

BALLET
FUNDACIÓN
ALICIA ALONSO

EL HECHIZO
DE LA DANZA

TEATRO  edp GRAN VÍA

BALLET FUNDACIÓN ALICIA ALONSO

El Ballet Fundación Alicia Alonso fue fundado en 1997 bajo la dirección general de Alicia Alonso y la codirección de Alberto García Castaño. Con la colaboración de destacados Maîtres del Ballet Nacional de Cuba y el respaldo de reconocidas figuras nacionales e internacionales, esta joven compañía ha logrado establecerse.

Personalidades de renombre en el mundo de la danza han contribuido a la consolidación del proyecto. Entre ellos se encuentra Tamara Rojo, galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, quien ha aportado su talento y conocimiento al proyecto, ya sea como intérprete o como Maître invitada.

El Ballet de Cámara de Madrid es un centro de creación artística y producción coreográfica perteneciente al Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso. Este organismo autónomo de la Fundación Alicia Alonso tiene como objetivo promover y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio. La compañía está abierta a todos los estilos y lenguajes coreográficos, así como a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional. Su misión es facilitar el acercamiento de nuevos públicos e impulsar su proyección a nivel nacional e internacional, todo ello en un marco de plena autonomía artística y de creación.





Alicia Alonso, durante una clase magistral en la década del 90, con estudiantes de la Cátedra Alicia Alonso, y del Ballet Fundación Alicia Alonso



FUNDACIÓN DE LA DANZA ALICIA ALONSO

La Fundación de la Danza Alicia Alonso es una institución dedicada a promover, preservar y difundir el arte de la danza en todas sus formas. Honrando el legado de la renombrada bailarina cubana Alicia Alonso, la fundación apoya a jóvenes talentosos, impulsa la investigación y la creación artística de calidad, enriquece el repertorio dancístico y colabora con profesionales y compañías de danza a nivel nacional e internacional. Su visión es inspirar a nuevas generaciones a alcanzar la excelencia y mantener viva la pasión por la danza. Es un legado vivo que celebra la belleza y el poder expresivo de este arte.

La Fundación de la Danza Alicia Alonso es una institución que ha adquirido renombre en el ámbito de la danza, reconocida por su trabajo excepcional y su trascendencia en el mundo artístico. Fundada en honor a la icónica bailarina cubana Alicia Alonso, la fundación tiene como objetivo principal preservar y difundir el legado de la danza clásica alrededor del mundo, así como los valores de la eximia bailarina.

La fundación se ha destacado por su compromiso con la formación de profesionales de la danza. Una de las acciones solidarias más destacadas realizada desde la Cátedra UNESCO de Danza Alicia Alonso, es el programa de formación de formadores que ofrece capacitación en danza clásica a profesores y bailarines en el continente africano. Esta iniciativa busca promover el desarrollo de la danza en África, fomentando la enseñanza y la difusión de esta disciplina artística en comunidades donde el acceso a la formación es limitado.

La labor de la fundación va más allá de la formación, también se centra en la promoción de la danza clásica a nivel nacional e internacional. A través de sus producciones y espectáculos, la fundación ha llevado la belleza y la expresión artística de la danza a distintos escenarios alrededor del mundo, difundiendo así el talento y la tradición de la danza clásica a partir de los principios de la escuela cubana de ballet creada por Alicia, Fernando y Alberto Alonso .

Además, la Fundación de la Danza Alicia Alonso ha desarrollado acciones solidarias en su compromiso con la comunidad. Ha realizado donaciones a organizaciones benéficas y ha participado en eventos solidarios en apoyo a diversas causas sociales. Estas acciones reflejan la responsabilidad social de la fundación y su compromiso con el bienestar de los demás.

