

Jesús Bienvenido

Andrés Hernández · Raúl Domínguez

El
RÁMPER
★ ★ ★ ★ ★

Una historia de la memoria.
El Carnaval y el Circo.





Ficha técnica

- Intérprete:** Jesús Bienvenido Saucedá
Autor, compositor y letrista: Jesús Bienvenido Saucedá
Músicos: Andrés Hernández y Raúl Domínguez
Arreglos musicales: Jesús Bienvenido, Andrés Hernández y Raúl Domínguez
Escenografía: Manuel Jesús Sánchez (Artiflex Artesanos)
Vestuario: Maribel y Luisa López Esteve
Iluminación: Nacho de los Ríos
Colaboración creativa: Oligor y Microscopía
Fotografía: Daniel Pradotti
Produce: Jesús Bienvenido



YO SOY EL **HIJO CANTOR**
DE LA CLASE OBRERA

El
RÁMPER



Una historia de la memoria.
El Carnaval y el Circo.





¿Qué es **El Rámper**?

El Rámper es un espectáculo músico-teatral que mezcla la canción de autor, el carnaval de Cádiz y las músicas del mundo en un personalísimo (y necesario) viaje al pasado tan emotivo como divertido.

Todas las composiciones de letra y música corren a cargo de **Jesús Bienvenido**.

El repertorio tiene como protagonista a un autor del carnaval de Cádiz en la II República apodado "El Rámper" en referencia a su exitosa murga Los Rámpers catastróficos, inspirada en el famoso payaso Ramón Álvarez Escudero «Rámper», considerado el mejor payaso de las décadas 20, 30 y 40 del siglo XX en España.

La historia se desarrolla a través de ritmos propios de Andalucía (malagueñas del Mellizo, tanguillos, martinetes) y de Sudamérica (vals peruano y landó). Estos cantos de ida y vuelta se hilvanan entre pasodobles y cuplés característicos del carnaval de Cádiz y se presentan acompañados por la escenografía, el disfraz y distintos elementos performáticos del teatro de objetos.

Es el resultado de la inquietud artística de Jesús Bienvenido y de su necesidad creativa por contar y cantar historias. Trascendiendo los límites del carnaval de Cádiz, **explora un nuevo canal de expresión que pretende ampliar y enriquecer la tradición musical** que ha vivido desde niño. Acompañado de Pituquete y Raúl Botella, dos músicos extraordinarios, Bienvenido vuelve a sorprender con esos colores musicales que definen su particular estilo. Mezcla de tradición y vanguardia, de lo local y lo universal, siempre con letras cargadas de compromiso social, reflexión y belleza.



Sinopsis

El Rámper es una obra dirigida a los amantes del carnaval, del teatro, el circo, de la sátira y la ironía, de la crítica y la irreverencia.

El Rámper tiene una puesta en escena muy bien estructurada. **Mantiene al espectador cautivo desde el primer minuto** y el interés va aumentando según se desarrolla la obra. Una cuidada escenografía acompañada de una gran musicalidad, recrean la atmósfera idónea para desarrollar este fantástico trabajo.

El Rámper narra, a través de la historia íntima de su personaje, **la dura represión que sufrieron los autores, directores e intérpretes de la murga** y el coro de aquellos años desde que se produjo el Golpe de Estado, en julio de 1936, contra el gobierno de la República Española y que desembocó en la Guerra Civil.

La trama se va desarrollando a través de los recuerdos de Rámper y los textos se van mezclando con ritmos variados como el vals peruano, el landó, la música circense y algunos palos flamencos como la Malagueña (del Mellizo).

El Rámper busca, desde su dimensión social y política, narrar en primera persona la realidad de la represión desencadenada por los militares sublevados con respecto al Arte en general en España, concretamente en Andalucía, así como la importancia de la memoria histórica para la dignidad de las víctimas y para el cierre total de las heridas causadas en aquellos años.



Jesús **Bienvenido**

Cádiz, 1976. Ha simultaneado su trabajo como maestro en la escuela pública (especialidad de Educación Musical en Primaria durante dos décadas) con su faceta como músico (autor y compositor de canciones para diversos artistas del panorama musical español y autor de carnaval).

Su formación mezcla el aprendizaje de la guitarra flamenca con varios años de conservatorio, años de especialización en el área de Educación Musical y en la Escuela de Música Moderna de la UCA (guitarra y armonía). Compone para carnaval durante más de 14 años (siendo finalista y obteniendo numerosos premios) y también para diversos artistas como Pasión Vega, Raúl Paz, Raúl Fuentes, India Martínez ...

