



aquellas  
**MIGAS** de  
**PAN**

# SINOPSIS

Una solitaria escritora, recién diagnosticada de una demencia temprana, recurre a una joven y caótica cuidadora para terminar de escribir sus memorias antes de perder por completo sus recuerdos. Entre ellas se creará un vínculo tan frágil como indestructible que las convertirá en dos mujeres unidas frente a todos sus abismos personales, navegando por sus vivencias en un onírico y luminoso viaje que las llevará a lo más profundo de su pasado.

# EN PALABRAS DE LA AUTORA

“La versión simplificada es que la obra trata de una escritora con Alzheimer. Pero, si miras en profundidad, relata la situación de dos personas aquejadas de una gran soledad y que han combatido ese aislamiento de dos maneras diametralmente opuestas. Estas dos mujeres se juntan, aprenden la una de la otra y deciden hacer cambios sustanciales en sus vidas. Huyen de sus soledades extremas y encuentran un punto intermedio. Tener una relación fraternal sincera o, al menos, una convivencia donde se sientan en paz siendo ellas mismas.”

Jennifer Haley





# NOTAS DE LA DIRECTORA

Cuando leí este texto por primera vez nunca imaginé los lugares a los que me iba a llevar. El proceso ha sido un viaje en el que hemos crecido, cambiado y evolucionado. Y lo hemos hecho juntas, aprendiendo la importancia de compartirnos con los demás y siendo conscientes de que la mejor forma de crear es desde la confianza y el amor.

‘Aquellas migas de pan’ nos cuenta la historia de dos mujeres que necesitan enfrentarse a sus miedos para poder avanzar. Y lo harán juntas, cuidándose, apoyándose, como lo hemos hecho nosotras.

Alida y Beth son dos mujeres solitarias con diferentes realidades pero con una misma necesidad: encontrar un faro que las guíe en la búsqueda de su propio camino, porque...

“el único camino de vuelta a casa es siempre hacia adelante. Hacia la luz.”

**Inma Cuevas, directora de ‘Aquellas migas de pan’.**

# AUTORA

**Jennifer Haley**

(San Antonio, Texas)



Estudió Arte Dramático en la Universidad de Austin, Texas. Más tarde, cursó el máster de Dramaturgia en la Universidad de Brown, donde trabajó de la mano de Paula Vogel (Premio Pulitzer de Teatro). Con ella dedicó sus primeros años de carrera a escribir obras teatrales en las que predominaban los personajes femeninos, porque consideraba que había menos roles para mujeres en la industria.

Con el tiempo su temática fue cambiando, centrándose en el impacto de las nuevas tecnologías en las relaciones personales: **'The Nether'**, le mereció el Premio Susan Smith Blackburn, 7 premios en Los Angeles Ovation Awards y la nominación a los Premios Lawrence Olivier como Mejor Obra Nueva.

En España, **'The Nether'**, fue estrenada en el Teatre Lliure de Barcelona con el nombre **'L'inframon'**, dirigida por Juan Carlos Martel Bayod, en 2016.

Además de **'The Nether'**, **'Neighborhood 3: Requisition of Doom'** es otro de sus libretos más conocidos, representado en el Off Broadway de Nueva York.

Aparte, ha trabajado como guionista en las series **'Hemlock Grove'** y **'Mindhunter'**, de Netflix.

En cuanto a **'Breadcrumbs'**, es su obra más íntima, escrita con la idea de dotar de más protagonismo a los personajes femeninos de sus trabajos. Hasta este momento, ha sido representada sólo en inglés, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, destacando su participación en el **'Festival Americano de Teatro Contemporáneo'**.

Esta es la primera vez que **'Breadcrumbs'** es traducida y representada en España.

# LA OBRA



“Alida acoge a Beth en su casa para que le ayude con su autobiografía, no con la intención de publicarla, sino porque necesita expresar esa parte dolorosa de su pasado para poder liberarse antes de que la enfermedad (el Alzheimer) le haga desaparecer del todo. A medida que trabajan en la novela, aparecen esos flashbacks en los que Beth se convierte en la madre de Alida y Alida hace de sí misma con 9 años. Así es como vamos descubriendo su historia.”