La Fundación de la Danza “Alicia Alonso”, que acoge la Delegación Española del Instituto Internacional de Teatro (ITI), Organización Mundial de las Artes Escénicas/UNESCO, tiene como objetivo central promover una cultura de Paz a través de las Artes Escénicas, por ello, ha querido estar presente en esta importante cita, junto con la MODA con mayúscula, representada por la internacionalmente reconocida diseñadora salmantina Fely Campo a través de sus colecciones: Nagare y Diafonía, propuestas, que en su incansable búsqueda de la belleza, reflejan el ritmo de las grandes ciudades como Madrid, Nueva York y Tokio o el contrapunto de sensaciones al admirar el sobrecogedor paisaje de los balcones de Las Arribes, dando vida al movimiento danzado a través de una fusión que nos transporta a una experiencia sensorial en el marco de un espectáculo que no dejará indiferente a ningún público. Con “Nagare” la diseñadora quiere “crear una imagen sensorial contemporánea sobre el concepto de la fluidez, una búsqueda de la belleza en pleno movimiento”.

INSTITUTO DE DANZA ALICIA ALONSO



© torreadradophoto

El Instituto de Danza Alicia Alonso, con 30 años de experiencia, ha sido galardonado con el prestigioso Premio Cultura Viva a la Mejor Institución de Enseñanzas Artísticas en España. Reconocido por su excelencia educativa, el instituto ha formado a numerosos bailarines profesionales, ofreciendo una enseñanza integral que abarca técnica, historia y apreciación de la danza. Su compromiso con el desarrollo del talento y su contribución al panorama artístico del país lo posicionan como una institución líder en la enseñanza de la danza. En él se desarrollaron los primeros

El Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso es una institución académica de gran prestigio y relevancia en el ámbito de la formación en artes escénicas. Reconocido con el Premio Cultura Viva como la mejor institución de enseñanzas artísticas a nivel nacional. Dependiente de la Fundación de la Danza Alicia Alonso, el instituto se dedica al desarrollo de los Grados en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza, así como al Grado Universitario en Artes Visuales y Danza, este último impartido de manera compartida con la URJC (Universidad Rey Juan Carlos). El instituto cuenta con el 87% de la docencia impartida por profesionales con notables carreras en el campo de la danza. Esto asegura una formación de calidad, basada en la experiencia y el conocimiento profundo de la disciplina.

El Instituto de Danza Alicia Alonso es reconocido por su excelencia educativa y su enfoque integral en la formación de los estudiantes. El objetivo principal del instituto es proporcionar a los estudiantes una formación rigurosa y completa en el ámbito de las artes escénicas, combinando la práctica artística con los fundamentos teóricos necesarios para su desarrollo profesional. Los programas de estudio están diseñados para fomentar el crecimiento artístico y técnico de los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para convertirse en bailarines y profesionales de la danza altamente capacitados.

Además de la formación académica, el instituto promueve la participación activa de los estudiantes en diferentes actividades artísticas y escénicas. Se organizan presentaciones, espectáculos y eventos relacionados con la danza, brindando a los estudiantes la oportunidad de mostrar su talento y adquirir experiencia práctica en un entorno profesional.

El Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso se destaca por su compromiso con la excelencia educativa y su enfoque integral en la formación de los estudiantes. A través de sus programas de estudio, colaboraciones con otras instituciones académicas y la participación de profesionales destacados en la danza, el instituto ofrece una formación completa y rigurosa para aquellos que buscan desarrollar una carrera en este arte.

GALA BENÉFICA

La Asociación de Implantados Cocleares juega un papel crucial en la vida de aquellos que, debido a la pérdida de la audición, se ven enfrentados a una serie de retos en su vida cotidiana. Desde el aprendizaje y la comunicación hasta la interacción social y laboral, estas personas luchan día a día para superar obstáculos, muchas veces invisibles para aquellos que no experimentan dicha realidad.

La pérdida de la audición no es simplemente una disminución de la capacidad para percibir sonidos. Es una barrera que puede limitar las oportunidades, la interacción social y, sobre todo, la calidad de vida. La Asociación de Implantados Cocleares se dedica a brindar recursos, apoyo y orientación a estas personas, buscando mejorar su vida y construir un futuro más inclusivo.

