionales cursos de formación sobre dicha técnica.

Además de esto, ha sido acogido por Cirque du Soleil como uno de sus Clowns Potenciales para sus actuales y próximos espectáculos.

Mané Solano tiene concedidos diferentes premios que podrás ver en su curriculum.



Ver Curriculum

Ficha Técnica

*“Esta **NO** es
la que era...”*

Intérprete: Charo Urbano.

Dramaturgia: Charo Urbano y Mané Solano.

Vestuario: Nuria Páez.

Construcción de escenografía: Jose Manuel Morales.

Diseño de escenografía: Charo Urbano y Mané Solano.

Espacio Sonoro: Mané Solano.

Atrezzo y producción: Charo Urbano.

Diseño de iluminación / Mapping: Mané Solano.

Diseño gráfico: Mané Solano y José Urbano.

Fotografías y vídeos: Álvaro Quinta.

Community Manager: Manuel Antúnez.

Dirección: Mané Solano.



Charo Urbano - "Esto NO es lo que era..."

Redes Sociales

*"Esto **NO** es
la que era..."*

Mané Solano



"Esto NO es lo que era..." tiene presencia en Internet a través de los perfiles de las redes sociales de la actriz protagonista Charo Urbano y su director Mané Solano.

Charo cuenta más de 15.000 seguidores en redes sociales los cuales las llevan apoyando desde que se creó la cuenta en 2017, la artista protagoniza diferentes situaciones de la vida cotidiana.

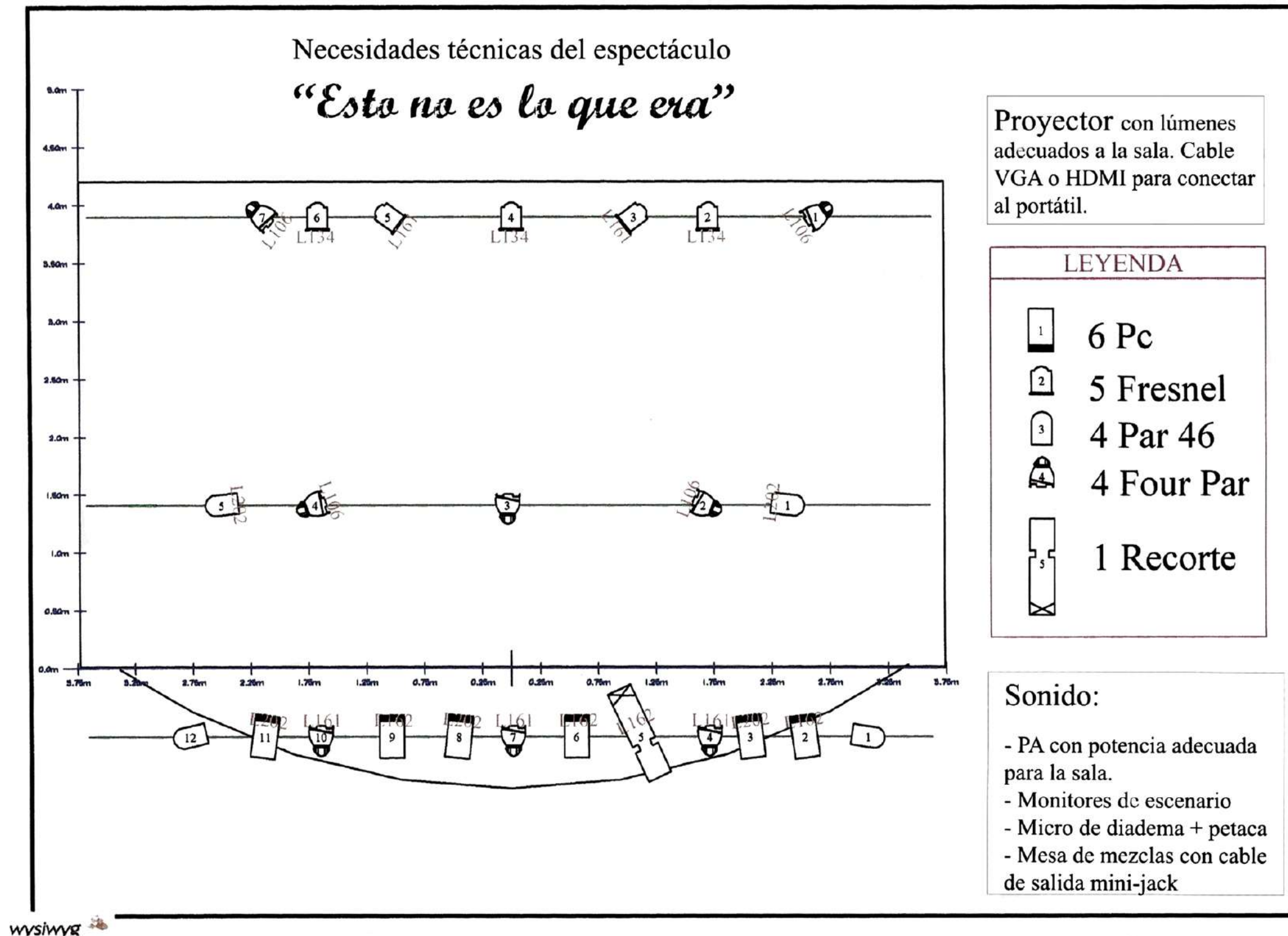
Mané cuenta también cuenta con numerosos seguidores siendo la creación de la cuenta más actual.

