



AMOR VERBENERO

DIRIGIDO POR EVA CABEZAS



SINOPSIS

¡Una comedia romántica en plena fiesta mayor! Enrique es un chico formal. Ana quiere ser libre como el viento. Ambos se encuentran cada verano en las fiestas del pueblo, pero es imposible que puedan estar juntos ¿O tal vez no? ¿Cuántas verbenas, juegos, chupitos y karaokes harán falta para rendirse al amor?

Porque lo que pasa en el pueblo... ¡se queda en el pueblo!



AMOR VERBENERO

AMOR VERBENERO es un espectáculo dirigido por la actriz, humorista y guionista Eva Cabezas. Se estrena en el Eixample Teatre de Barcelona el 18 de Julio del 2019 y realiza temporada hasta el 1 de Septiembre con éxito de público y crítica.

AMOR VERBENERO es una comedia romántica. Es un viaje de nuestra memoria a las verbenas de los pueblos y a la música que nos acompaña durante tantos veranos. Un espectáculo lleno de humor, nostalgia y ternura que cuenta la historia de amor entre dos seres torpes y muy graciosos, que resultan genuinamente humanos.

AMOR VERBENERO es un espectáculo ideal para el público que busca diversión y teatro de calidad y cercano. El humor que impregna este montaje es amable y contemporáneo, sin dejar de lado la crítica social o la perspectiva de género.

AMOR VERBENERO se encuentra en fase de gira y encaja perfectamente en teatros, así como en espacios no convencionales*: ¿Te imaginas la obra en mitad de la plaza de tu pueblo? ¿En la carpa antes del baile?

*AMOR VERBENERO se representó dentro de una carpa de circo en la Carpa Revolució de Sant Pere de Ribes.

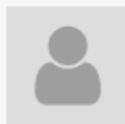


ARGUMENTO

Enrique y Ana se conocen desde pequeños y se encuentran cada año en la fiesta mayor del pueblo. Él es un chico formal. Ella quiere ser libre como el viento. A pesar de sus diferencias, se atraen irremediablemente. Pero la vida y una extraña maldición con Paquito el Chocolatero, se empeñan en separarlos. Juegos en la plaza, vaquillas, minis de sangría y todas las canciones del verano, mientras Ana y Enrique aprenden de qué va esto de hacerse mayor. ¿Serán capaces de romper la maldición de Paquito y rendirse al amor?



OPINIONES



Helene Quester



Si quieres pasar un buen rato y reírte mucho, no te puedes perder esta comedia. Nos lo hemos pasado genial. Enhorabuena a los dos protagonistas por conseguir que el publico se "olvide durante un rato del día a día". Gracias a Teatre Barcelona por este regalo.

👍 0 👎 0

22/07/2019



FABIOLA

¡Lo recomienda!

17/08/2019 En pareja

Que pasada



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Nos lo pasamos muy bien, lo recomiendo al cien por cien

POSITIVO: Los actores



ANÓNIMO

¡Lo recomienda!

18/08/2019 En familia

Divertida



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Que recuerdos!!!!.
Me ha gustado verla y en familia!

POSITIVO: Tan entretenida que se me ha hecho muy corta



Adamantium Sepulo @MrPuche89 · 9 d'ag.

#Amorverbenero Actuación de 10, historia conocida pero llevada con cariño. Aunque la escenografía no variaba hacíais transmitir la época en la que transcurría la historia. ¡Enhorabuena! [instagram.com/p/B09X1PtHG-2/](https://www.instagram.com/p/B09X1PtHG-2/)



ANÓNIMO

¡Lo recomienda!

28/07/2019 En familia

Encantadora y divertida



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Un buen guión y sencilla puesta en escena con dos excelentes actores que llenan el escenario de ternura y mucha diversión. Muy recomendable.

Opinión



ESTEBAN

¡Lo recomienda!

18/08/2019 En pareja

Genial, risas desde el primer minuto



Calidad del espectáculo



Puesta en escena



Interpretación artística

Son unos grandes actores, la obra está muy bien, muchas risas, 100% recomendable.