Por esta razón, es esencial que el arte y la cultura se vuelquen en apoyo a esta causa. Las artes, como la danza, el teatro o el circo, son formas de comunicación y expresión que van más allá de las palabras y los sonidos. Son un lenguaje universal que puede ser apreciado y disfrutado sin importar nuestras capacidades.

El Ballet Fundación Alicia Alonso y la Fundación de la danza Alicia Alonso, no sólo proporcionan plataformas de expresión y aprendizaje para los artistas, sino que también trabajan incansablemente para hacer accesible las artes escénicas a todos, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales.

En el espectáculo “El Hechizo de la Danza” un recorrido a través de piezas emblemáticas que incluyen, la danza clásica, contemporánea, española y la acrobacia que conviven en escena y que servirán para el deleite deleitar del espectador en un espectáculo singular que auna tradición y vanguardia.

El arte no conoce límites, y puede ser un medio poderoso para generar cambio y sensibilización. Esta noche, mientras disfrutamos de las actuaciones, recordemos el propósito que nos une: hacer un mundo más inclusivo y sensible a las necesidades de todos.

El apoyo y generosidad de todos es lo que hace posible el trabajo de la Asociación y contribuyen a cambiar la vida de las personas con implantes cocleares. Gracias por estar aquí y por creer en el poder de la solidaridad y la cultura para crear un mundo mejor. Disfruten de la gala y, juntos, sigamos danzando hacia un futuro lleno de inclusión y respeto.

“ASOCIACIÓN DE IMPLANTADOS COCLEARES”

