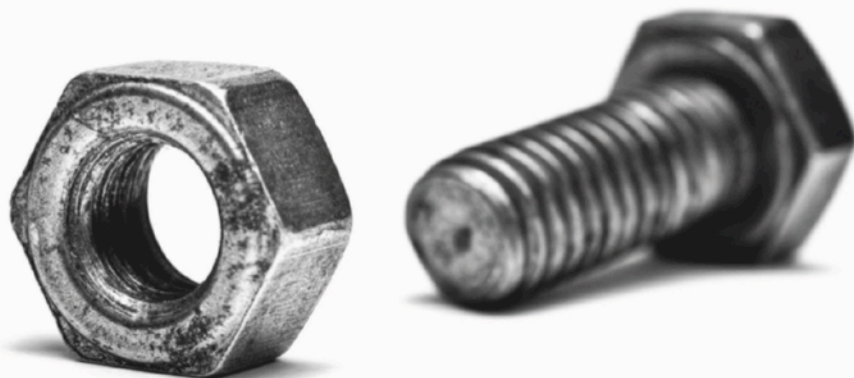


TEORÍA: SEXO ES LO QUE HACEMOS
PRÁCTICA: SEXO ES LO QUE SOMOS

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS PRINCIPIOS MECÁNICOS DEL SEXO

CÉSAR OLIVER
LAURA MAS
CRISTÓBAL ARAQUE
MARTA ESCURÍN

TEXTO
MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO
DIRECCIÓN
CÉSAR OLIVER



4Down Producciones

FICHA TÉCNICA-ARTÍSTICA

Reparto

Carlos: César Oliver
Virginia: Laura Mas
Daniel: Cristóbal Araque
Marta: Marta Ecurín

Autor

Miguel Ángel Cárcano

Dirección

César Oliver

Producción

4Down Producciones

Género

Comedia

Duración

75 minutos

SINOPSIS

Daniel y Virginia viven en Barcelona y han aprovechado el fin de semana para visitar a Carlos y a Marta en Madrid. Ellos son viejos amigos, y ellas sus novias desde hace varios años. El domingo por la noche, después de cenar, Carlos se ofrece para llevar a Virginia al aeropuerto ya que el lunes a primera hora tiene que estar en Barcelona trabajando. En cambio Daniel tiene planeado quedarse una noche más en casa de sus amigos.

Cuando se queden a solas, Daniel descubrirá que Marta tiene en mente una charla que devendrá en una creciente lucha de poder. Lo que Marta desconoce es que Daniel también guarda ciertos secretos que pueden no favorecerla.

Por otro lado en el garaje, Carlos y Virginia también tendrán una conversación postergada que puede traer muchos cambios a la dinámica, aparentemente cómoda, que mantienen.

En estas dos situaciones, el amor, la fidelidad y el sexo serán los temas principales. Porque es cierto que en teoría, todos tenemos ciertas cuestiones resueltas, pero la práctica demuestra que el ser humano es débil y a la vez terriblemente manipulador.

Solo serán necesarios un salón y un garaje para contar esta historia que no pretende ser moral, pero que sí hará que los cuatro personajes aprendan una lección.

SOBRE LA PUESTA

Las historia de **teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo** se desarrolla en dos espacios, el salón de una casa y un garaje.

La composición escenográfica es muy sencilla, destacando en el caso del salón, un sofá, una mesa baja y una lámpara de pie como elementos principales y como punto de referencia.

El garaje será un espacio diáfano.

Ambos espacios serán metafóricos con respecto a las relaciones de los personajes. Mientras que en la superficie todo está en orden, por debajo todo es un caos.

La iluminación se realizará a través de diferentes puntos de luz, situados en el escenario en forma de lámparas de diversos diseños y de los focos que disponga la sala.

LAURA MAS (VIRGINIA)



Laura nació en Madrid y compatibilizó sus estudios y ejercicio del periodismo con su formación como actriz. Sus inicios están vinculados a la improvisación teatral. Tras formarse con maestros como Carles Castillo (imprebis), Omar Argentino (improtour) e Ignacio López (Impromadrid Teatro) participa en distintos montajes de éxito con Impromadrid Teatro como “La Familia García de la Impro”, que permaneció dos temporadas en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid (06-08) y una temporada en el Alfil (09-2010).

Además, fue fundadora y miembro de la compañía Dobles Teatro y actriz en su espectáculo “Dobles: Historias Improvisadas”, con el que hicieron temporada en la Sala Tarambana (07-08) y en la Sala TIS (2010).

