

Madame Butterfly.

Madame Butterfly (*Señora Mariposa*) es una ópera en tres actos (originalmente en dos actos) con música de [Giacomo Puccini](#) y libreto de [Giuseppe Giacosa](#) y [Luigi Illica](#) basado en la obra para teatro de [David Belasco](#), quien a su vez se inspiró en el libro de [Pierre Loti](#), *Madame Chrysanthème*.

La ópera fue estrenada el [17 de febrero](#) de [1904](#) en [Milán](#), obteniendo muy mala recepción por parte de público y crítica.

La versión revisada que conquistó a la audiencia se estrenó en [Brescia](#) el [18 de mayo](#) de 1904.

Junto a [La Bohème](#) y [Tosca](#) es una de las tres óperas más representadas del compositor.

Una de las óperas más representadas internacionalmente ha sido dirigida incluso por directores de cine en el escenario lírico, como ejemplos, [Ken Russell](#), Harold Prince y [Anthony Minghella](#), autor de una controvertida puesta en escena en Londres y Nueva York.



Argumento

Acto 1

Transcurre en [Nagasaki](#), a finales del [siglo XIX](#) o principios del [XX](#).

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln, F. B. Pinkerton, oficial de la marina [estadounidense](#) por intermedio del casamentero Goro consigue a la quinceañera Cio-Cio-San en matrimonio.

Para Cio-Cio-San (o *Madama Butterfly*, *Señorita Mariposa*) es un casamiento de por vida, pero para Pinkerton sólo fue una aventura fuera de su país. Durante el casamiento el tío bonzo (monje [budista](#)) de Butterfly aparece y la maldice por traicionar las costumbres niponas. Su familia entonces la reniega.

Acto 2

Pinkerton ha regresado a Estados Unidos prometiendo retornar. Butterfly y su criada Suzuki lo esperan inútilmente, Butterfly confía en que volverá (aria [Un bel dí vedremo](#)).

El cónsul americano llega con la noticia que Pinkerton no lo hará y Butterfly destrozada le muestra el hijo que ha nacido en su ausencia y que las dos han criado con la esperanza del retorno.

El cónsul promete informar a Pinkerton del asunto y aconseja a Butterfly que vuelva a casarse con Yamadori, un príncipe que la pretende.

Suena el cañón del puerto informando que atraca un navío, es el barco de Pinkerton y Butterfly renace esperanzada.

Las dos mujeres y el niño se preparan a esperar su llegada (*Coro a boca cerrada*).

Acto 3

Pinkerton ha regresado sólo de visita al Japón con su legítima esposa norteamericana Kate. Al enterarse de la existencia del hijo deciden recogerlo para criarlo en los Estados Unidos.

La desolada Butterfly se lo entrega no sin antes despedirse (*Tu tu piccolo iddio*). Luego se retira a sus habitaciones y se suicida.

Personajes

- Cio-Cio-San (Butterfly), joven geisha japonesa ([soprano](#))
- Suzuki, su criada ([mezzosoprano](#))
- Benjamin Franklin Pinkerton, teniente de la marina de los EE.UU. ([tenor](#))
- Sharpless, cónsul de los EE.UU. en Nagasaki ([barítono](#))
- Kate, esposa de Pinkerton (mezzosoprano)
- Goro, casamentero (tenor)
- Yamadori, pretendiente de Butterfly (barítono)
- Bonzo, tío de Butterfly ([bajo](#))
- Comisionado, delegado imperial (barítono)
- Hijo de Cio-Cio-San y Pinkerton: niño (figurante)









Ficha Artística

Cio-cio san:	Carmen Aparicio	días: 28, 30/03 y 01/04
	Chantal Garsan	días: 29, 31/03 y 02/04
Suzuki:	Ana María Ramos	días: 28, 30/03 y 02/04
	Inés Olabarría	días: 29, 31/03 y 01/04
B.F. Pinkerton:	Carlos Silva	días: 28, 30/03 y 01/04
	Gonzalo Terán	días: 29, 31/03 y 02/04
Sharpless :	Santos Ariño	días: 28, 30/03 y 01/04
	Carlos Andrade	días: 29, 31/03 y 02/04
Goro:	Angel Walter	todas las funciones
Tio Bonzo:	Carlos London	días: 28, 29 y 30/03
	Francisco Santiago	días: 31/03 y 01, 02/04
Kate:	María Teresa Martínez	todas las funciones
Yamadori:	José Manuel Velasco	todas las funciones
Imperial Comisario:	Alex Guillen	todas las funciones
Niño (hijo Pinkerton y Cio-Cio-san):	Claudia Gómez/Gonzalo Terán	

Compañía Estudio Lírico
Orquesta: Filarmónica del Mediterráneo.
Coro: Titular de la Compañía.
Director Musical: Fernando Alvarez Catanese
Director de Escena: Jesús Cordon

Ficha Técnica:

Atrezos: propios de la compañía
Vestuario: París
Transporte: Telefurgo
Escenografía y Decorados: Carlos Carvalho
Montaje: Carlos Carvalho
Ayudantes de Montaje: David Rodríguez y Carlos Marín.
Control y diseño de luces: Israel Hidalgo
Regiduría: Belkys Domínguez
Sastrería y peluquería: Esther Escobar/ Carmen M. Socias
Dirección artística: Belkys Domínguez.
Dirección General: Jesús Cordon



Compañía Estudio Lírico