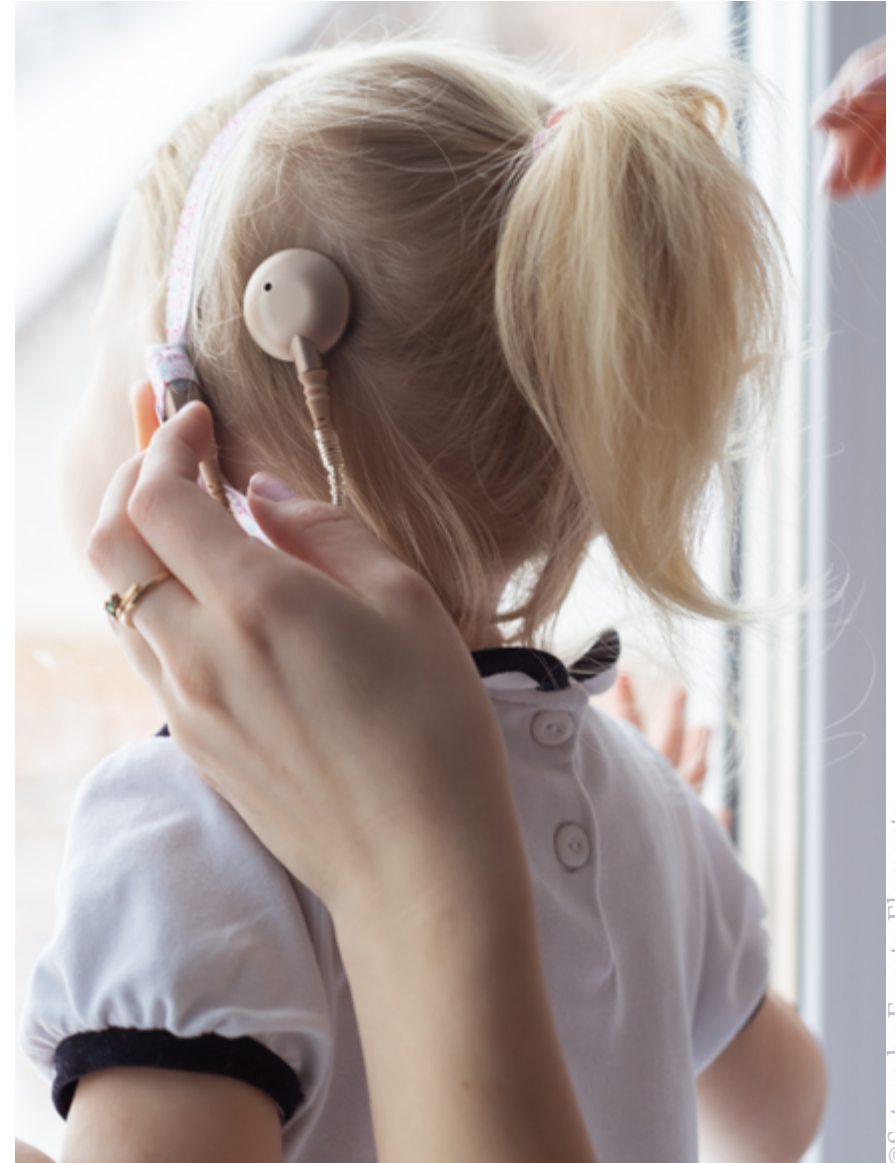


El implante coclear está considerado como uno de los grandes avances médicos de la historia reciente, único dispositivo capaz de reemplazar un sentido. Es necesario una mayor difusión, información, divulgación, formación de los profesionales de atención primaria y recursos económicos para que esta ayuda auditiva pueda llegar a todos los estratos de la sociedad, teniendo en cuenta que su falta provoca gravísimos costes económicos y sociales al Estado.

La población mas afectada por falta de acceso son las personas 3ª y 4ª edad que pueden ser delegada al ostracismo por no ser derivadas adecuadamente al detectar la pérdida auditiva y estigmatizarlos debidos a la edad.

No podemos olvidar el coste del mantenimiento que puede llegar a ocasionar el abandono del dispositivo al no estar sufragado los gastos que conlleva. A pesar de todos estos inconvenientes España cuenta con unos 22.000 implantes cocleares a finales de 2022, y la Comunidad de Madrid ronda los 9.000.

Alberto Rodríguez
Presidente AICCAM
Móvil 636943121



7

LAS SÍLFIDES

(Fragmento)



©Celia Fernández



Coreografía: Michel Fokine
Dirección Artística:
Oscar Torrado del Puerto
Puesta en Escena:
Martha Bosch
Marianela López
Música: Frédéric Chopin
Diseño de iluminación:
Enrique P. Velasco.
Vestuario: IUDAA
Duración: 19´



Las sílfides

Fokine creó un ballet en estilo Neorromántico, pero con base y estructura romántica, no tiene argumento aunque representa la inspiración que le aportan las Sílfides a un joven poeta.

El ballet fue presentado por primera vez el 2 de junio de 1909 en el Teatro du Châtelet de París por los Ballets Rusos de Diaghilev



Interpretes:
Poeta: Sergio Castro
Mazurka: Camila Fernández
Vals: Iztar Notario
Preludio: Alicia García-Casarrubios

Corifeas:
Sara Estrada, Meylin González

Cuerpo de Baile:
Marta Moro, Marina Lanuza, Lucía Bello, Francisca Gil, Teresa Aguado, Noelia Aguilera, Carmen Picardo, Ana Xiuyu, María Cristobal, Martina Ramos, Marta Chillón, Carla Franco



© torreadradophoto

Mas alto que no veo

Interpretes

Alejandro Cano,
Paula Fernández,
Clara Salamanca,
María Huertas,
Ruht Ávila,
Helena Mediavilla,
Lorena Infante,
María Díaz,
Carlota González,
Eva Vela.

© torreadradophoto



Mas alto que no veo

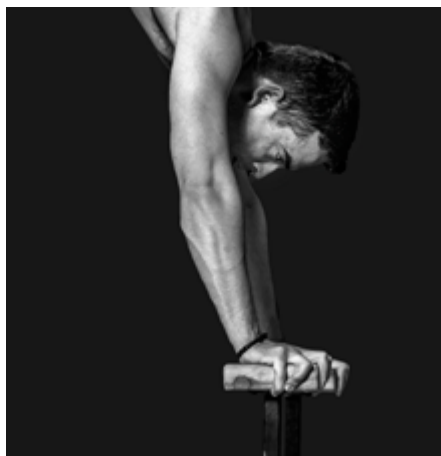
Coreografía y Dirección: Libertad Pozo
Rodríguez

