

¿QUÉ PASARÍA
CON NOSOTROS
SI LA TIERRA
FUERA PLANA?



con { Luis Merlo
Natalia Millán
Juanan Lumbreras
Clara Sanchis

SÍ
No

$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$

28°

[CONSPIRANOIA]

De Marc Angelet y Jordi Casanovas
con dirección de Marc Angelet

Verteatro Hause & Richman

De Marc Angelet y Jordi Casanovas
con dirección de Marc Angelet

[CONSPIRANOIA]

¿QUÉ PASARÍA CON NOSOTROS
SI LA TIERRA FUERA PLANA?

$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$

SÍ
NO

SINOPSIS



Una comedia llena de teorías de la conspiración, secretos, mentiras y amistades a punto de estallar.

Un grupo de amigos prepara “una intervención”. Con la intervención esperan devolver el sentido común a la amiga que hace tiempo que se deja llevar por teorías conspiranoicas. Pero decir todo lo que piensan de ella no será un proceso plácido. El encuentro sacará a la luz malestares y secretos que guarda un grupo de amigos que se conocen desde que eran pequeños. Y nosotros nos preguntaremos si podemos querer a una persona que ve el mundo completamente diferente a cómo lo vemos nosotros.



NOTA DEL DIRECTOR



¿Has tenido alguna vez ganas de coger por el cogote a una amiga y decirle que lo que está pensando es totalmente equivocado? ¿Has tenido alguna vez la sensación de que tus amigos juzgaban a escondidas tus convicciones políticas? Si tenemos una visión del mundo completamente diferente a la que tienen nuestros amigos, ¿es posible seguir siendo amigos? ¿Debemos intervenir en la vida de la gente a la que amamos para evitar que se hagan daño?

En esta obra, unos amigos intervienen a una amiga que cree que la tierra es plana. Todas estas preguntas anteriores llevarán a los personajes a descubrir rasgos de su personalidad que nunca habían imaginado tener.

PERSONAJES





(LARA (Natalia Millán))

Ella es una interiorista de éxito que recientemente ha abrazado las teorías de la conspiración. Paciente y empática, intenta hacer comprender a los demás que hacerse preguntas no tiene que ser algo peligroso, pero dentro de ella guarda algún que otro secreto íntimo.

ROGER (Luis Merlo)

El presentador de un conocido programa radiofónico matinal está preocupado por su mujer que lleva un tiempo participando en encuentros terraplanistas.

Meticuloso y controlador, puede perder muy fácilmente los nervios si sus amigos no hacen lo que tenían que hacer en la intervención.

ÁLEX (Juanan Lumbreras)

Él es un escritor de éxito que recientemente se ha pasado a la moda de escribir auto ficción y que renueva parejas sexoafectivas cada dos por tres. Que Clara sea terraplanista le llega por sorpresa y no termina de creérselo, pero luego se va a convertir en el más ferviente participante de la intervención.

SONIA (Clara Sanchis)

Ella es una geóloga absolutamente entregada a su trabajo. Hace más de un año se separó de su pareja de toda la vida y, de algún modo, aún no lo ha superado. Que Clara ponga en duda la forma de la Tierra va a sacarla de sus casillas.

FICHA ARTÍSTICA



Reparto

Luis Merlo

Natalia Millán

Juanan Lumbreras

Clara Sanchis

Autoría

Jordi Casanovas y Marc Angelet

Dirección

Marc Angelet

FICHA TÉCNICA



Ayudante de Dirección: Beatriz Bonet

Diseño escenografía: Jose Novoa

Diseño iluminación: Sylvia Kuchinow

Diseño vestuario: Mario Pinilla

Diseño sonido: Ángel Puertas

Producción: Carlos Larrañaga

Ayudante de Producción: Beatriz Díaz

Dirección técnica: David González

Construcción escenografía: Jorba-Miró

Prensa: La Cultura a Escena – Ángel Galán

Fotografía de cartel: Juan Carlos Arévalo

Vídeo y fotografía de escena: Nacho Peña

Diseño gráfico: Hawork Studio

Alberto Valle, Raquel Lobo Y Sara Ruiz

Gerencia y regiduría: Sabela Alvarado

ALGUNAS OPINIONES



“Este texto de Marc Angelet y Jordi Casanovas aprovecha esta falacia para poner de manifiesto el miedo que da todavía el pensamiento diferente contra el que hay que luchar y que las conspiraciones más cercanas pueden darse entre amigos. Cuatro amigos que se conocen desde que eran pequeños se encuentran porque la mujer de uno de ellos es terraplanista y quieren hacerle “una intervención” psicológica de grupo para sacárselo de la cabeza.

