

CURRO DE CANDELA FLAMENCO CO.





Espectáculos

Creados y Dirigidos por Curro de Candela



GYPSY FREESTYLE

CURRO DE CANDELA FLAMENCO CO.



GYPSY FREESTYLE

Desde el corazón de Madrid, capital del flamenco desde hace décadas, ciudad cosmopolita y multicultural, nace GYPSY FREESTYLE. El prestigioso bailarín y productor artístico Curro de Candela, crea un show que representa la realidad urbana que se vive en los barrios más calientes de la capital. Parte del flamenco y viaja a través de diferentes y actuales estilos, siempre bajo el prisma mágico, inconfundible y seductor de la expresividad cultural "Gitana".

Cabe destacar la colaboración especial de Daniel Garcia "Dahani", reconocido productor de raíces flamencas, que se especializó en el hip hop y el rap español, siendo un pionero que ayudó a sentar las bases de este estilo en el mundo latino, encarna como pocos el espíritu genuino, libre y natural de esta obra. Danza española y flamenco, renacidos de manera contundente en los nuevos estilos musicales que hacen vibrar a todos los públicos, especialmente, a los más jóvenes. Producidos, tratados y coreografiados con el inconfundible sello de calidad de su director Curro de Candela, creando un show revolucionario, único y vibrante. Cuenta además, con un elenco de artistas brillantes y virtuosos con una gran trayectoria profesional.





EQUIPO

Cía. Curro de Candela	
Cuerpo de baile	4
Músicos	4



Resumen de Prensa

Un experimento novedoso y rítmico

Curro de Candela, heredero artístico de Joaquín Cortés, fusiona la danza flamenca con lo cubano en 'Afrogitano'



ROGER SALAS
Madrid - 8 JUN 2015 - 01:00 CEST



Curro de Candela en uno de los ensayos de Afrogitano. SAMUEL SÁNCHEZ



Curro de Candela - ABC

Curro de Candela reúne en «Afrogitano» los ritmos flamencos y cubanos

El bailarín presenta su espectáculo, que cuenta con dirección musical de El Paquete, en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid

ABC

STARLITE MARBELLA

Julio Iglesias será sustituido este miércoles en Starlite por un concierto especial de Curro de Candela

Bertín Osborne, Manu Tenorio, Ruth Lorenzo, Curro de Candela y Ángela Carrasco actuarán por la estrella española



Julio Iglesias no estará este año en Starlite



ABC



Antonio Dechent, en un momento de la obra

«La voz humana» Amor masculino

La actriz belga Berthe Bovy fue la primera intérprete de «La voz humana», escrito por Jean Cocteau y estrenado en 1930 en la Comédie Française. El montaje ha tenido una intensa vida propia: Francis Poulenc la convirtió en una ópera. Gian Carlo Menotti la tomó como punto de partida para su composición «El teléfono». Roberto Rossellini la llevó al cine en una película titulada «Camere», protagonizada por Anna Magnani y Pedro Almodóvar reprodujo parte del montaje en «La ley del deseo».

Muchas han sido, además, las actrices que han transitado por este texto, en el que una mujer habla por teléfono con su amante ausente desde Suome Sigmund a Amparo Rivelles, pasando por Ingrid Bergman o Liv Ullmann. Y es que «La voz humana» es un monólogo escrito para una actriz. Sin

embargo, Antonio Dechent se ha atrevido con el texto que, en sus propias palabras, es una obra sobre el amor como desgarro, como entrega absoluta, como amor-muerte, como locura. Un amor tal que que mantenga latido la esperanza ante lo inevitable.

El actor sevillano se ha preguntado: «¿Por qué no darle la gloria, por que no reconocer que el amor es un juego y una pérdida nos afecta a todos, hombres y mujeres?». Y el resultado es este espectáculo, que se presenta en el Teatro Lara con dirección de Antonio Campos.