POSITIVO: Todo

NEGATIVO: Nada





12.08.2019 CRÍTICAS

Puede pasar de todo en las fiestas de pueblo

Diversión, juega, compadreo, humor y hasta amor. Todo eso y más puede pasar cuando, año tras año, uno es fiel a las fiestas de su pueblo. Y eso es lo que te encuentras en **Amor verbenero**, una comedia romántica que, igual que en los pueblos, llenará de alegría durante el mes de agosto el patio de butacas del **Eixample Teatre** de Barcelona.

Adrià Olay y **Arántzazu Ruiz** vuelven a coincidir en una comedia (de hecho, siguen haciendo funciones de **Sex Escape**) aparte de todas las producciones propias que ya llevan a sus espaldas con su compañía de teatro **Col.lectiu La Santa**. Ambos escriben, dirigen y actúan en obras de teatro y microteatro que inciden casi siempre en temas familiares de alto contenido dramático y social y con los cuales han conseguido engancharnos de pleno.

Pero en ocasiones, también apetece parar un poco y ponerse uno a reír sin más. Como nos decía hace unos meses **Arántzazu**, en una entrevista que nos concedió, cuando le preguntábamos qué sentía al interpretar comedia pura y dura, existe "cierto relax por no tener que meterme en historias duras y oscuras". Con **Amor verbenero** **Olay** y **Ruiz** se dedican a eso. A disfrutar ellos y a conseguir hacer disfrutar al público; cosa que no es fácil, porque la comedia es tan exigente como pueda serlo el drama o la tragedia.

Con esta obra, escrita entre la propia **Arantzazu** y la cómica **Eva Cabezas**, se ha querido recrear un espacio y un tiempo. El espacio son los pequeños pueblos españoles y sus fiestas de verano; el tiempo, el final de la década de los 80 hasta la actualidad. Un chico y una chica que se conocen desde niños, que se convierten en adolescentes con vivencias y amigos en común y que crecen desarrollando cada uno una vida muy diferente con la que intentan perseguir sus propios sueños. Y aunque suene a tópico, a veces los sueños están más cerca de lo que pensamos y donde menos nos esperamos. Además de la historia, con el montaje hacemos un recorrido de imágenes y música, sobre pantalla y como telón de fondo, de todas esas épocas que (¿por qué no decirlo?) te recuerda que el tiempo pasa volando y que en muchos momentos, nos lo hemos pasado muy bien.

Y para llevar a cabo esa idea, están estos dos actores que hacen todo lo que se les eche encima. Al igual que en su vis dramática, en la cómica son impecables y se ríen del humor, se ríen con el público y hacen reír al espectador. Desde el principio, rompen la cuarta pared y nos hacen sentir parte de su "pueblo", incluyendo ciertas escenas en el que interactúan directamente con el espectador y que hacen algunos momentos realmente hilarantes (como el de la despedida de soltera de Ana).

Amor verbenero es fresca, simpática, divertida, entretenida, a la que puede asistir todo tipo de público (adultos y niños) y que es una apuesta genial para aquellos que este mes se queden en la ciudad y quieran pasar un buen rato.

Crítica aparecida en enplatea.com

<http://enplatea.com/?p=24414>



FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Arántzazu Ruiz, Eva Cabezas y Adrià Olay.

Texto: Arántzazu Ruiz

Dirección: Eva Cabezas

Enrique: Adrià Olay

Ana: Arántzazu Ruiz

Enrique niño: Marc Vallès

Ana niña: Martina Casciello

Espacio sonoro y voz speaker: Albert Doz

Voz cura: Txema Segura

Pianista: Marc Escobar

Realizador audiovisuales: Gerard Tusquellas.