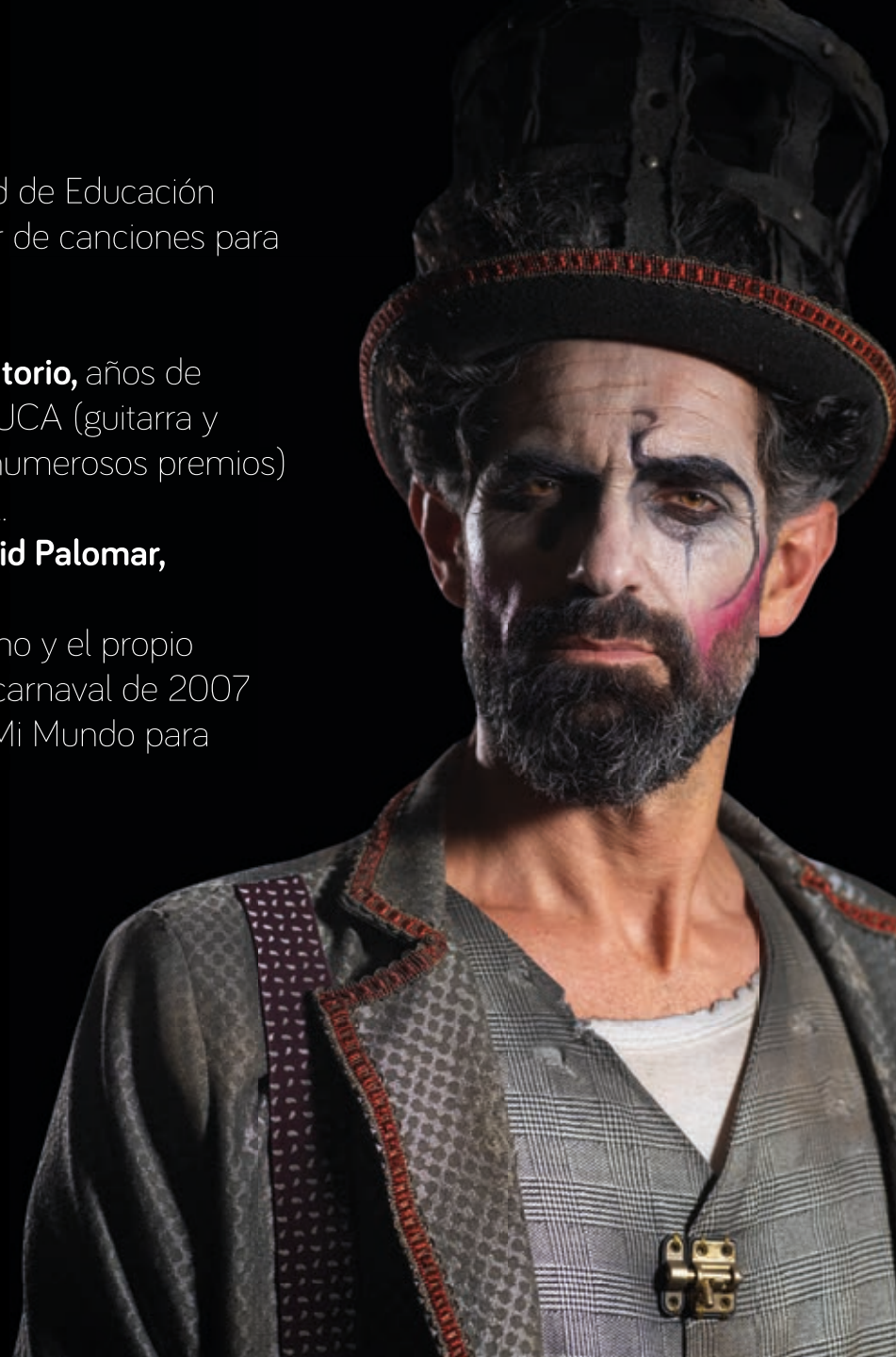
Es arreglista en varios discos de Pasión Vega y corista en otros tantos (Pasión Vega, David Palomar, Jorge Dréxler ...)