«La voz humana»
• Madrid. Teatro Lara (Lara 12). Desde el 3 de julio. Horario de julio y agosto, a las 20.30 horas

«Afrogitano» El flamenco viaja a La Habana

Curro de Candela irrumpe en la escena madrileña con su primer espectáculo, «Afrogitano», en el que sigue, en cierto modo, la estela de Joaquín Cortés. Lo hace en la fusión sobre el escenario de dos culturas: la afrocubana y la flamenca. Este espectáculo, ha dicho el joven bailarín, es un reflejo de sus inquietudes artísticas y de lo que son sus sentimientos como bailarín y como músico. Curro de Candela procede



Curro de Candela

de una familia profundamente flamenca y artista. Su madre, Candela, es una cantante larga tiempo vinculada al Corral de la Morería. Y, por parte, su padre está emparentado con los Greco (copos máximos representados son el desaparecido José Greco y su hija Lola). Ha trabajado junto a artistas como Cristóbal Reyes, Joaquín Cortés, Manolo Escobar, Manolete o María Juncal.

Sentimientos y emociones «Afrogitano» -dice el bailarín- habla de sentimientos y emociones humanas, que crea diálogos a través de la danza y la música sin perder nunca la garra, la fuerza y la elegancia del flamenco. «La obra sigue un hilo conductor aparentemente arbitrario y que deja entrever rasgos autobiográficos buscando un alto grado de identificación entre el espectador y los personajes en escena, golpeados por la soledad, el desamor, la desolación, el dolor, así como la alegría, la felicidad o la pasión, sentimientos universales a los que todos nos enfrentamos en nuestras vidas».

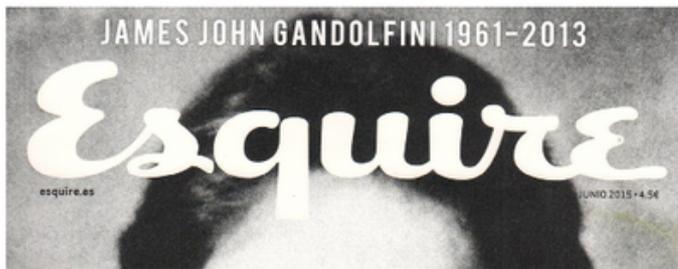
Curro de Candela cuenta para «Afrogitano» con dos artistas invitados, que son el bailarín Miguel Caffas y la bailarina cubana Soramy Suárez. La dirección y la composición musical son de Juan José Salazar, «Paquete» -antiguo integrante de La Barbería del Sur-. Intervienen en el espectáculo además siete músicos y seis bailarinas.

«Afrogitano»
• Madrid. Nuevo Teatro Alcalá. Del 23 de junio al 12 de julio

Curro de Candela, el nuevo flamenco que arrasa en Madrid con 'Afrogitano'

ESTRENA SU ESPECTÁCULO JUNTO A ROSTROS COMO VICKY MARTÍN BERROCAL O ANTONIO RESINES

El bailarín "Curro de Candela" llama a mantener la esencia del flamenco



CHECKIN

DANZA



TOMA CANDELA

EL BAILLOR CURRO DE CANDELA ESTRENA 'AFROGITANO', UNA OBRA INTERCULTURAL QUE ACERCA CON MAESTRÍA LA DANZA CUBANA AL ARTE FLAMENCO. POR JAVIER CABALLERO

El ritmo de "Mío flamenco" y Curro con seis bailarinas de los días que componen el equipo de Afrogitano, su próxima obra. Aunque "Yameo Cuba" se deja oír de vez en cuando, y las castañuelas y el taconeo dan paso a los ritmos caribeños.