“El tono tiene un punto oscuro pero dentro de una entretenida fábula con elementos de misterio. Una buena metáfora de esta obra sería el cuento de Hansel y Gretel, en el que los protagonistas van por el bosque tirando migas de pan y creando un camino para encontrar la salida. El Alzheimer serían esos pájaros que se van comiendo las migas; una vez estás en medio del bosque, no puedes encontrar el camino de regreso ni tu propia identidad.”

“Alida, el personaje de la escritora, es muy solitario. De alguna manera, ella combate su soledad intentando no establecer vínculos con nadie para asegurarse no ser rechazada. Como escritora que es, su única conexión con el mundo es a través de su trabajo.”

“Y luego está Beth, la chica problemática que entra en el mundo de Alida como cuidadora, que es de todo menos solitaria. Beth es como un cachorrito que se lanza a todas las circunstancias que la vida le presenta, a todos los trabajos y relaciones. Desesperada por luchar contra esa sensación de abandono, se rodea siempre de gente e intenta crear situaciones en las que los demás la necesiten.

Así que, en estas dos mujeres hay dos aproximaciones totalmente diferentes para un mismo problema.”

“Me encantaría que el público se fuera con la idea de que tampoco lo perdemos todo cuando sufrimos demencia o, incluso, cuando nos llega la muerte. Hay un aspecto que es puro e inmutable, que es lo que compartimos con otras personas. En ese compartir y en estar abiertos a otras personas es donde descubrimos lo bello que tenemos como individuos.”

**Fragmentos de entrevista a Jennifer Haley para ‘This StageLA’.**



# DIRECTORA

## Inma Cuevas

Inma Cuevas (Madrid, 1977) es actriz, directora y productora. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

Comienza sus estudios de Arte Dramático en la 'Academia del Actor Réplika Teatro'. Se forma con maestros como Zygmunt Molik, José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Will Keen y Fernando Piernas, entre otros.

Con gran experiencia y reconocimiento en teatro, ha trabajado en más de cuarenta espectáculos, destacan entre sus últimos trabajos 'La Casa de los Espíritus' y 'Mrs. Dalloway', dirigida por Carme Portaceli; 'La Valentía', dirigida por Alfredo Sanzol; 'Historias de Usera', dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo; 'Monsieur Goya', dirigida por Laura Ortega; o 'El ángel exterminador', dirigida por Blanca Portillo.

Como directora, ha dirigido 'Lo que tú nos dejas', de Alba R. Santos; 'Ciclos', un espectáculo de creación propia que fusiona música y teatro. Además, ha sido ayudante de dirección de 'Las Uñas Rojas', de Emilio Gómez. En audiovisual, destaca su trabajo en las películas 'Mientras dure la guerra', de Alejandro Amenábar; 'Toc Toc', de Vicente Villanueva; 'Poliamor para principiantes', de Fernando Colomo'; y en las series 'Vis a Vis', 'La Zona', 'Gran Hotel', 'Velvet' o 'Mujeres', entre otras. Ha sido premiada en múltiples ocasiones, hasta seis veces en los Premios de la Unión de Actores, y ha obtenido un Premio Ondas a la Mejor Intérprete de Ficción por su trabajo en 'Vis a Vis', entre otros muchos galardones en su carrera.





# REPARTO

## Mónica Bardem

Actriz (Madrid, 1964), tras pasar por la 'Escuela de Teatro Cuarta Pared', se forma, entre otros, con Pepe Amaya, Luis Castilla o John Strasberg.

Sus últimos trabajos en audiovisual han sido el largometraje 'Competencia Oficial', de Gastón Duprat y Mariano Cohn, y la serie 'Jaguar', de Bambú Producciones para Netflix. Anteriormente trabajó en películas como 'Kika', de Pedro Almodóvar; 'Boca a boca', de Manuel Gómez Pereira; o 'Más que amor, frenesí', de David Menkes, Alfonso Albacete y Miguel Bardem.