Música: Antonio Vivaldi

Iluminación: Enrique P Velasco

Duración: 10´

Vestuario: ISDAA



© torreadradphoto

En el Crepúsculo

Sinopsis:

“Y esperaré por siempre. Mientras el día se convierte en noche. Tragado en las sombras que brillan. En el Crepúsculo”

Intérprete:
Alexandre Sierra Fariñas

Dirección:
Jorge Gallego Silva
Coreografía acrobática:
Eduardo Lucas Muñoz de Lucas.
Diseño de iluminación:
Enrique Velasco.
Música:
Antony and the Johnsons
Diseño de Vestuario: Isdaa

Duración: 5´





Hey Siri! Do you love me?

Coreografía Dirección:

Enrique Velasco y Manuel Sanz

**Guión: Enrique Velasco y Manuel Sanz
(ChatGPT3)**

**Diseño de iluminación: Enrique Velasco.
Música: Max Richter (A Place we were,
Luminous, On a turning World, Tenderly
de Light)**

**Oneohtrix (Boring Angel) Travis Lake
(Cadence), S'Apex (Funkstörung
Henryk)**

**Diseño de Vestuario: Enrique Velasco y
Manuel Sanz (Midjourney/Clo3D)**

Duración: 20´34”



Intérpretes:

Carmen Cebrián,
Adrián Martínez,
Camila Benítez,
Patricia Barroso,
Kevin Estes,
Daniel Jiménez,
Eva Rodríguez,
María Belloso,
Cristina Jiménez,
Glorianni Martínez,
Eva Veteau,
Daniel Calin

INTERMEDIO



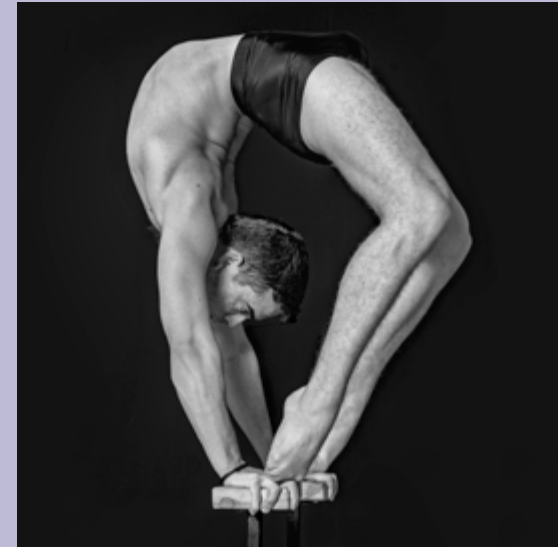
INTERMEDIO







Dirección: Jorge Gallego.
Coreografía Acrobática: Alicia Salas.
Música: BSO, Vanessa- Mae
Diseño de Iluminación: Enrique Velasco.
Diseño de Vestuario: Isdaa
Duración: 5´



Intérpretes:

**Adrián Alejo,
Alexandre Sierra
Olivia Bernardo**



© torreadradophoto

ÓNIRA

Ónira es un viaje autobiográfico de los sueños, inquietudes, ilusiones, bagajes, decepciones y triunfos de una vida dedicada en cuerpo y alma a la danza.

Creada con cuatro movimientos

- Búsqueda
- Verdad
- Transición
- Encuentro

Coreografía y Dirección:

José Manuel Buzón

Música:

Stamatis Spanoudakis

Joaquín Turina

Arreglos musicales:

Lehonidas Boskovec

Diseño de iluminación:

Enrique Pérez Velasco

Vestuario:

IUDAA

Duración: 12´

Interpretes:

Daniel Escolar (bailarín invitado),

María Belda, Jesús Calvache,

Kevin Esteso, Alicia Fernández,

Marta Ibáñez, Ana Lázaro,

Isabel Lobato, Sara Lofort,

María Marugán, Lucía Morales,

Álvaro Motos, Alba Orero,

Isabel Ponce, Sara Verbo

• BÚSQUEDA: Todo el elenco

• VERDAD: Isabel Ponce

Daniel Escolar (bailarín invitado)