Un engranaje perfecto que va dando giros argumentales y contra giros de tal modo que los cuatro amigos, desmontando rigideces y a modo de psicoanálisis colectivo consiguen un final terapéutico para todos. Los secretos más ocultos que por escondidos no son complicados, lo que parecen extravagancias o patologías extrañas se clarifican, todo se vuelve sencillo por el mero hecho de ponerlo sobre la mesa, de contárselo a los amigos de siempre. La verdad fortalece las relaciones. Nada se rompe, sino que después de un tsunami emocional, todo vuelve a su sitio de manera mejorada.

Para llegar aquí han aparecido temas de rabiosa actualidad, sorpresas en clave de humor por los cambios repentinos de la situación. En esta obra hay de todo, tópicos, exageraciones, defensas enconadas del ecologismo y de la libertad sexual, del pensamiento individual y la crítica al control excesivo de los demás.

Todo esto con un cartel de lujo que dan vida a los cuatro amigos y muestran el peligro de los secretos, el mal que producen las cosas no dichas en el momento que tocaba y cómo puede ir creciendo y deteriorando la relación entre ellos. Una pieza redonda."

Roser García Guasch

"Cuatro amigos de toda la vida (dos hombres y dos dones) se reúnen porque quieren realizar una intervención a una de ellas, al estilo de las series americanas: ella se ha vuelto terraplanista y sus amigos quieren hacer entrar en razón. Sin embargo, pronto se cambiarán los roles y surgirán secretos que cada uno tenía escondidos.

Jordi Casanovas y Marc Angelet unen su talento para ofrecernos otro texto que engancha y lleno de giros de guion. Una obra que hace reflexionar sobre la sinceridad entre amigos, además de divertida y entretenida. "Una apuesta ganadora."

Jordi Casas Duocastella

REPARTO



LUIS MERLO

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, su vocación viene desde el seno familiar. Hijo de dos reconocidos actores, Carlos Larrañaga y María Luisa Merlo, Luis Merlo ha vivido vinculado al teatro toda su vida.

Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de "Salomé", ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces, su carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión.

Destacamos en teatro obras tan importantes como "Los ochenta son nuestros" escrita y dirigida por Ana Diosdado, "321 – 322" de Ana Diosdado, "Tres sombreros de copa" dirigido



por Gustavo Perez Puig, "Calígula" dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española, "Después de la lluvia" dirigida por Sergi Belbel, "El visitante" dirigido por Ángel García Moreno y nominado a los premios Mayte de teatro en 1.998 como mejor actor, "La última aventura" dirigida por Ana Diosdado, "Te quiero muñeca" dirigida por Ernesto Caballero, "Gorda" dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla por el que además recibió el premio Fotogramas 2007 al mejor actor protagonista, "Arte" dirigido Eduardo Recabarren, "Tócala otra vez Sam" dirigida por Tamzin Townsend y por la que volvió a conseguir el fotogramas de plata en 2010 como mejor actor, "El Crédito" de Jordi

Galcerán, dirigido por Gerardo Vera, "El Test" de Jordi Vallejo, dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer, y su último éxito, "El Método Grönholm" de Jordi Galcerán, dirigido por Tamzin Townsend.

En su carrera televisiva se le conoce por series tan conocidas como "Turno de oficio", "Canguros" donde obtuvo su primera candidatura a los premios de la Unión de Actores. "Vecinos", "Abierto 24 horas", "7 vidas", "Hospital Central", "Aquí hay negocio" o "Los ladrones van a la oficina". En 1996, aparece en la icónica "La casa de los líos" y un año después participa en "Una de dos", protagonizada por Lina Morgan, y "Señor alcalde" en la que compartió cartel con su padre, Carlos Larrañaga.

En 2000, protagoniza la sitcom "Abierto 24 horas" al lado de otros actores como Pilar Bardem, Pedro Reyes o Beatriz Rico. En 2003 es cuando le llega su papel más reconocido en "Aquí no hay quien viva", dando vida al entrañable personaje de Mauri, donde fue nominado por este personaje durante varios años en los premios Fotogramas de Plata y TP de Oro, siendo galardonado en el 2004 con el premio de la Academia de la Televisión y en 2003 con el de la Unión de Actores. Su última aparición como protagonista ha sido en la serie "El Internado", nominado a mejor actor en los TP de oro de 2007 y en los fotogramas de plata en 2010, antes de incorporarse de nuevo a la comunidad de vecinos más famosa de nuestro país, "La que se avecina", interpretando esta vez el personaje de Bruno Quiroga.

En cine, destaca su participación en "Hay que deshacer la casa" donde interpretaba un papel secundario y en la que compartió cartel con su tía, Amparo Rivelles. Sólo un año después, en 1987, ya protagoniza su primera película, "La señora".

NATALIA MILLÁN

Esta es la tercera vez que coincide con Luis Merlo en un proyecto, después de "La última aventura", en 2000, escrita y dirigida por Ana Diosdado, y de "El Internado", desde 2007 hasta 2010.