En teatro, su último trabajo ha sido en 'Todo lo que está a mi lado', de Fernando Rubio. Igualmente, ha trabajado en multitud de producciones, entre las que destacan 'Platero y Yo', dirigida por Ángel Montesinos (T. María Guerrero); 'Bajo Interior Izquierda', de Luis Castilla (Cuarta Pared); 'Lisístrata', de Juan Pedro Aguilar (Festival Internacional de Mérida); 'El maravilloso mundo descubierto por Cristóbal Colón', de Juan Miguel Ruis (Festival de Almagro); 'Yerma', de Juanfra Rodríguez (Cuarta Pared); o 'Don Juan Tenorio', de Gustavo Pérez Puig (Teatro Español).

En televisión, ha trabajado bajo las órdenes de directores como Antonio Mercero, en la serie 'Turno de oficio' (Tve); Juan Antonio Bardem, en 'El joven Picasso' (Canal Sur); o José Luis García Berlanga y Carlos Gil, en 'Villarriba y Villabajo' (Tve).



# REPARTO

## Carmen Ibeas

Actriz (Burgos, 1989), cursa sus estudios de Arte Dramático en la 'Academia del Actor Réplika Teatro'. En 2012 debuta en un escenario con la compañía finlandesa Teatteri Quo Vadis con el espectáculo 'Burning, Burning', en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; Después, estrena 'Nuestra Cocina', dirigida por Jaroslaw Bielski, y coproduce la obra de teatro físico '¿El último, por favor?'. En 2014 se incorpora a 'Orgullo. El musical', en el Teatro Alfil, como actriz y cantante.

En 2016 pasa a formar parte de 'La Joven Compañía', de José Luis Arellano, con 'Proyecto Homero: Ilíada / Odisea' (Guillem Clua / Alberto Conejero) en el Teatro Conde Duque y en el Teatro Español. En 2018 estrena 'Alguien voló sobre el nido del cuco' en el Teatro Fernán Gómez, y en 2019 representa esa misma obra en el Teatro Calderón. Y desde el 2019 hasta la actualidad, protagoniza la comedia musical 'Mi madre, Serrat y yo', de Carlos de Matteis, en la sala Plot Point.

En televisión, ha actuado en las series 'Cardo' de ATRESmedia y Suma Content; 'La que se acerca' de Contubernio Films en Telecinco y en 'Centro Médico' de Tve1.

En cine, cabe señalar su trabajo en las óperas primas: 'Ama' de Jùlia de Paz Solvas, y 'Estándar' de Fernando Fernández Gómez (Premio Mejor Comedia de Vanguardia en el Austin Film Festival 2020).



# EQUIPO ARTÍSTICO



## **DIRECTORA**

**Inma Cuevas**

## **AUTORA**

**Jennifer Haley**

## **INTÉRPRETES**

**Mónica Bardem**

**Carmen Ibeas**

## **ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN**

**Javier Ruiz de Alegría**

## **VESTUARIO**

**Almudena Bautista**

## **ESPACIO SONORO**

**Jordi Collet**

## **AYUDANTE DE DIRECCIÓN**

**Alba Enríquez**

## **TRADUCCIÓN**

**Carmen Ibeas**

## **PRODUCTOR CREATIVO**

**Niko Verona**

## **PRODUCTOR EJECUTIVO**

**Jesús Sala**

## **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN**

**Óscar Sáinz**

## **TÉCNICO DE SONIDO**

**Eduardo Ruiz**

## **TALLER DE ESCENOGRAFÍA**

**Scnik**

## **DISEÑO GRÁFICO, FOTOS DE ESCENA Y VÍDEO**

**David Ruiz**

## **CARTELERÍA Y FOTOS DE PROMOCIÓN**

**Geraldine Leloutre**

## **PRENSA**

**Eugenia Cruces**

## **DISTRIBUCIÓN**

**MB distribución**

## **PRODUCTORAS**

**Kendosan Producciones**

**Varsovia Producciones**



# KENDOSAN PRODUCCIONES

**Compañía fundada por Inma Cuevas y Jesús Sala en 2014.**

Inician su andadura con **'Constelaciones'**, de Nick Payne, dirigida por Fernando Soto e interpretada por Fran Calvo e Inma Cuevas. Su estreno tuvo lugar en mayo de 2014 dentro del Festival Surge en la Sala Kubik Fabrik, con una excelente acogida de público y crítica, y, posteriormente, hizo temporada en el Teatro Lara y en los Teatros Luchana. En cuanto a reconocimientos, fue elegida como Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro de Huesca y obtuvo el sello de espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2015. Además, a título personal, Inma Cuevas recibió el Premio como Mejor Actriz Protagonista de Teatro en los Premios de la Unión de Actores.