También compone para artistas flamencos como Encarna Anillo, José Anillo, Guillermo Cano y el propio David Palomar. Dirige espectáculos como El Callejón de los Santos y escribe el pregón de carnaval de 2007 para Pasión Vega. Colabora en el pregón 2013 con Jorge Dréxler y escribe el espectáculo Mi Mundo para María Parrado.

En 2010 publica un disco (El Callejón de los Santos "Canción de Carnaval") con 12 temas propios.

En 2017 publica su primer trabajo en solitario (Sean Bienvenidos) con 12 temas propios que cuenta con los arreglos de Jesús Lavilla y donde participan músicos de la talla de José Manuel Posadas, Jose López, Xabi Reija, Marc Quintillá, Tito Alcedo, Lolo Álvarez y Julián Sánchez entre otros.

Actualmente compagina sus espectáculos y creaciones (El Rámper, El Balsero, Canción en Adobo, 4 Suite de Momo) con su trabajo en RISA (Reckless Idiots Seeking for Absolution), una producción del KVS (Royal Flemish Theater), bajo la dirección de Junior Sephunyane.





@jesusbienvenido_



Canal YouTube



**El Rámpen en
el Gran Teatro Falla**





@pituquete.music



Canal Youtube

Andrés Hernández

Santiago de Chile, 1982.

Su formación en la Escuela Moderna de Música se conjuga con sus aprendizajes con grandes guitarristas flamencos como Rafael Cañizares, Manolo Sanlúcar o Parrilla de Jerez. Colabora habitualmente con artistas como Farruquito y familia, Encarna y José Anillo, etc.

En 2008 gana el primer premio en el III Concurso Internacional de Guitarra

Flamenca Niño Ricardo y su trayectoria se nutre con giras y espectáculos por América, Europa y Asia.

Cuenta en su haber con dos discos de guitarra de concierto que destacan solidez en el flamenco y apertura musical hacia el folclor de su tierra natal.

Actualmente se encuentra preparando su tercer trabajo discográfico, rumbo a convertirse en uno de los principales referentes multiculturales de la guitarra flamenca.



@botellarauldominguez



Canal Youtube

Raúl Botella

Cádiz, 1978.

Sus inicios se remontan al carnaval de Cádiz, donde actúa durante 13 años consecutivos formándose de manera autodidacta inspirado por grandes cantaores gaditanos.

Se sumerge en el flamenco en la Academia de Baile Pepín Muñoz, comienza a girar por toda Andalucía y va nutriéndose de la música étnica y latina gracias al percusionista Giovanni Hidalgo, el maestro de la tabla hindú Zakir Hussain's y el maestro del pandero Glen Vélez.

En 2002, en Sevilla, es seleccionado para formar parte de la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por José Antonio Ruiz. Cursa cajón, compás y palmas, y en 2005 entra en el Ballet Nacional de España que le llevará a girar por Japón, Estados Unidos y muchos lugares más.

Toca instrumentos como el bouldran, udu, cáscara africana, djembé, rik y las tablas indias. Ha trabajado con artistas de la talla de Eva Yerbabuena, Vanesa Martín, Pepe El Marismeño, Leonor Leal, Merche, Falete, Gema Caballero, Javier Patino, Jeromo Segura, entre otros.