Además de intervenir en series como "El súper", "Policías", "Un paso adelante", "Amar en tiempos revueltos", "Velvet" o "EL misterio del tiempo", entre otras, ha centrado la mayor parte de su trayectoria en el ámbito teatral.

Algunos títulos de los montajes en que ha participado son los siguientes:

1999: "La última aventura", dirigida por Ana Diosdado. 2001: "La música", dirigida por Jorge Eines. 2002: "El cementerio de automóviles", dirigida por Juan Carlos Pérez



de la Fuente. 2003-2006: "Cabaret", dirigida por B T. McNICHOLS. 2008-2009: "El mercader de Venecia", dirigida por Denise Rafter. 2009-2010: "Chicago", dirigida por Gary Christ. 2010-2014: "Cinco horas con Mario", dirigida por Josefina Molina. 2012: "Anfitrión", dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. 2013-2016: "¿Hacemos un trio?", dirigida por Zenón Recalde. 2014-2015: "Donde hay agravios no hay celos", dirigida por Helena Pimenta. 2015-2016: "La viuda alegre", dirigida por Emilio Sagi. 2015-2016: "Windermere Club", dirigida por Gabriel Olivares. 2016-2017: "La mentira", dirigida por Claudio Tolcachir. 2017-2022: "Billy Elliot", dirigida por David Serrano. 2019-2024: "Clitemnestra", dirigida por José Maria del Castillo. 2022-2023: "Los chicos del coro", dirigida por Juan

Luis Iborra. 2023-2024: "Me trataste con olivido", dirigida por Ana Contreras. 2023-2024: "Bailo-Bailo", dirigida por Federico Bellone.

JUAN ANTONIO LUMBRERAS

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD.
Como actor ha trabajado en teatro, cine y televisión.

Sus últimos trabajos en teatro han sido "Fundamentalmente Fantasías para la Resistencia" de Alfredo Sanzol para el CDN, "La Ternura" de Alfredo Sanzol para el Teatro La Abadía, "Privacidad" dirigida por Esteve Ferrer para el Teatro Marquina, "Me gusta como Eres" dirigida por Gabriel Olivares para el Teatro Lara, "Locos por el Té" dirigida por Quino Falero para el Teatro Alcázar y "Berlín Berlín" dirigida por Gabriel Olivares para el Teatro Alcázar. "Los chicos del coro", dirigida por Juan Luis Iborra. 2023-2024: "Me trataste con olvido", dirigida por Ana Contreras. 2023-2024: "Bailo-Bailo", dirigida por Federico Bellone.



CLARA SANCHIS

Actriz y músico, con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español. Entre sus últimas interpretaciones destacan "Una habitación Propia" de Virginia Woolf, "Miércoles que parecen jueves" de Juan José Millás, con dirección de Mario Gas y la Teresa de Jesús de la premiada obra de Juan Mayorga, "La lengua en pedazos".

Es conocida por los telespectadores por sus participaciones en las series "Isabel", "Amar en tiempos Revueltos" o "Cuéntame" de TVE. Ha estrenado recientemente, en el Centro Dramático Nacional, "El Mago" de Mayorga, "Consentimiento" de Nina Raine o "Festen" de Vitenberg. Veinte años antes, también en el CDN, Teatro María Guerrero, logró el



reconocimiento del público y la crítica con su interpretación en "El lector por horas" de Sanchis Sinisterra, junto a Juan Diego.

Sus últimos trabajos en el Teatro Español son "Mujercitas" de Lola Blasco y "Antígona" de David Gaitán, estrenada en 2020 en el Festival Internacional de Mérida, donde debutó haciendo figuración a los 17 años, con la "Salomé" de Nuria Espert. Una experiencia vital que la empujó a compaginar su formación musical con la de actriz, labrada fundamentalmente en las tablas y los platós.

Ha sido actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversas temporadas interpretando textos de Lope de Vega o Calderón de la barca, entre otros.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión de la mano de directores como Mario Gas, Juan Mayorga, Pilar Miró, Magüi Mira, María Ruiz, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany, entre muchos otros. Ha conducido el espacio para la música clásica de La 2 TVE "Programa de mano". Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en "La Vanguardia", y es la pianista del grupo "Los pájaros fontaneros", compaginando su trayectoria como actriz con la escritura y la música.



LA PRODUCTORA

1988/90

"LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado.

Dirección: Jesús Puente

1988/89

"CAMINO DE PLATA" de Ana Diosdado.

Dirección: Carlos Larrañaga

1991

"321,322" de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1994/95

"LOS BELLOS DURMIENTES" de Antonio Gala.

Dirección: Miguel Narros

1996/97

"DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel.

Dirección: Sergi Belbel

1997/98

"CAFÉ CANTANTE" de Antonio Gala.