Curro de Candela pertenece a la segunda generación de artistas iniciada por José Greco, el primer bailarín español en conseguir reconocimiento internacional. En su linaje

cuenta además con el Premio Nacional de Danza Lola Greco. Ambos son tío y prima de su padre, también bailarín. Sin embargo, Curro se siente la presión de su legado. "Sepuro mucho lo personal de lo profesional. Para mí se trata de estrellas inalcanzables", confiesa. "Solo he sentido la presión cuando he bailado con Lola o ha venido a verme ensayar".

a Cuba para mejorar sus conocimientos en danza clásica. "En España falta mucha tradición y respeto por el bailarín y el bailar. Tenemos que reconocer a la gente para que aprecien que bailar es algo serio". Su experiencia allí le impactó hasta el punto de crear, con 22 años, un espectáculo que mezclaba bailes cubanos con flamenco. "En Cuba vi lo que pasaba con el flamenco hace 50, 60 años. La gente bailaba porque era lo único que tenían en la vida, se dejaban el alma en ello. Mi madre dice que los jóvenes se equivocaron más porque tienen un plato de comida en la mesa, y eso en el flamenco significa mucho".

De ese germen nace ahora su último montaje, Afrogitano, un nuevo concepto que refleja sus influencias afrocaribeñas y afroamericanas y une estas danzas con el flamenco. "Si mezclamos bailes por mezclar, no va a funcionar nunca, aunque sean más parecidos que los que trabajo en esta obra. Si hay un concepto claro que se quiere transmitir, es el arte los límites se los pones a ti mismo". Con este espectáculo, Curro busca potenciar los rasgos comunes entre las culturas afroamericanas y flamencas, interrelacionadas. "Son músicas muy rítmicas, muy racionales, que tienen una raíz de dolor, de tristeza, de melancolía y de tragedia. Hablan entre ellas y se produce un diálogo de la cosa". Afrogitano, del 25 de junio al 12 de julio en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid, acerca al público la obra más personal de Curro ("Lo cuenta todo, es la obra que más justicia hace a todas las influencias que tengo. Afrogitano soy yo"), a través de la danza cubana, la afroamericana y sobre todo mucho, mucho flamenco. //



JUNIO 2015
Nº 711
5,5 EUROS
www.gq.com
ESPAÑA

LOS 30 MEJORES (Y PEORES) FINALES DE LA HISTORIA DE LA T...

* O CÓMO PASAR A UNA SEMANA SIN ESTROPEOS

UNA PISTA: LOS 50 LOS SERRANO

SAM SMITH, KAREN O, D PHARRELL... DEBERÍA SER UN CLÁSICO

ESTILO

MODA EN LA CALLE



PASOS DE BAILE

Seguimos el estilo de Curro Candela, bailarín y creador del espectáculo Afrogitano, que se estrena el 25 de junio en el Teatro Alcalá de Madrid.

H&M
Camisa de lino (25 €)

GIORGIO ARMANI
Americana (p. 4)

BOSS
Pantalon (30 € aprox.)

EL MERCADO DE LA VIDA
Bolsa de viaje Totebag (229 €)

EPIDIO TUCCI EN EL CORTE INGLÉS
Sandalias de cuero (70 €)



SOLO EN LA VERSIÓN TABLET
EL MAKING OF DE LA SESIÓN



Paula Echevarría @WomanPower Looks De Fiesta



Afrogitano, el nuevo espectáculo de danza imprescindible de la capital

QUEÁS TAMBIÉN TE INTERESA

PORTADA | REPORTAJES | ENTREVISTAS | OPINIÓN | BLOGS | OCIO | VÍDEOS | GALERÍAS

Reportajes / Artículos

Entrevista con el bailarín que estrena su tercer montaje.

Curro de Candela: "Cambiaría toda mi vida sexual por lo que me pasa sobre el escenario"

Fecha: 02/03/2017 This Escamilla / Fotos: Diego Martínez

Valoración ★★★★★ Tu valoración ★★★★★

0 comentarios

Es el último de una dinastía de artistas que comenzó con José Greco. Pisó su primer escenario antes de nacer, cuando iba en el vientre de su madre, Candela, reconocida flamenca con cinco discos en el mercado. Ahora Curro cumple 30 años, estrena su tercer montaje y viene dispuesto a revolucionar el panorama artístico con una fusión nunca vista: baile y humor. [¡Sigue leyendo.](#)



Curro es regio, tiene la voz grave, el cuerpo duro de bailarín y mira profundamente. Lleva taconeando en solitario desde que tenía 22 años; ahora que está "muy curtido", viene dispuesto a atraer a los más jóvenes al madrileño teatro Calderón. Le ayudará el humorista Tomás García Serrano (El club de la comedia), que ejerce de maestro de ceremonias en un montaje que "no va solo de bailar y de humor".