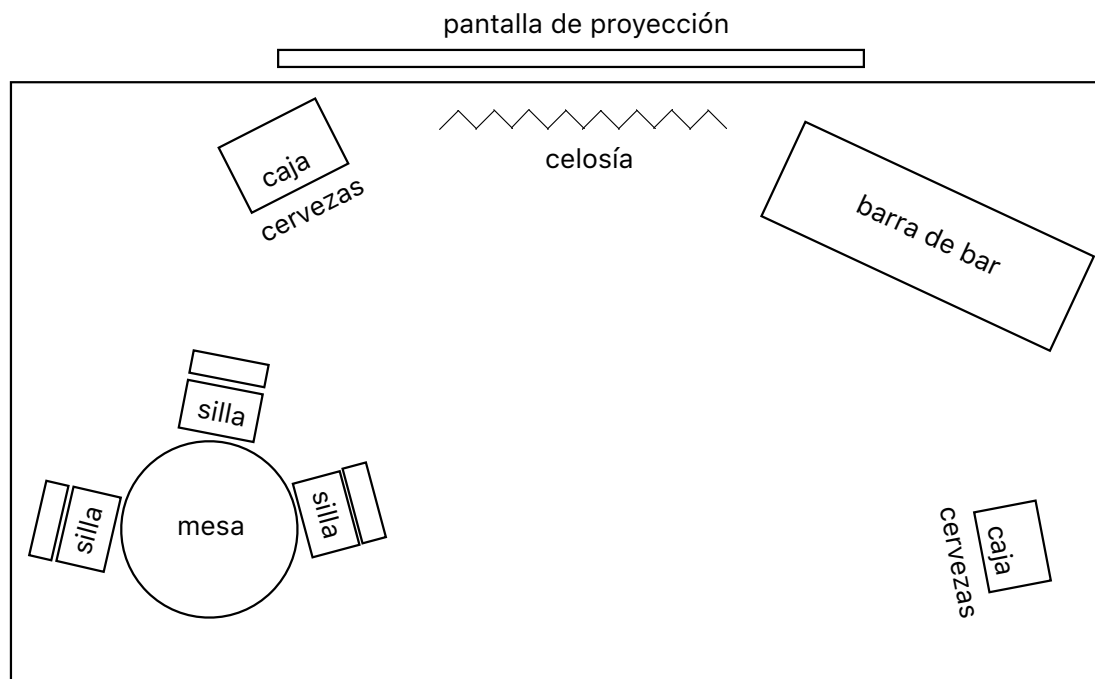
Iluminación: Néstor González

Espectáculo en castellano. Género: Comedia romántica

Duración: 65 minutos.



FICHA TÉCNICA



Requerimientos mínimos.

- 2 recortes.
- 5 par RGBW LED.
- 9 PC 1000w.
- 12 canales de Dimmer.
- mesa de control con posibilidad de grabar submasters.
- Proyector con entrada HDMI o VGA
- Pantalla de proyección.
- PA adecuada al espacio de representación
- Mesa de sonido con mínimo 3 entradas.
- Camerino con espejo.

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 45 minutos



CURRICULUMS

EVA CABEZAS (Dirección)



Actriz, humorista y guionista de carácter dinámico y extrovertido. Amante del directo ya sea en teatro, radio o televisión. Ha experimentado con distintas disciplinas artísticas: Clown, máscaras, verso, improvisación, stand up comedy...

En 2010 se profesionaliza en el género de comedia. Se forma en el Col.legi del Teatre. En el Institut del Teatre estudia el Posgrado de Pedagogía Teatral y en Dramaturgia y guión en diferentes cursos que ofrecen la Sgae y Factoría.

En teatro la hemos visto en el stand up *Curvy*, (2018-2019.) en el Teatro Infanta Isabel, el Palacio de la Prensa (Madrid) y el Eixample Teatre de Barcelona por el cual está nominada al mejor monólogo cómico en los II Premios Teatre Barcelona. Protagoniza la obra *La madre que me parió*, dirigida por Gabriel Olivares en el Teatro Gran Vía de Madrid 2019. También ha participado en *la*

Comedia a Juicio,



(Festival Comedia Palma, 2018) y en el espectáculo *Sola o con Leche* programado en el Club Capitol y el Teatro Alfíl (2017). En el Teatro Condal de Barcelona ha participado en *las Noches del Club de la comedia*.

Ha colaborado en los programas radiofónicos *A vivir verano* (2017) y *No son horas* de Onda Cero Cataluña (2018).

En televisión ha participado en los espacios: *Apunt Media* (Prod. Comediants, 2019), *Comedy Central* (2012-2018), *Sopa de Gansos* (Mediaset), *Còmics* (TV3) y los espacios: *El Club de la Comedia*, *En el aire* (Andreu Buenafuente) y *Así nos va*, con Florentino Fernández; todos ellos de La Sexta.