En el año 2016, junto a Emilia Yagüe Producciones, Kendosan coproduce **'Comedia Multimedia'**, escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres. El elenco lo formaban Inma Cuevas, Francesco Carril, Jacinto Bobo y Fran García; posteriormente se uniría David Ordinas. Fue espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2017, cerrando su gira en diciembre de ese año tras 70 funciones en once comunidades autónomas.



En 2018, y tras un proceso de investigación de un año, produjeron **'La familia no'**, un espectáculo de Gon Ramos protagonizado por Jacinto Bobo, Eva Llorach, Emilio Gómez y Fabia Castro estrenado en el Festival Surge en la Sala Cuarta Pared que, posteriormente, hizo temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

En septiembre de ese mismo año entran a coproducir del espectáculo **'Los amos del mundo'**, de Almudena Ramírez-Pantanella, Premio Calderón de la Barca.

En 2019 producen dos espectáculos: **'El hombre y el lienzo'**, un texto escrito y dirigido por Alberto Iglesias e interpretado por Javier Ruiz de Alegría que se estrenó en el Festival Surge Madrid en Teatro del Barrio en el mes de mayo.

**'Ciclos'**, creado por Inma Cuevas con la ayuda de Gon Ramos en un proceso de investigación que se extendió a lo largo de casi dos años y estrenado el 24 de noviembre de 2019 en el Teatro Bretón de Logroño.

En 2020, producen **'Las Uñas Rojas'**, obra escrita e interpretada por Emilio Gómez bajo la dirección de Jacinto Bobo, con Inma Cuevas en la ayudantía artística, y estrenada en octubre de 2020 en Nave73 dentro del Festival Surge Madrid.



En 2021, estrenarán **'Lo que tú nos dejas'**, monólogo escrito por Alba R. Santos, dirigido e interpretado por Inma Cuevas y cuyo estreno está previsto para el 18 de febrero en el Teatro Galileo. El beneficio obtenido por esta obra será donado a NUPA, asociación con la que Kendosan colabora desde hace años.

En cuanto a **Producción Ejecutiva**, Inma Cuevas y Jesús Sala han formado parte de varios espectáculos, como 'La Estupidez', de Rafael Spregelburg, estrenado en Matadero Naves del Español en enero de 2016; 'El Ciclista Utópico', de Alberto de Casso, estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid en 2017; 'La Casa del lago', de Aidan Fennesy, estrenado en marzo de 2018 en la sala Jardiel Poncela del Teatro Fernan Gómez; y 'Monsieur Goya, una indagación', de José Sanchis Sinisterra, estrenado en septiembre de 2019 en el Teatro Fernán Gómez





**VARSOVIA**  
PRODUCCIONES

# VARSOVIA PRODUCCIONES

**Varsovia Producciones** es una productora creada en 2021 que nace de la sinergia entre Carmen Ibeas y Niko Verona, ambos con formación y amplia trayectoria actoral. Con fuertes influencias de fuera de nuestras fronteras, él, polaco, afincado desde hace más de 25 años en España y, ella, burgalesa, establecen lazos trabajando en una residencia artística en Helsinki (Finlandia).

Su horizonte es el de explorar nuevos territorios narrativos y, tras varios años apoyando proyectos de terceros y colaborando con otras productoras teatrales y audiovisuales, deciden afrontar sus propias producciones y emprender en solitario. Es entonces cuando descubren **'Aquellas migas de pan'** ('Breadcrumbs'), convirtiéndose así en su primera apuesta, y que ha tomado forma gracias al inestimable apoyo y a la estrecha colaboración de Kendosan Producciones, amigos y compañeros desde hace años.

Este primer trabajo de Varsovia Producciones estrenado en el Teatro Principal de Burgos en diciembre de 2021 y que, tras girar por España, recaló en mayo de 2023 al **Teatro Infanta Isabel** de Madrid, es una obra teatral dirigida por Inma Cuevas y protagonizada por Mónica Bardem y Carmen Ibeas, acompañadas en la producción de un equipo artístico integrado por profesionales de la escena de primer nivel.