ENTREVISTA

Curro de Candela: "La cultura es un bien necesario como el pan, la leche o el agua"

El 28 de febrero, en el Teatro Calderón, se estrena 'Flamenco & Monólogos'. GENTE ha hablado con su creador, el bailar Curro de Candela, que ha unido música y humor en un espectáculo "de alto nivel".

Archivado en: música, Curro de Candela



Alberto Escribano

24/2/2017 - 11:23

Una producción revolucionaria, enérgica y llena de dinamismo". Así describe el bailar de Flamenco Curro de Candela su nuevo espectáculo 'Flamenco & Monólogos', que el martes 28 de febrero se estrena en el Teatro Calderón de Madrid. "Creo que necesitamos un refresco y aire nuevo para poder acceder a determinado público como la gente joven", añade un artista que ha llevado por medio mundo algo tan nuestro como esta música.

Curro de Candela es el último y el más joven representante de la dinastía de artistas que inició José Greco, la primera gran estrella internacional de la danza española, a la que pertenece también Lola Greco, Premio Nacional de Danza, tío y prima respectivamente de su padre, que también fue bailaror.



La experiencia de ser suscriptor

TEATRO

Flamenco y monólogos en el Teatro Calderón

Archivado en:

Provincia Madrid • Ocio



El conocido bailar de flamenco Curro de Candela estrena **Flamenco & Monólogos**, un espectáculo que recorre, de la mano de **Tomás García Serrano** (12 veces ganador de concursos de monólogos), los diferentes palos del flamenco y de la danza

Curro de Candela estrena espectáculo en el teatro Calderón

El 28 de febrero se estrenará **FLAMENCO&MONÓLOGOS** y podremos disfrutar del 'show' durante cuatro meses.



DIANA MATILLA | WOMAN.ES

24 de febrero de 2017

FLAMENCO & MONÓLOGOS es un nuevo espectáculo que concentra la tradición del flamenco y los monólogos para crear un ambiente de entretenimiento muy especial. A través de divertidos monólogos, de la mano de **Tomás García Serrano**, el objetivo es recorrer las diferentes ramas del flamenco español y la danza para mostrar una visión diferente del género.

currodecandela
Teatro Calderón Madrid

Seguir



Opera 40.000€ invirtiendo sólo 100€ Conviértete en un operador profesional con nuestra formación personal

Pincha aquí y recibe nuestra guía PDF

TENDENCIAS

Flamenco y monólogos, la nueva propuesta del Teatro Calderón



El bailar Curro de Candela, en una de sus actuaciones. | DECANDELA TOURS

POR ESTIER PUYUETA | MADRID
Actualizado: 24/12/2017 14:07 horas

ÚLTIMA HORA CaixaBank

11:20 China sanciona a la aseguradora Evergrande Life por inversiones especulativas

11:10 UGT acusa al Gobierno de no ejecutar todo el dinero destinado a los servicios públicos de empleo

11:02 Mapfre confía en que sus resultados a corto y medio plazo mejorarán tras su saneamiento

FOREX: Forex para Principiantes Aprende a convertirse en un Operador de Forex



'Flamenco & Monólogos' se estrena en el Teatro Calderón de Madrid





JAIME BAYLY ENTREVISTA A CURRO DE CANDELA. MEGA TV

http://www.youtube.com/watch?v=_4p0aDq9_64



[univision.com](#) | Belleza y Moda | Música | Novelas y Series | Servicios | Social |

[UNIVISION](#) | Internet | Univision | Videos | Fotos | Comprar

Entretenimiento | Chismes | Chispitas | Top shows | Género y Ficción | Música | Cine | Deportes

MQB MIRA QUIÉN BAILA | Todos los domingos a las 8PM / 7PM. Centro por 4

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Pinterest](#)

Mira Quién Baila | Elenco | Shows | Fotos | Ensayos | Confesiones | Momentos con Poly | Videos

Curro de Candela trajo la pasión latina y gitana a la pista de Mira Quién Baila

Curro de Candela calentó el escenario de Mira Quién Baila junto a Alicia Machado con un...