Escenografía y **atrezzo**

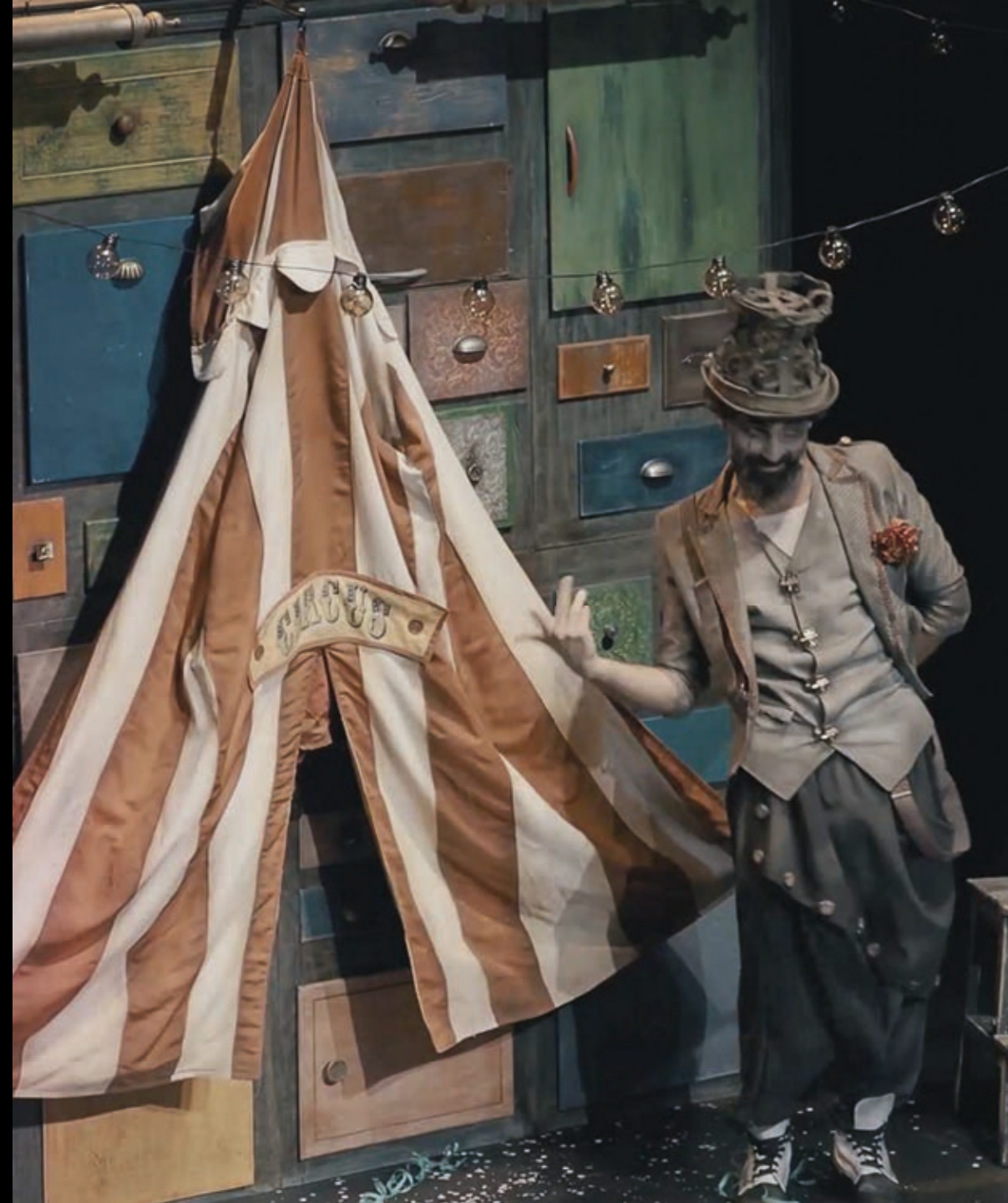
Sobre el escenario aparece un mueble archivador rectangular (2,40 m x 2,37 m) repleto de cajones de diferentes colores, raídos por el tiempo. Del propio mueble, se enganchan unas luces de colores que están sujetas a su vez a unos postes circenses decorados con una espiral roja y blanca.

Vestuario

La vestimenta del Rámpier está compuesta por las siguientes piezas: una chaqueta gris sobre un chaleco de cuadros, un pantalón negro al estilo turco y unos zapatones gigantes.

El sombrero de copa que lleva solo muestra su esqueleto, ya que se trata de un objeto polisémico al usarse también para proyectar y recrear espacios escénicos como una prisión a través de un juego de luces.