Se ha formado con maestros como Claudia Fres, Eduardo Recabarren o Yolanda Vega y en los últimos años ha trabajado bajo la dirección de Adán Black en distintos montajes estrenados en la sala Theatre for the People. Laura cuenta con formación en danza española, clown y canto.

CRISTOBAL ARAQUE (DANIEL)



Nacido en Toledo, se afinca en Madrid donde cursa estudios de interpretación en La Barraca con Alicia Hermida, Metrópolis y Theatre for the people con Adan Black. Realiza cursos de teatro con profesionales como Vicente Aranda, Juancho Calvo, Rafael Monleon, Arnold Taraborrelli. También ha realizado cursos de Baile (El Horno) y de canto en la Unión de Actores.

En teatro ha trabajado en montajes como The Normal Heart, Vanya, Sonia, Masha y Spike, Hundred and Thousands, The Norman Conquests, La Zapatera prodigiosa entre otros. En Tv ha participado en series como Gran Hotel, Velvet, Aguila Roja, Centro médico, Bandolera, Amar en tiempos Revueltos, Apaches.

Ha protagonizado tres cortometrajes, Alcohólicos Anonimos, Recuérdame y Cartas Ciegas, éste último verá la luz próximamente, al igual que la película donde participa El final del tríptico. Ha sido Locutor de radio en Onda Cero en programas de Fin de Semana con una agenda Cultural.

MARTA ESCURÍN (MARTA)



Marta Escurín Miró es actriz y cantante.

Licenciada en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Sevilla, su ciudad natal.

Formada en interpretación y canto, domina otras disciplinas como la danza, el flamenco, técnicas circenses como trapecio y telas aéreas, esgrima y lucha escénica.

Asentada desde el año 2007 en Madrid, realiza un máster de interpretación ante la cámara en Central de Cine con Eva Lesmes, Macarena Pombo y Carmen Utrilla.

Desde 2006 trabaja en obras de teatro como «Soy un vals», «Qué será», o «No me mires», todas ellas comedias musicales de la Compañía En Azul Producciones, representadas por toda la geografía española y premiadas en diferentes certámenes teatrales.

Colabora con el Instituto Cervantes y la compañía israelí Teatro de la Costa en la obra «A las cinco de la tarde» (2008) representada en Tel Aviv-Israel y en Normandía-Francia.

Con el Centro Andaluz de Teatro forma parte del coro musical de «El Estado de sitio»(2011-12), representada por toda Andalucía.

Continúa su trayectoria profesional con la Compañía Frotalámparas, interpretando obras musicales como «La zapatera prodigiosa» (2012-13) y «Don Juan Tenorio» (2015-16), representadas por toda la geografía italiana.

También participa en obras de microteatro como «El zanahoria también es un color» representada en Microteatro Sevilla y «Belmonte, sal de mí» de Ignasi Vidal, representada en Microteatro Madrid.

Continúa con su formación artística participando en un laboratorio de entrenamiento y creación con la Compañía Mea Vulva Mea Máxima Vulva y realizando dos cortometrajes, «Zelda Zonk» y «Famili», ambos dirigidos por Julio Vargas.

Entre sus últimos trabajos se encuentra la tragicomedia musical «Orquesta Benidorm», representada en el Off del Teatro Lara (2016), donde además de interpretar, se encarga de la producción musical.

CÉSAR OLIVER (CARLOS)



Nacido en Málaga, realiza su formación en Corazza, Layton y Adan Black. Realiza cursos de teatro con profesionales como Andrés Lima o José Carlos Plaza.

En teatro realiza su debut en teatro con un premio al mejor actor en el festival de Alcorcon con la obra "Caricias" de Sergi Belbel. Montajes y gira con Miguel Narros "La cena de los generales", con Fernando Plaja hace "La extraña pareja"(Félix) mención del público festival Alcorcon 2008 y "Un corazón normal"(Ned Weeks) dirigido por Jesús Amate.

En Cine ha participado en películas como "Señor dame paciencia" , "321 días en Michigan", "Café solo o con ellas"(premio del público festival Málaga) o "Silencio en la oscuridad".

En TV ha trabajado en series y programas como "Águila Roja", "B&B", "Anclados", "Zapeando", "Isabel", "Arrayan" y varias más.

Además de actor, está titulado en artes marciales como instructor (Jeet kune Do) Boxeo profesional, Kali, esgrima Japonesa y armas semiautomáticas.