La necesidad de traer **dramaturgias contemporáneas** foráneas es lo que les movió a elegir este texto de Jennifer Haley, y ese seguirá siendo su afán: acercar textos teatrales interesantes, aportando una visión diferente y muy abierta a influencias del noreste de Europa y el continente americano.



LABAZÓN • Madrid, 10 de febrero de 2023

## Migas de pan para encontrar una salida al Alzheimer

Inma Cuevas firma su primera dirección teatral con un texto de Jennifer Haley

Juan Barrios, Madrid

S a vida ya tenía a primera que descubrir esta obra se convierte en una maravilla del teatro de Hanoi y Corral, donde los protagonistas van por el tiempo cuando alguien que se pasa por encima la vida. El Alzheimer es una enfermedad que se va controlando y se va corrigiendo a través de la memoria y la propia identidad. La obra de Inma Cuevas es una historia de amor, de amistad y de familia. La obra se centra en el momento de una terrible enfermedad que tiene una historia de amor que se va controlando y se va corrigiendo a través de la memoria y la propia identidad. La obra de Inma Cuevas es una historia de amor, de amistad y de familia. La obra se centra en el momento de una terrible enfermedad que tiene una historia de amor que se va controlando y se va corrigiendo a través de la memoria y la propia identidad.



Carmen Ibeas y Mónica Bardem (de izquierda a derecha) en 'Aquellas migas de pan', respectivamente

Mónica Bardem vuelve al teatro casi treinta años después de su último papel

presentaciones y volutas, se agrieta poco a poco y se va controlando y se va corrigiendo a través de la memoria y la propia identidad. La obra de Inma Cuevas es una historia de amor, de amistad y de familia. La obra se centra en el momento de una terrible enfermedad que tiene una historia de amor que se va controlando y se va corrigiendo a través de la memoria y la propia identidad.

## Revista de Artes Escénicas GØDOT



### AQUELLAS MIGAS DE PAN

Dos mujeres se enfrentan, inesperadamente unidas, al abismo de la enfermedad, la soledad y la (de)memoria en esta obra de Jennifer Haley que interpretan Mónica Bardem y Carmen Ibeas bajo la dirección de Inma Cuevas, en el Teatro Infante Isidoro.

Angélica Leticia, Javier Cufre, Noa Albet y Mónica Bover, Madrid en Danza

## EL MUNDO

### ENTRE GATAS Y GATOS

## El actor y productor teatral que mira con ojos de periodista

Niko Verona produce 'Aquellas migas de pan', una obra sobre el Alzheimer dirigida por Inma Cuevas



INMA CUEVAS

### “Uno es, pero con el de al lado se es mucho más”

Aquellas migas de pan, texto de Jennifer Haley, es la nueva incursión en la dirección de Inma Cuevas. Una historia en la que Mónica Bardem y Carmen Ibeas dan vida a dos mujeres que descubren que se encuentran cuando la soledad y la enfermedad amenazan con hacerlas desaparecer.

Por José Antonio Alós

Una de las cantantísimas de Kerkira Producciones se alienta a hacer un nuevo intento de producción teatral, ya lo pudimos comprobar con lo que le pasó a ella, y ahora con 'Aquellas migas de pan', donde se aborda el tema del Alzheimer. ¿Qué tiene que hacer un proyecto para que no se voltee en 40?

Claro. Anika (Bardem) y yo nos involucramos en forma a todo un proyecto, lo que que con que algo más lejos que un musical, que los revolucionarios. Es algo tan sencillo y tan complejo como eso. Con la afición de los productores y los actores, los actores, los actores.



## BURGOS

Entre Mujeres: LECTURA DE JUAN BARBIEROS

### DOS MUJERES CONTRA EL TIEMPO

La burgalesa Carmen Ibeas y Mónica Bardem hablan de identidad, soledad, recuerdos y enfermedad en 'Aquellas migas de pan', que dirige por Inma Cuevas, vive su estreno nacional más salubre en el Teatro Principal

Aquellas migas de pan, texto de Jennifer Haley, es la nueva incursión en la dirección de Inma Cuevas. Una historia en la que Mónica Bardem y Carmen Ibeas dan vida a dos mujeres que descubren que se encuentran cuando la soledad y la enfermedad amenazan con hacerlas desaparecer.