El objetivo de esta obra de teatral es hacer reír a los espectadores consiguiendo romper la cuarta pared, ya no solo dentro de la obra teatral si no también a través de estas redes sociales, a su vez se consigue un feedback al recibir constantemente mensajes positivos, ya no solo por la obra teatral en si, sino también solicitando que "Esto NO es lo que era..." viaje por ciudades como Madrid o Barcelona entre otras.

Charo Urbano

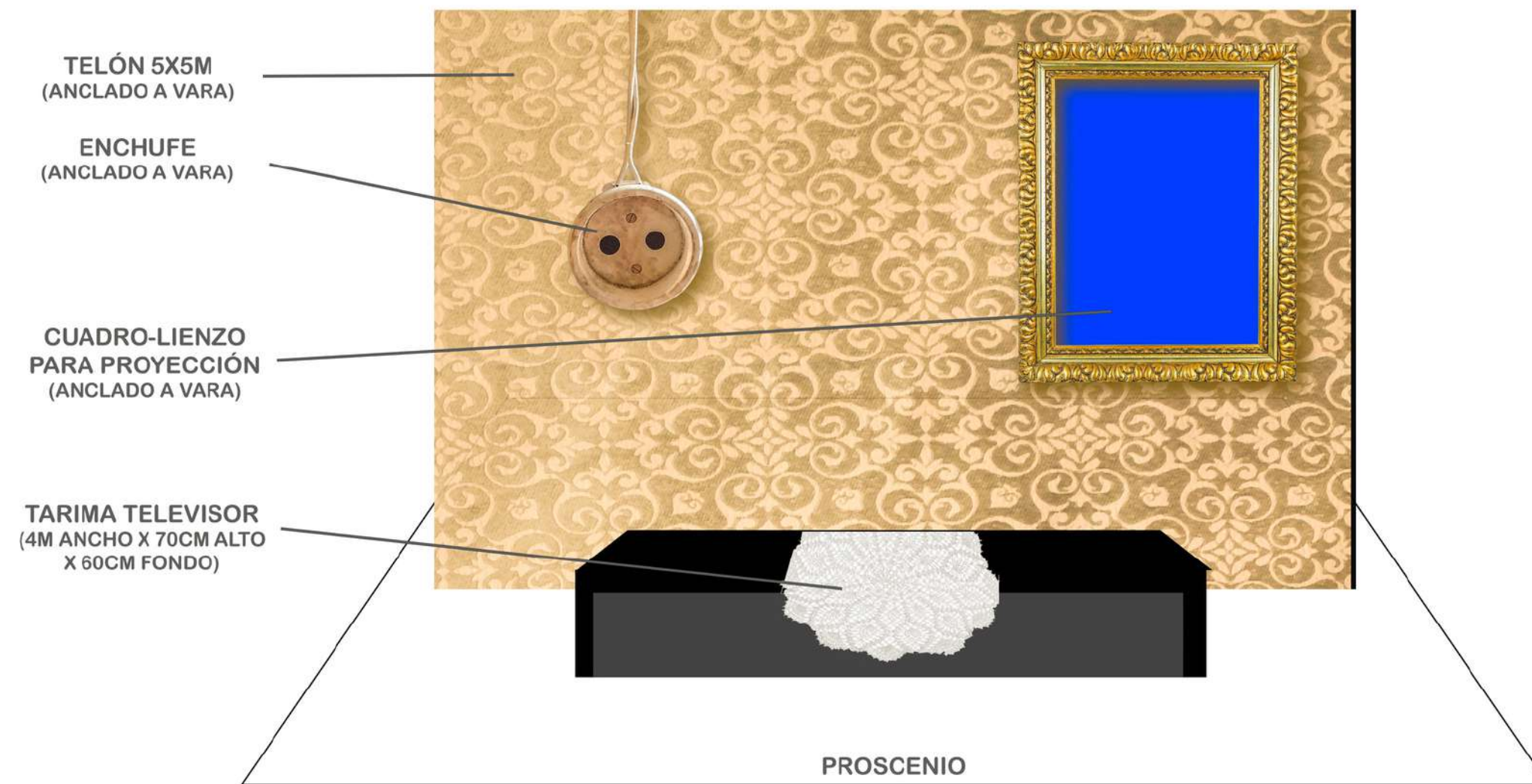


“Esta **NO** es
la que era...”