Dirección: Joaquín Vida

"DECÍAMOS AYER" de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1998

"LAS MUJERES DE JACK" de Neil Simon.

Dirección: Carlos Larrañaga

"LA ÚLTIMA AVENTURA" de Ana Diosdado.

Dirección: Ana Diosdado

1999

"LA HABITACIÓN AZUL" de David Hare.

Dirección: Mario Gas

2000

"TE QUIERO MUÑECA" escrita y dirigida por
Ernesto Caballero

2000

"LAS AMISTADES PELIGROSAS" de Christopher Hampton. Dirección: Ernesto Caballero

2001

"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

2002

"CENA ENTRE AMIGOS" de Donald Margulles.

Dirección: Esteve Ferrer

"LA PRUEBA" de David Auburn.

Dirección: Jaime Chávarri

2003

"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer

"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute.

Dirección: Gerardo Vera

2004

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán.

Dirección: Tamzin Townsend

2005

"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M.

Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón

Gómez. Dirección: Francisco Vidal

"GORDA" de Neil Labute.

Dirección: Tamzin Townsend

2006

"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G.

Serrano. Dirección: Tamzin Townsend

"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody

Allen. Dirección: Francisco Vidal

2007

"POR LOS PELOS" de Paul Portner.

Dirección: Esteve Ferrer

2008

"ARTE" de Yasmina Reza.

Dirección: Eduardo Recabarren

"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza.

Dirección: Tamzin Townsend

"MI PRIMERA VEZ" de Ken Davenport.

Dirección: Gabriel Olivares

"39 ESCALONES" de A. Hitchcock.

Dirección: Eduardo Bazo

2009

"SER O NO SER" de Nick Whilby.

Dirección: Alvaro Lavín

"EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière.

Dirección: Gabriel Olivares

2010

"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody Allen.

Dirección Tamzin Townsend

"MONÓLOGOS DE LA VAGINA" de Eve Ensler.

Dirección: Gabriel Olivares

"AVENUE Q, EL MUSICAL" de Robert López and

Jeff Marx. Dirección: YLLANA

"FUGA" de Jordi Galcerán.

Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

"BURUNDANGA" de Jordi Galcerán.

Dirección: Gabriel Olivares

"EL APAGÓN" de Peter Shaffer.

Dirección: YLLANA

2012

"EL TIPO DE AL LADO" de Katarina Mazetti.

Dirección: José María Pou

2012

"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER" de
Guillaume Galliene. Dirección: Julián
Quintanilla

"Sin paga nadie paga" de Dario Fo.
Dirección: Gabriel Olivares

2013

"HERMANAS" escrita y dirigida por Carol
López

"DESEO" escrita y dirigida por Miguel del
Arco

"UNA SEMANA NADA MÁS" de Clément Michel.
Dirección: Gabriel Olivares

"LOS HIJOS DE KENNEDY" de Robert Patrick.
Dirección: José María Pou

"EL CRÉDITO" de Jordi Galcerán.
Dirección: Gerardo Vera

2014

"EL NOMBRE" de Matheiu Delaporte y Alexandre
de la Patellière. Dirección: Gabriel
Olivares

2014

"CANCÚN" de Jordi Galcerán.
Dirección: Gabriel Olivares

2015

"SI LA COSA FUNCIONA" de Woody Allen.
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

2015

"BAJO TERAPIA" de Matías del Federico.
Dirección: Daniel Veronese

"ELS VEÏNS DE DALI". Escrita y dirigida por
Cesc Gay

2016

"TIERRA DEL FUEGO" de Mario Diamant
Dirección: Claudio Tolcachir

"EL TEST" de Jordi Vallejo.
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

"INVENCIBLE" de Torben Betts.
Dirección: Daniel Veronese
"LA MENTIRA" de Florian Zeller.
Dirección: Claudio Tolcachir

2018

"LA VUELTA DE NORA" de Lucas Hmath.

Dirección: Andrés Lima.

"EL REENCUENTRO" de Ramón Paso.

Dirección: Gabriel Olivares

2019

"ME GUSTA COMO ERES" de Carole Greep.

Dirección: Gabriel Olivares.

"ESCAPE ROOM" escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.

2020

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán.

Dirección: Tamzin Townsend

2022

"LAPONIA" de Cristina Clemente y Marc Angelet. Dirección: Tamzin Townsend

"UNA TERAPIA INTEGRAL" escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet

2023

"BERLÍN BERLÍN" de Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyfras. Dirección: Gabriel Olivares

2024

"CONSPIRANOIA" de Jordi Casanovas y Marc Angelet. Dirección: Marc Angelet



[CONSPIRANOIA]

De Marc Angelet y Jordi Casanovas
con direcció de Marc Angelet

Verteatro

**Hause &
Richman**