# CLIPPING DE PRENSA



El programa "Atención Obras" testigo de la vuelta a los escenarios de Mónica Bardem

[VER VÍDEO](#)



## LA RAZÓN

Migas de pan para encontrar una salida al Alzheimer

[LEER MÁS](#)



TELENOTICIAS FIN DE SEMANA (MINUTO 28. APROX.)

*Aquellas migas de pan pretende sensibilizar sobre el Alzheimer*

[VER VÍDEO](#)



## EL MUNDO

'Aquellas migas de pan', una reflexión luminosa sobre la demencia

[LEER MÁS](#)



## LA VANGUARDIA

El Teatro Infanta Isabel estrenará mañana 'Aquellas migas de pan', una obra que sensibiliza sobre el alzhéimer

[LEER MÁS](#)



El Teatro Infanta Isabel estrenará mañana 'Aquellas migas de pan', una obra que sensibiliza sobre el alzhéimer

[LEER MÁS](#)





## El Confidencial

'Aquellas migas de pan': el día en fotos

[VER FOTOS](#)

## europapress.tv

Reportaje: Mónica Bardem vuelve a los escenarios con la obra de teatro "Aquellas migas de pan"

[VER VÍDEO](#)

## europa press

Mónica Bardem, su entrevista más sincera: desde su vuelta a los escenarios hasta el recuerdo de su madre

[VER MÁS](#)

## EL PAÍS

PLANES Y AGENDA: Prográmate con los mejores planes para disfrutar del fin de semana

[VER MÁS](#)

## METROPOLI

AGENDA: Un 'brunch drag', la noche de los museos y la ruta de la arepa, entre los planes para esta semana

[VER MÁS](#)

## EL MUNDO

**El actor y productor teatral que mira con ojos de periodista**  
Niko Verona produce 'Aquellas migas de pan', una obra sobre el alzheimer dirigida por Inma Cuevas

[VER MÁS](#)

# GØDOT

Revista GODOT mayo 2023  
Pág.1: PORTADA

[VER MÁS](#)

REVISTA  
**TEATROS**

Entrevista a Inma Cuevas por Aquellas migas de pan

[VER MÁS](#)

## 20minutos

Agenda Madrid: Planes para el fin de semana

[VER MÁS](#)



# GØDOT

Pág. 8: Entrevista a Inma Cuevas  
*“Uno es, pero con el de al lado se es mucho más”*

[VER MÁS](#)

 **MET**  
MADRID ESTEATRO

Aquellas migas de pan en el Teatro Infanta Isabel

[VER MÁS](#)

 **TEATRO  
MADRID**

Entrevista a Inma Cuevas:  
*«Si supiéramos el poder sanador que tiene el teatro,  
andaríamos por la vida más felices»*

[VER MÁS](#)



Andrés Arconada entrevista a Mónica Bardem y Carmen Ibeas por 'Aquellas migas de pan'

[ESCUCHAR](#)



"Aquellas migas de pan", una historia "esperanzadora" que dirige la actriz Inma Cuevas

[VER MÁS](#)



RNE, programa La Sala entrevista a Carmen Ibeas y Mónica Bardem

[ESCUCHAR](#)



'Aquellas migas de pan', un camino para no perderse

[VER MÁS](#)



ONDA MADRID, programa Buenos días, Madrid  
Minuto 20, aprox.