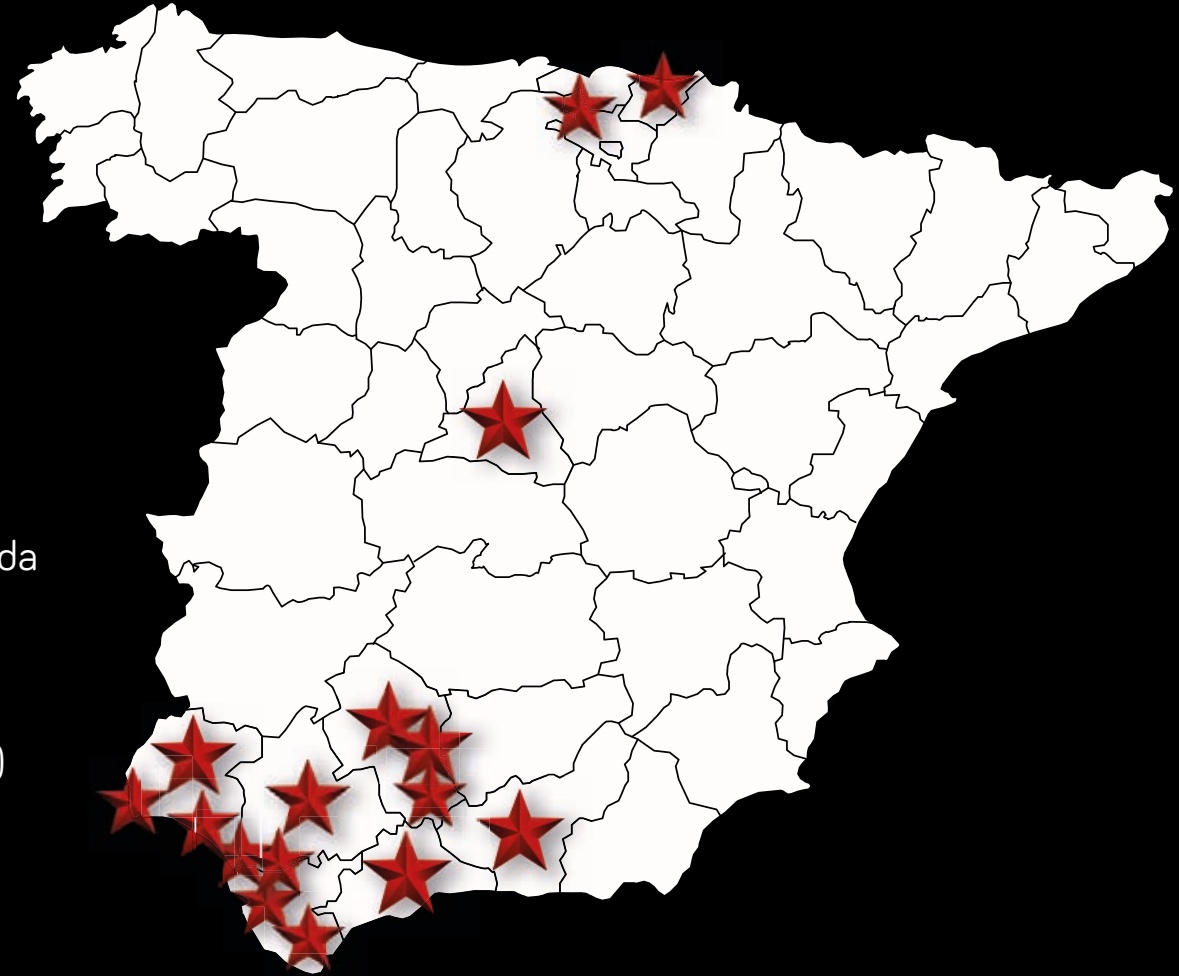
Por último, un abrigo largo y reversible que forma parte del atrezzo, representa la carpa de un circo por uno de sus lados y una bandera republicana por el otro.





El Rámper se ha representado en:

- Cádiz
- Sevilla
- Granada
- Córdoba
- Huelva
- Málaga
- Punta Umbría
- Rute
- Puerto Real
- San Sebastián
- Sanlúcar de Barrameda
- Ayamonte
- Madrid
- Baracaldo
- San Fernando (Cádiz)
- Isla Mayor
- Benalup
- Montilla
- Los Barrios
- Trebujena



Referencias

Diario Público

La brutal represión a los carnavaleros de Cádiz tras el golpe de Estado

Jesús Bienvenido toma en su espectáculo teatral el sobrenombre del Rámpet, célebre payaso madrileño de principios del siglo XX, para rescatar del olvido a los autores y componentes de carnaval asesinados por los sublevados a partir de 1936.



Leer la noticia completa



TEATRO

'El Rámper' de Bienvenido: El 'cajonazo' de la Memoria se reivindica en la escena

- El artista gaditano emociona y conmueve en el estreno en el Pay Pay de 'El Rámper', una pieza teatral sobre un ficticio carnavalero represaliado
- ["El Rámper tiene un contenido más importante que El Balsero"](#)



Jesús Bienvenido como 'El Rámper' / DANIEL PRAZOTTI

TAMARA GARCÍA

CÁDIZ, 01 Octubre, 2022 - 06:09h



Manda **cajones** la cosa. Ochenta años han pasado y sigue resultando revolucionario, valiente, exhumar los restos escondidos de nuestra propia Historia para sacarlos a la luz de los focos que proporciona la escena. **Jesús Bienvenido lo ha hecho.** Ha cavado en las fosas de la memoria silenciada, en este caso en las del Carnaval gaditano, con las palas de la palabra, la canción y la interpretación para encontrar el leitmotiv de su segundo espectáculo en solitario, *El Rámper*, que acaba de estrenar en el Café Teatro Pay Pay y que también llegará a otros escenarios gaditanos (en el Títere por el FIT el 29 de octubre) y fuera de nuestras fronteras.