ADRIÀ OLAY (Actor)



Graduado en Arte Dramático en el Col·legi de Teatre de Barcelona. En el año 2017 se gradúa en Técnica Meisner, a cargo de Javier Galitó-Cava (Barcelona). Ha realizado cursos de reciclaje profesional con Julio Manrique (Escenas de Shakespeare), Jordi Godall, Jon Davison (Clown) entre otros.

En teatro ha trabajado en: ***Sex Escape***, producido por Eixample Teatre haciendo temporada en Eixample Teatre (Barcelona) y en Teatro Infanta Isabel y Nuevo Teatro Alcalá (Madrid.) ***Todo sobre mi pene*** y ***Este atraco es una ruina***, también para Eixample Teatre. ***La entrega*** (Microteatro Madrid), ***L'hora blava***, ***Una casa a l'est*** y ***Quan acabi la nit*** de Col·lectiu La Santa, todas estrenadas en el Teatre Tantarantana de Barcelona. ***RATAS (Antes de que la luna caiga)*** Sala Beckett. Y el espectáculo ***4:48 Psicosis***, ambas producciones de deLirio Teatro.

Ha recibido el premio a la mejor interpretación en el festival Cinema Jove de València y participa en el documental ***Classe Valenta***, nominado a los premios Gaudí a mejor documental del 2017. En septiembre del 2018 estrena la serie para BTV ***Trèvols***



de 4 fulles. También ha participado en la película *Poco corriente* de Borja Cobeaga para EL TERRAT.

Su inquietud como creador le ha llevado más allá de la interpretación. Ha dirigido *La Infanta y Terrible* y su séquito real (Nau Ivanow) y ha escrito y dirigido la pieza *Historia de mi huida*, (Àtic22) y *El mal morir* (Àtic22). También realizó la ayudantía de dirección de *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, de la cia Vaca35 (Naves del Matadero).



ARÁNTZAZU RUIZ (Dramaturgia y actriz)



Graduada en Arte Dramático en el Col·legi de Teatro de Barcelona. Realiza cursos de diferentes disciplinas y con gran variedad de docentes: Pere Sais, Jordi Godall, Edith Salazar, Pablo Messiez, Andrés Lima, Nelson Valente, Manuel Morón, entre otros. En 2017 se gradúa en Técnica Meisner, impartida por Javier Galitó-Cava.

Miembro fundador de la compañía de Lirio Teatro, participa en los montajes *4:48 psicosis* presentado en el Teatro Aurora (2009) y *RATES (Abans que la lluna caigui)* en la Sala Beckett (2010-11).

Posteriormente funda Col·lectiu La Santa, donde escribe y protagoniza el espectáculo *La Infanta Terrible y su séquito real* (Nau Ivanow, 2012). Con esta compañía estrena como actriz tres espectáculos más: *Historia de mi huida* (2014-15), *Quan acabi la nit* (2016-17) y *Una casa a l'est* (2017-18). Todos los espectáculos hacen temporada en el Teatro Tantarantana de Barcelona. Ha trabajado con otras compañías del territorio: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Alea Teatre (gira estatal); *Adelante* y *Perfil* (pieza corta) de Cia. Frotalámparas y *Por un trocito de amor* y *Motel* con la Cía. Algo que contar.



En televisión destaca su participación en las 3 últimas temporadas de *Ventdelplà* (TV3). En cine

ha estrenado los largometrajes *El alma de San Pere*, producido por la productora finlandesa Vegetarian Films y *Vivir y otras ficciones* dirigido por el director Jo Sol y estrenada en la 64o edición del Festival de San Sebastián. En 2018 estrena en BTV la serie *Trèvols de 4 fulles*.

Instalada en Madrid, ha actuado en Microteatro por dinero, con las piezas *First Dates* (Paz Quintero) y *La chica de la Gasolinera* de Aina de Cos. También ha participado en el Laboratorio #PiExperience, dirigido por Hugo Nieto y Rubén Cano (Teatros Luchana). El último año ha interpretado el personaje de Susana en la comedia *Sex Escape*, haciendo temporada en: Eixample Teatre (Barcelona), Teatro Infanta Isabel y Nuevo Teatro Alcalá (Madrid).



CONTACTO

Eva Cabezas

infoevacabezas@gmail.com // +34 609 82 58 69

Arántzazu Ruiz

hola@arantzazuruiz.com // +34 626 66 27 97