[ESCUCHAR](#)



RADIO ENLACE, programa Gente con Duende  
Entrevista Carmen Ibeas en Aquellas migas de pan

[ESCUCHAR](#)





ENTREVISTA: Carmen Ibeas y Mónica Bardem

[VER VÍDEO](#)



El Teatro Infanta Isabel acoge 'Aquellas migas de pan', el estreno de Inma Cuevas en la dirección

[VER MÁS](#)



Mónica Bardem vuelve a los escenarios para interpretar 'Aquellas migas de pan'

[VER MÁS](#)



"Aquellas migas de pan", con Mónica Bardem y Carmen Ibeas, se estrena el 11 de mayo en el Teatro Infanta Isabel

[VER MÁS](#)



## Teatro a Teatro

'Aquellas migas de pan' nos cuenta la historia de dos mujeres que necesitan enfrentarse a sus miedos para poder avanzar

[VER MÁS](#)



Los beneficios de la amistad

El Teatro Infanta Isabel representa Aquellas migas de pan

[VER MÁS](#)





TRAGYCOM

**Crítica: La infancia revisitada**

[LEER MÁS](#)



EN PLATEA

**Crítica: Las huellas de la memoria**

[LEER MÁS](#)



QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS

**Crítica: "Aquellas migas de pan"**

[LEER MÁS](#)



K R I T I L O

**Inma Cuevas dirige esta obra de Jennifer Haley sobre la oscuridad del pasado a través de una escritora con demencia que protagonizan Mónica Bardem y Carmen Ibeas**

[LEER MÁS](#)



YOUR WAY MAGAZINE

**Crítica: "Aquellas migas de pan" con Mónica Bardem y Carmen Ibeas**

[LEER MÁS](#)



**Llega al Teatro Infanta Isabel 'Aquellas migas de pan', una obra que sensibiliza sobre el alzhéimer**

[LEER MÁS](#)



# ConSalud.es

DIARIO ONLINE MÁS INFLUYENTE EN EL SECTOR SANITARIO

**Alzhéimer precoz, una realidad desconocida que se sube a los escenarios: “Hay que visibilizarlo”**

[LEER MÁS](#)



## GN DIARIO

**'Aquellas migas de pan', un retrato teatralizado de las experiencias vitales del Alzheimer**

[LEER MÁS](#)



## somos pacientes

**AQUELLAS MIGAS DE PAN', DIRIGIDA POR INMA CUEVAS  
Teatro para visibilizar el alzhéimer precoz**

[LEER MÁS](#)



# PRENSA SOCIAL

El periódico que nos une

**Hoy: Aquellas migas de pan prepara 'Una tarde para recordar' de la mano de la Fundación Alzheimer España**

[LEER MÁS](#)



## 65YMAS.COM

**Llega al teatro 'Aquellas migas de pan', una obra que sensibiliza sobre el alzhéimer**

[LEER MÁS](#)



EL MUNDO  
**FINANCIERO.COM**  
Fundado en 1946  
Diario actualizado de economía y finanzas

TEATRO DE IMPACTO

**Aquellas migas de pan lleva al teatro la experiencia vital de las personas con demencia tipo Alzheimer y de sus cuidadores**

[LEER MÁS](#)



shangay

8 espectáculos que no te puedes perder este mayo en Madrid

*Teatro Infanta Isabel: del 11 mayo al 4 junio*

[LEER MÁS](#)



**EL MUNDO**  
EL CORREO. BURGOS

**Mónica Bardem y Carmen Ibeas, dispuestas a «tocar el corazón de la gente»**

*Bardem, en el papel de una escritora que sufre demencia: «Es el personaje de mi vida»*

[LEER MÁS](#)



RIVAS  
VACIAMADRID



**Mónica Bardem: «Mi casa familiar es una fábrica de talento»**

*La actriz actúa en el auditorio que lleva el nombre de su madre: protagoniza, junto a Carmen Ibeas, 'Aquellas migas de pan'*

[LEER MÁS](#)



cyltv.es

El Palacio de la Audiencia será escenario esta tarde-noche de la obra 'Aquellas Migas de Pan'

[VER VÍDEO](#)



rtve play

Noticias Castilla y León

*Minuto 21:16*

[VER VÍDEO](#)



Entrevista a las actrices en el magazine de La8 Burgos

[VER VÍDEO](#)



## Diario de Burgos

### Dos mujeres contra el tiempo

La burgalesa Carmen Ibeas y Mónica Bardem hablan de identidad, soledad, recuerdos y enfermedad en 'Aquellas migas de pan', que, dirigida por Inma Cuevas, vive su estreno nacional este sábado en el Teatro Principal.