• TRANSICIÓN: María Belda,

Jesús Calvache, Kevin Esteso,

Alicia Fernández, Sara Lofort,

María Marugán, Álvaro Motos,

Sara Verbo

• ENCUENTRO: Todo el elenco



Interpretes:

Vorágine

Camila Fernández, Laura Benítez,
Ángela Hernández, Itziar Notario ,
Alicia García, Meylin González,
Sara Estrada, Martina Ramos,
Ana Xiuyu, Francisca Santos Gil,
Sergio Castro, Raúl Montero,
Joaquín Rosas

Quebranto

Sergio Castro, Raúl Montero,
Joaquín Rosas

Júbilo

Ángela Hernández, Itziar Notario,
Alicia García, Meylin González ,
Sara Estrada, Martina Ramos,
Ana Xiuyu, Francisca Santos Gil

Desencanto

Camila Fernández, Laura Benítez ,
Ángela Hernández

Esperanza

Sergio Castro

Amar

Laura Benítez , Raúl Montero

Carpe diem

Todos

Affectus

Coreografía y Dirección:

Óscar Torrado del Puerto

Asistente de coreografía:

Marianela López

Música: A. Vivaldi, Pablo

López, Madonna, Adele,

Puccini, Ed Sheeran,

Coldplay

Diseño de iluminación:

Enrique Velasco.

Vestuario: Isdaa

Duración: 26´





Affectus

Las emociones son la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre en nuestro entorno. Producen una alteración del ánimo de gran intensidad. Todos tenemos emociones, forman parte de nosotros y son herramientas fundamentales para nuestra supervivencia.

Torre adra





CONSEJO RECTOR

Presidencia

Presidente Fundación de la Danza "Alicia Alonso"
PEDRO SIMÓN MARTÍNEZ

Dirección General: ALBERTO GARCÍA CASTAÑO.

Dirección Ejecutiva: LUIS MANUEL LLERENA DÍAZ.

Consejo Artístico: Loipa Araújo Carruana, Amador Cernuda Lago.

Coordinador General: Óscar Torrado del Puerto.

Dirección Técnica: Enrique Pérez Velasco.

Productor Ejecutivo: Enrique Pérez Velasco.

Regidora: Gemma Pagés Pallach.

Diseño de Iluminación: Enrique Pérez Velasco.

Jefa de Vestuario: Belkys Castillo

Maîtres

Danza Clásica

Coordinador: Óscar Torrado del Puerto.

Profesores: Martha Bosch, Marianela López, Gemma Pagés,
Levent Karatas, Sergio Castro.

Danza Contemporánea

Coordinador: Enrique P. Velasco

Profesores: Ioshinobu Navarro Sanler, Gloria García Arambarry,
Odwen Beovides, Clara Vidal, Libertad Pozo.

Danza Española

Coordinador: José Manuel Buzón Ruiz.

Profesores: Leticia Pérez Cid, José Manuel García,
Marta Caballero.

Danza-Teatro

Coordinador: Jorge Gallego.

Profesores: Javier Otero, Pilar Ordoñez, Yolanda de la Hoz,
Fernando Trujillo, Andrés Rafael Acevedo.

Danzas Acrobáticas y Circenses

Coordinadora: Jorge Gallego.

Profesores: María Elaine López, Alicia Salas
Gustavo Henrique Ferreira

Gestor de Movilidad Internacional: Ioshinobu Navarro Sanler.

Fondo Documental y de Investigación: Leticia Pérez Cid.

Relaciones Institucionales: Alma Llerena Fernández.

Responsable de Comunicación: Manuel García Aguilera.

Comunicación y redes: Ioshinobu Navarro, Levent Karatas.

Departamento Audiovisual: Víctor Barbera, Alma Llerena Fernández,
Levent Karatas.

BALLET FUNDACIÓN ALICIA ALONSO

GALA SOLIDARIA A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE IMPLANTADOS COCLEARES

WWW.IUDAACAMPUSARTE.ORG