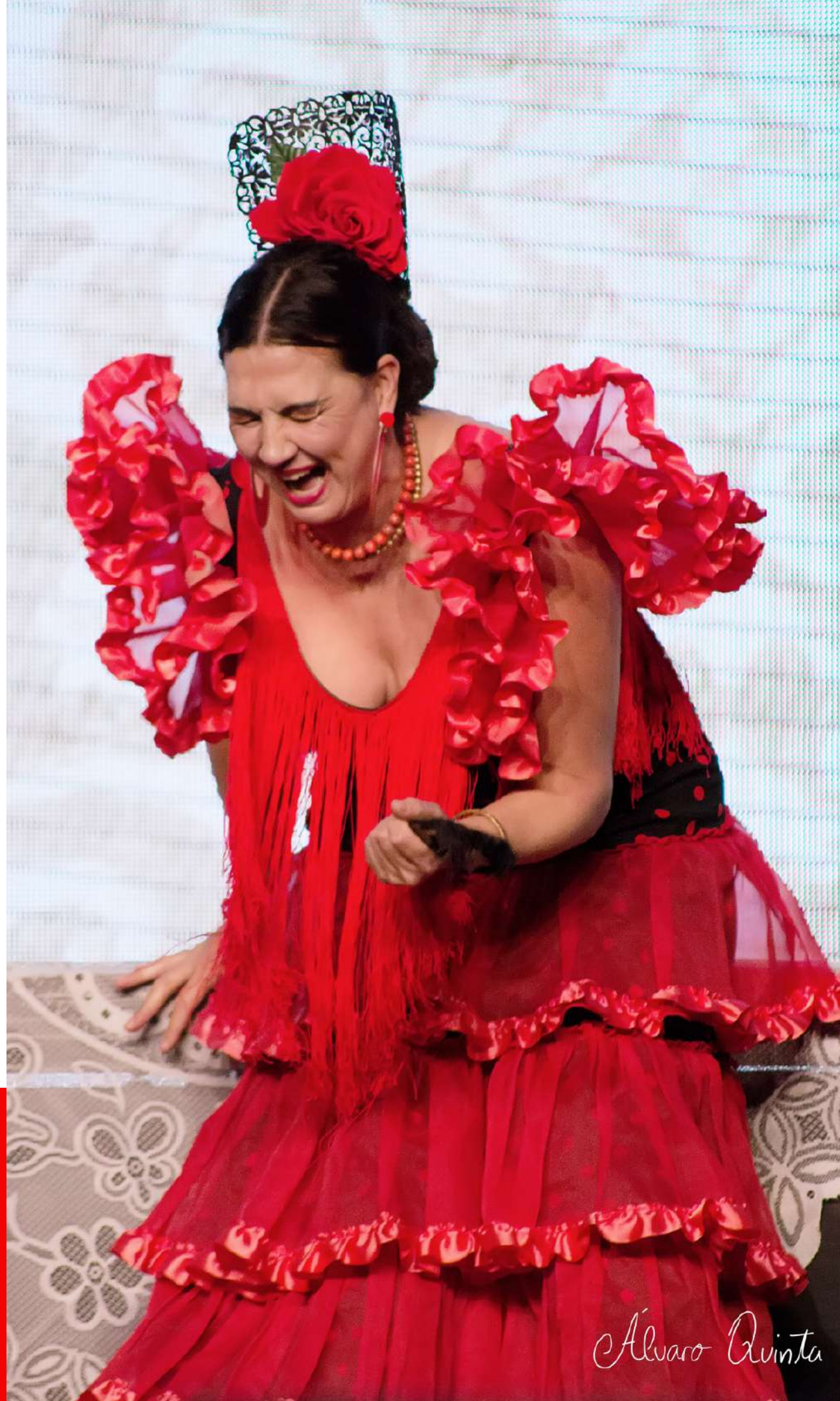


Equipo Técnico

"Esto no es lo que era". Plano



*"Esta **NO** es lo que era..."*



Rider Hospitality

*"Esta **NO** es
la que era..."*

- Al ser una compañía de teatro afincada en Sevilla, es necesario que viajemos el elenco completo (2 personas).
- La compañía llevará a su técnico propio.
- El viaje se realizará con el transporte propio de la compañía en el que llevamos todos los elementos escenográficos y de attrezzo.
- La llegada a la ciudad del bolo siempre y cuando sean más de 400km, se hará un día antes de la entrada al teatro, por lo que tenemos que tener en cuenta el alojamiento para las dos personas del equipo; la actriz, y técnico/director.
- La dietas irán incluidas en el caché de la compañía según convenio, al igual que los gastos de desplazamiento y alojamiento de la compañía.

Prensa

“Esta **NO** es
la que era...”



Diario de Sevilla

Txarini, el humor que no cesa.
Crítica en el Diario de Sevilla.



La revolución teatral de la gitanilla del televisor.
Crítica la Voz del Sur.



Bendecida por el éxito.
Crítica en el Correo de Andalucía.



Txarini Urbano y Mané Solano - No Puede Ser.
Entrevista en Cadena Ser..

Diario de Sevilla

Charo Urbano reparte su "medicina para el alma".
Crítica en el Diario de Sevilla.

Charo Urbano - "Esto NO es lo que era..."

DURACIÓN

**70
MINUTOS**





Agradecimientos

*"Esta **NO** es
lo que era..."*

Desde el equipo de la obra teatral "Esto NO es lo que era..." nos gustaría agradecer a los espacios por esa confianza aportada durante nuestras representaciones ayudando a crear un ambiente único para que el espectador pueda disfrutar de nuestro espectáculo con ese humor que les caracteriza.

Esperamos que nuestro espectáculo sea de su agrado y podamos hacer disfrutar a cada persona que venga a vernos con ilusión y cariño.

Atentamente:

Charo Urbano

Mané Solano



Contacto

*“Esta **NO** es
la que era...”*

NÚMERO DE TELÉFONO

655 820 415

CORREO ELECTRÓNICO

chateatro@gmail.com