[LEER MÁS](#)



## SORIANoticias.com

### Mónica Bardem actúa por primera vez en Soria con 'Aquellas migas de pan'

[LEER MÁS](#)



be@cultura

### 'Aquellas migas de pan' teatro de verdad, de categoría.

"Texto notable, lleno de poesía y hermosamente bello que nos relata una historia cautivadora a la altura del talento de sus intérpretes y dirección".

[LEER MÁS](#)



## BURGOSconecta

### Mónica Bardem y la burgalesa Carmen Ibeas estrenan 'Aquellas migas de pan'

Este estreno supondrá el debut de la actriz Inma Cuevas como directora y la vuelta definitiva a los escenarios de Mónica Bardem, a quién le dará réplica en escena Carmen Ibeas, coprotagonista de esta bella historia sobre dos fuertes mujeres que necesitan enfrentarse a sus miedos para poder avanzar en sus vidas.

[LEER MÁS](#)



### Las 12 campanadas para un 2022

Aquellas migas de pan, la nueva apuesta de esa factoría creativa inmensa que es Kendosan Producciones. Inma Cuevas y Jesús Salas llegan al 22 con más oportunidades de disfrutar de espectáculos anteriores como esos deliciosos Ciclos con los que nos cautivó la artista hace unos meses, pero también con un reciente estreno que viene con novedad: Aquellas migas de pan. Este montaje supone un punto de unión con la nueva productora Varsovia Producciones.

[LEER MÁS](#)







El Teatro Infanta Isabel estrenará mañana 'Aquellas migas de pan', una obra que sensibiliza sobre el alzhéimer

[LEER MÁS](#)



**PREMIERE 'AQUELLAS MIGAS DE PAN' EN EL TEATRO INFANTA ISABEL**

*¡ASÍ FUE NUESTRO ESTRENO DE TEMPORADA!*

[VER VÍDEO](#)

**gettyimages**

PHOTOCALL PREMIERE EN EL TEATRO INFANTA ISABEL  
"Aquellas Migas De Pan" Theatre Premiere In Madrid

[VER FOTOS](#)

**SHOW ESPAÑA**

PILAR BARDEM

**MÓNICA BARDEM SE ANIMA A DAR EL SALTO QUE PILAR BARDEM ESPERÓ POR AÑOS**

Nuevos comienzos

[LEER MÁS](#)

**LA RAZÓN**

**Mónica Bardem: "Gibran puede expandirnos el alma en esta época tan tecnológica"**

Mónica Bardem ha decidido volver y lo ha hecho con «Aquellas migas de pan»

[LEER MÁS](#)

**europapress | fotos**

PHOTOCALL PREMIERE EN EL TEATRO INFANTA ISABEL  
Estreno de la obra teatral 'Aquellas migas de pan'

[VER FOTOS](#)

# ÚLTIMAS FUNCIONES EN GIRA

AUDITORIO PILAR BARDEM,  
RIVAS VACIAMADRID

Más de 900 espectadores



TEATRO PRINCIPAL  
DE BURGOS

Cerca de 300 Espectadores



# ¡ASÍ FUE NUESTRO ESTRENO DE TEMPORADA EN MADRID!

## TEATRO INFANTA ISABEL

Calle Barquillo, 24. Metro Chueca

Del 11 de MAYO al 4 de JUNIO 2023



PREMIERE 'AQUELLAS MIGAS DE PAN' EN EL TEATRO INFANTA ISABEL

FOTOS PHOTOCALL

gettyimages

"Aquellas Migas De Pan" Theatre Premiere In Madrid

VER VÍDEO

FOTOS PHOTOCALL

europapress | fotos

Estreno de la obra teatral 'Aquellas migas de pan'



# PRODUCEN



+34 695 28 94 89

[varsoviaproducciones@gmail.com](mailto:varsoviaproducciones@gmail.com)

📷 [@varsoviaproducciones](https://www.instagram.com/varsoviaproducciones)

[www.varsoviaproducciones.com](http://www.varsoviaproducciones.com)

[www.kendosanproducciones.com](http://www.kendosanproducciones.com)

# COLABORA



Alzheimer España

Fundación Alzheimer España

<http://www.alzfae.org/>

# DISTRIBUYE



**MB Distribución**

Mara Bonilla

<http://www.mbdistribucion.com>