Diario de Cádiz

'El Rámper' de Bienvenido: El 'cajonazo' de la Memoria se reivindica en la escena
Jesús Bienvenido lo ha hecho.

Ha cavado en las fosas de la memoria silenciada, en este caso en las del Carnaval gaditano, con las palas de la palabra, la canción y la interpretación para encontrar el leitmotiv de su segundo espectáculo en solitario, El Rámper.



Leer la noticia completa

Diario de Cádiz

Jesús Bienvenido devuelve a Madrid el recuerdo de 'El Rámpen' a la gaditana

El nombre del payaso más conocido de la Segunda República viaja a las maneras de carnavalero gaditano represaliado este 23 de abril al Teatro Reina Victoria



MÚSICA

Jesús Bienvenido devuelve a Madrid el recuerdo de 'El Rámpen' a la gaditana

- El nombre del payaso más conocido de la Segunda República viaja a las maneras de carnavalero gaditano represaliado este 23 de abril al Teatro Reina Victoria
- 'El Rámpen' de Bienvenido: El 'cajonazo' de la Memoria se reivindica en la escena
- "El Rámpen tiene un contenido más importante que El Balseiro"



'El Rámpen' de Jesús Bienvenido estrena en el Teatro de las Cortes / AYUNTAMIENTO SAN FERNANDO

TAMARA GARCÍA
Cádiz, 23 Abril, 2024 - 11:00h



Rámpen fue un artista madrileño de variedades, el payaso más conocido de España en los años 20 y 30 del siglo pasado, azote de todos los poderes políticos. Llegando su fama hasta Cádiz, en su momento inspiró a algunas agrupaciones carnalescas de la época, como 'Los Rámpen filarmónicos' de Manuel López Cañamaque. Bajo este lazo y premisa nace **Martín Martín León**, un letrista que escribió una murga durante la II República titulada 'Los Rámpen catastróficos' que tanta fama alcanzó que le valió su apodo de por vida Rámpen. Una ficción del músico y carnavalero Jesús Bienvenido que viaja en el tiempo, y ahora también en el espacio, para llevar a Madrid este próximo 23 de abril **El Rámpen**, una manera también de devolver, de alguna forma, el origen del personaje a su tierra, a Madrid.



Leer la noticia completa

Un payaso en la memoria histórica: El Rámper, el “hijo cantor de la clase obrera” que rescata a las víctimas del franquismo

Jesús Bienvenido construye una obra de teatro que aterriza ahora en Sevilla, que abre el armario de la represión franquista y desgarrar las cunetas de las coplas carnavaleras

— Así son 'Las hijas de Neptuno', la comparsa infantil que ha cautivado a España... aunque ellas no lo saben



Foco MEMORIA HISTÓRICA



Google Maps
<https://www.google.es/maps/preview>

Jesús Bienvenido como 'El Rámper'. Daniello Pradotti

Juan Miguel Baquero

24 de mayo de 2024 -05:30h Actualizado el 24/05/2024 -08:45h 0

Las tablas del olvido crujen a destiempo cuando Jesús Bienvenido sube a escena como 'El Rámper'. La magia del circo hilvana un espectáculo músico-teatral que abre los cajones de la represión fascista y saca del armario a las víctimas del franquismo. “Si no te araña, no es carnaval”, dice el autor. Y el “hijo cantor de la clase obrera” es un payaso en la memoria histórica. Una faena que desgarrar las cunetas de las coplas carnavaleras. Una forma, acaso, de pintar la cara a la tiranía de la desmemoria.

elDiario.es

Un payaso en la memoria histórica: El Rámper, el “hijo cantor de la clase obrera” que rescata a las víctimas del franquismo

Jesús Bienvenido construye una obra de teatro que aterriza ahora en Sevilla, que abre el armario de la represión franquista y desgarrar las cunetas de las coplas carnavaleras



Leer la noticia completa

Necesidades técnicas

Voz:

OPA 4066 o 4088 Sennheiser EW 500 G3 Monitor

Guitarra:

