

A stand-up comedian is performing on a stage in a large arena. The comedian is silhouetted against a bright spotlight that creates a starburst effect. The comedian is holding a microphone and standing on a small wooden stool. The arena is filled with spectators, and the stage is illuminated by warm, golden light. The text "EDO CAROE" is overlaid in large, bold, white letters, and "STAND-UP COMEDY" is overlaid in smaller, white letters below it.

# EDO CAROE

STAND-UP COMEDY

# TRAYECTORIA



Lleva más de 15 años haciendo comedia en Chile. Ha tenido un breve paso por la televisión en programas de comedia, pero sobre todo, ha dejado una gran huella en el corazón de la radio chilena con el programa que condujo “Pongámonos Serios”. Luego de eso, hace 4 años, decidió crear su propia vitrina. Nada más ni nada menos que el podcast/vodcast más escuchado de Chile: Tomás Va a Morir.

# ESTUDIOS NEVERLAND: Revolucionando la industria

Esto acompañado de un estudio audiovisual llamado Estudios Neverland, que cuenta con más de 30 trabajadores que se dedican a producir, promocionar y vincular con la audiencia todo el contenido de Edo, a través de una plataforma de streaming por suscripción estilo “Netflix” llamada **EstudiosNeverland.com**. Un medio de comunicación que transmite en vivo por lo menos 3 veces al mes con un promedio de 5.000 espectadores en tiempo real.



estudios  
**Neverland**



# TOMÁS | VA | MORIR

El podcast que rompió las barreras en Chile. Comenzó porque Edo y Buffy querían pasar más tiempo con su amigo Tomás, que recién sufrió un pre-infarto y se iba a morir. Luego de 4 años y seis temporadas, Tomás aún no muere y Tomás Va a Morir se transformó en un éxito total en escuchas. Se mantiene como TOP #1 hace 4 años en Spotify.

#1 

# EN VIVITO

TOMÁS VA A MORIR

Hoy también realizamos shows en teatro.  
¿Qué sucede ahí en el teatro? La misma experiencia del podcast llevada a la intimidad del teatro. Mucha interacción, varias maneras de formar parte de la conversación siendo público. En **Tomás Va a Morir en Vivito**, todo puede pasar.