[Entretenimiento](#) | [Chismes](#) | [Chispitas](#) | [Top shows](#) | [Género y Ficción](#) | [Música](#) | [Cine](#) | [Deportes](#)

CURRO DE CANDELA, la sensualidad del flamenco

El bailar español, que tuvo como mentor a Joaquín Cortés, demuestra ahora su arte.



El bailar Curro Candela CORTESÍA / CURRO CANDELA

OLGA CONNOR ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

El viernes, en Cava Flamenco de la Calle Ocho había una juerga a todo tren. Con siempre, era un espectáculo de flamenco, pero esta vez con una figura joven y sensual de España, que adoptó como nombre el símbolo de su ascendencia, Curro, y por apellido, el de su afamada madre, Candela.

"Tengo la suerte y el orgullo de venir de una gran artista, una gran figura, me he criado allí entre los camerinos del Coma", cuenta Curro de Candela. "Le debo todo, cada día deseo parecerme un poquito más a mi madre con todo el corazón en la mano".

De temperamento y voz ardiente, Candela, cantante de notable trayectoria en El Corral de la Morería, de Madrid, donde se codeó con Antonio Gades, Isabel Pantoja, Antonio y Rocío Jurado, entre otros, vino a acompañarlo a la Cueva del Flamenco y, de paso, a cantarlo.

La devoción entre los dos fue muy patente en el escenario el viernes. "El flamenco se bebía en mi casa desde pequeño", sigue contando Curro, "pero a nivel profesional, fue el tío de Joaquín Cortés, Cristóbal Reyes, el que me enseñó, y el mismo Joaquín, ellos fueron mis mentores, creyeron mucho en mí".

También creyeron en Curro de Candela otros espontáneos en la Cueva del Flamenco, como Juan de Alba, y una cantante con voz inolvidable, Buika, la estrella negra nacida en Palma de Mallorca España, que se destacó, entre muchas otras cosas, cantando en la película de Pedro Almodóvar *La piel que habito*. Con toda su zalamería, Buika subió al escenario y nos deleitó sorpresivamente con su canto.

Siguieron las sorpresas cuando el domingo Curro de Candela se le sumó a la ex Miss Universo, actriz, cantante y ahora bailadora Alicia Machado, en el programa *Mira quién baila*, de Univisión, cuyos representantes habían ido a verlo el viernes. Este pareo improvisado resultó en un show con llamadas reales de fuego y también imaginadas, por las insinuaciones sensuales, obviamente el *trademark* de este bailarín.

Curro se pegó a la cantante por la espalda y la miró con rostro animado de actor. Cuando respondió a las preguntas del animador, se destacó su profunda voz. Pero "no se le dio el don para el canto", confiesa con muy buen sentido del humor, y cuando lo *intenta*, sus familiares lo desalentaban "con golpes por la cabeza".

Esa simpatía y sensualidad, que se expresa más con los brazos y el torso que con el fuerte taconeo, le viene también a Curro de Candela de los bailarines cubanos con quienes se entrenó en Cuba, especialmente con René de Cárdenas, director del grupo Sonlar, que se basa en la danza y la percusión. "En Madrid, Dagmara Brown fue mi maestra", añade Curro, quien planea un gira con un nuevo espectáculo titulado *AfroGitano*, para el 2013.

Aunque estudió danza en Cuba, "y pese al conocimiento que pueda tener del folclore afrocubano, soy de una creencia, que cada uno tiene que hacer lo que tiene que hacer, cada uno tiene su planta, tiene su tierra y tiene su clima", afirma Curro de Candela, "y quiero traer a cubanos, los mejores, para que brillen tanto en el show como los de la danza flamenca".