Newman km 184

Monitor Genelec 8040

Percusión:

Shure 91 (cajón)

Shure 98 (caja)

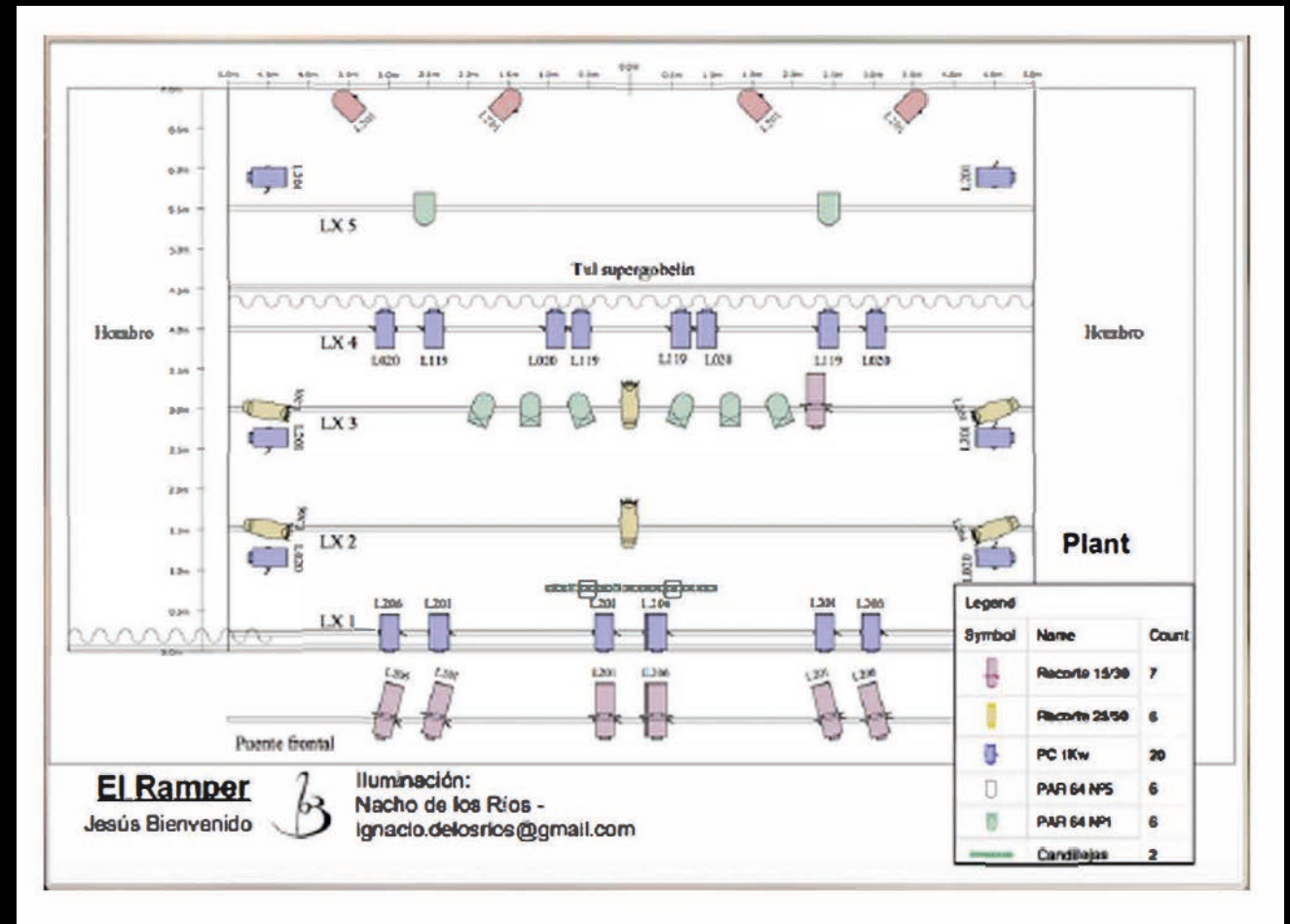
Shure 98 (bombo leguero) 2AKG 414 (aéreos)

Monitor 15 pulgadas

Violófono OPA 4099 o similar

Máquina OPA 4099 o similar

Iluminación





Contacto

Para más información:

Meraki

Carmen Calvo

carmen@ccmeraki.com

+34 685 83 05 42



www.jesusbienvenido.com