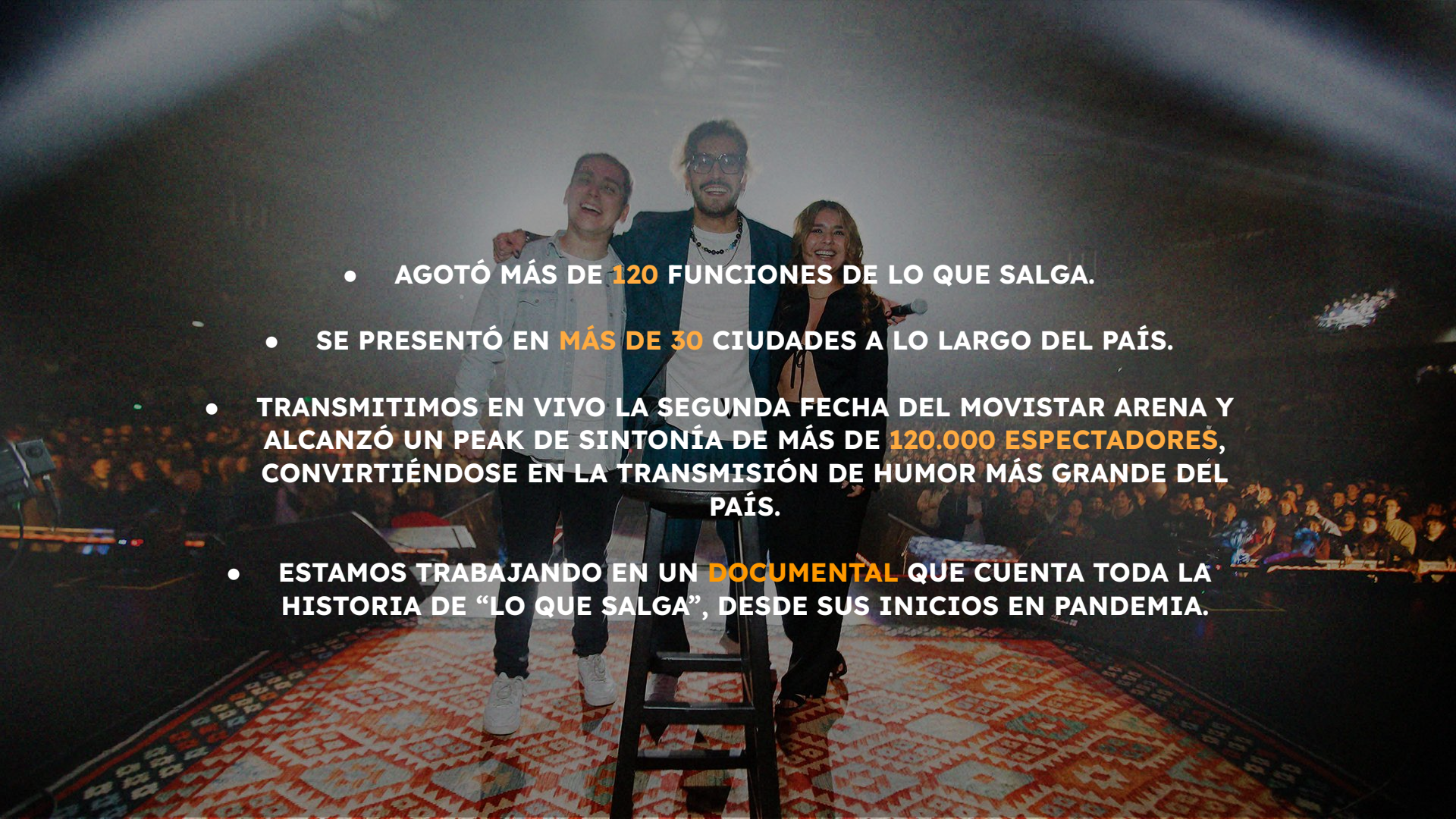


# STAND UP COMEDY

# EL ÉXITO DE “LO QUE SALGA”

Su última rutina llenó dos veces el Movistar Arena (arena más grande de Chile) con un récord histórico de agote de entradas. La primera función duró a la venta 42 minutos y la segunda solo 37. De un total de 12.000 tickets cada una.



- 
- A photograph of three comedians on a stage. The man in the center is wearing a dark blazer and glasses, with his arms around the shoulders of the man on the left and the woman on the right. They are all smiling. The stage floor has a colorful geometric pattern. In the background, a large audience is visible in a dark arena.
- AGOTÓ MÁS DE **120** FUNCIONES DE LO QUE SALGA.
  - SE PRESENTÓ EN **MÁS DE 30** CIUDADES A LO LARGO DEL PAÍS.
  - TRANSMITIMOS EN VIVO LA SEGUNDA FECHA DEL MOVISTAR ARENA Y ALCANZÓ UN PEAK DE SINTONÍA DE MÁS DE **120.000 ESPECTADORES**, CONVIRTIÉNDOSE EN LA TRANSMISIÓN DE HUMOR MÁS GRANDE DEL PAÍS.
  - ESTAMOS TRABAJANDO EN UN **DOCUMENTAL** QUE CUENTA TODA LA HISTORIA DE “LO QUE SALGA”, DESDE SUS INICIOS EN PANDEMIA.



# TRABAJO CONSTANTE



Continuamente renovando su humor y rutinas. Recién comienza el proceso de su **quinto** show personal: **“Peligrosamente Bien”**. Que se estrena este sábado 11 de noviembre, para luego iniciar la Gira Verano 2023/2024 que recorreremos 13 ciudades de Chile en un total de 30 funciones.

# LA CAPACIDAD PARA CONGREGAR PÚBLICO

Conocido como el eterno agotado.

Edo saca un show y siempre se agota a los pocos minutos de haber liberado las entradas. Este fenómeno está dado porque el público está constantemente queriendo escuchar sus chistes y ese característico humor sarcástico e inteligente, que te invita a reflexionar y hacer crujir la cabeza para sacarle el significado completo a cada palabra meticulosamente elegida por el comediante.



# OPORTUNIDAD PARA CONOCER NUEVOS COMEDIANTES

Dentro del proceso de construcción de rutina, tiene un ciclo de shows reconocido llamado “Probando Chistes con amiguetes”. Donde invita a sus colegas y amigos comediantes a probar sus rutinas acompañado de una banda de Jazz en vivo en un espacio íntimo y presto para improvisar, equivocarse y reírse de los errores.

# COLABORACIONES

Culto - LA TERCERA (Pre show Movistar): [AQUÍ](#)

Culto - LA TERCERA (Post show Movistar): [AQUÍ](#)

Edo en Cata En Volá - En Volá: [AQUÍ](#)

Entre Broma y Broma: [AQUÍ](#)

Tomás Va a Morir Ft. Los Tres (banda de rock emblemática en LATAM): [AQUÍ](#)

Tomás Va a Morir en Entre Grados: [AQUÍ](#)

Edo Caroe en Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar: [AQUÍ](#)

A man with dark hair, glasses, and a beard is performing on stage. He is wearing a dark green blazer over a white t-shirt. He has extensive tattoos on both arms and is wearing a watch on his left wrist. He is holding a microphone in his right hand and gesturing with his left hand. The background is dark with blue stage lighting.

Humor que invita a reflexionar.


“¿Cuáles son los límites del humor?”

La risa como catarsis y liberación.

La delicia de la ironía.



 [@edocaromago](https://www.instagram.com/edocaromago)

 [@EdoCaroe](https://www.youtube.com/@EdoCaroe)