Curro de Candela, hoy viernes y mañana sábado y viernes 23 y sábado 24, Cava Flamenco



el Nuevo Herald Fotogalerías

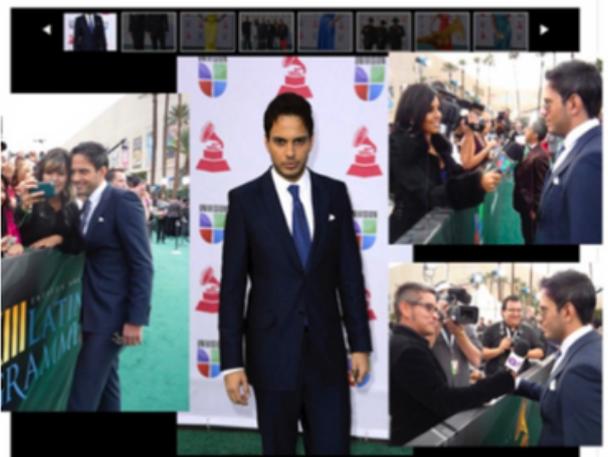


Inicio NOTICIAS CUBA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR MEJOR OPINION EMPLEOS AUTOS

Video | Fotogalerías | Especiales | Sus Fotos | Comparta sus fotos

¿Dónde estoy? > Fotogalerías

La décimo tercera edición de los Latin Grammys



El bailarín de flamenco Curro de Candela posa a su llegada para la décimo tercera edición de los Grammy Latino hoy, jueves 15 de noviembre de 2012, en Las Vegas, Nevada (EE.UU.). PAUL BUCK / EPE



20 minutos

Entretenimiento Nacional Internacional Tu ciudad Deportes Gente y TV Tecnología Más

ARTES > CINE MÚSICA LIBROS

Curro de Candela regresa a México con "Afrogitano, más que flamenco"



VOCES DEL PERIODISTA

FUNDADOR ANTONIO SÁENZ DE MIERA DIRECTOR GENERAL MOUÏSS SALLOUN GEORGE



Graduaciones, XV Años, Encuentros

INICIO

SECCIONES

OPINIÓN

CERTAMEN NACIONAL E INTERNACIONAL DE PERIODISMO

AVISO DE PRIVACIDAD

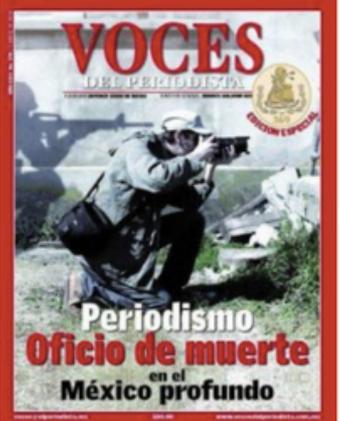
Curro de Candela encenderá el tablao del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con su espectáculo afrogitano, más que flamenco



Buscar

Buscar

Voces del Periodista Edición 370



Ofrece el bailar Curro de Candela un magno espectáculo de flamenco



SOY TEATRO

Inicio Estrenos En temporada Próximamente Teatros Te contamos

Curro de Candela presenta 'Afrogitano' en el FITB



Eventos Planes Arte y Cultura Sitios

Vive el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en el Teatro Cafam Bellas Artes

Los 10 años del Teatro Cafam Bellas Artes enmarcan el trigésimo aniversario del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.



CURRO DE CANDELA
BAILAOR

Infórmate .com.mx

CURRO DE CANDELA REGRESA A MÉXICO CON "AFROGITANO, MÁS QUE FLAMENCO"

Por Norberto Gutiérrez

 Tweet

 1 Like

 Share

México, 6 Mar .- La nostalgia y cariño por México hacen volver a esta tierra al exitoso bailar español Curro de Candela, quien abrirá con su espectáculo "Afrogitano, más que flamenco", la edición 34 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Videos Promocionales



[PINCHE AQUÍ](#)

