

DANCE TOUR 2018
Dance Studies Department
University of Malta



Dance Tour 2018 Foto de Niels Plotard | The Amber Spark

Cada año, el departamento de Estudios de la Danza de la Universidad de Malta organiza un tour internacional, con coreografías de artistas locales e internacionales. Este programa sirve tanto como una experiencia profesional para nuestras estudiantes, como para una muestra del trabajo que han hecho durante los tres años en el departamento.

Las estudiantes trabajan en la preparación de este programa durante tres meses y luego presentan las piezas tanto en Malta como en otros países. Este año visitaremos España, con performances ya concertadas en Albacete, Madrid, León y Granada, con posibles fechas en Asturias y País Vasco.

El elenco se compone de seis bailarinas de diferentes países europeos (Malta, España, Hungría, y Finlandia), de tercer curso de grado (último año, nivel avanzado, pero pre-profesional).

Este año el programa se compone de cuatro piezas, de los siguientes coreógrafos/as:

Jorge Crecis

El trabajo de Jorge se reconoce por su fusión de la energía de los deportes con el poder visual de una instalación artística. Le apasiona mostrar la capacidad de los/as bailarines/as como individuos virtuosos que forman un equipo compacto y fuerte. Jorge tiene un grado en ciencias del deporte y estudió danza contemporánea en el conservatorio real de Madrid. Después de trabajar como bailarín profesional en diferentes compañías de Europa, Jorge fue profesor a tiempo completo en London Contemporary Dance School (The Place) durante cuatro años. Ahora mismo, Jorge es un coreógrafo premiado cuyo trabajo se presenta en teatros en todo el mundo: desde el prestigioso New York City Centre (USA), hasta el vanguardista 798 District en Beijing (China) o Sadlers Wells y el Royal Opera House en Londres (Reino Unido). Siguiendo sus ideas y con su unión característica de patrones de movimiento de deporte y de danza, Jorge fundó SQx (somoSQuien eXperience) dirigiendo talleres internacionalmente e instruyendo a compañías profesionales como Akram Khan Company, DV8, Punchdrunk, Rambert, etc. En los últimos años Jorge ha tenido comisiones de compañías como Scottish Dance Theatre (Reino Unido), Beijing 9 Contemporary Dance Theatre (China), Acosta Danza (Cuba), entre otras. Su trabajo se describe como “irrepressible good fun” (The Guardian), “perfect” (The Independent) o “a Sudoku brought to life” (Londondance.com). Su última pieza para la compañía dirigida por Carlos Acosta ha sido premiada como la mejor pieza de danza presentada en Cuba en 2017. En 2014, Jorge co-fundó min tala, una compañía pan-arábica que usa la danza contemporánea como una herramienta de desarrollo profesional, personal y por la paz en áreas de conflicto en el Oriente Medio. También fue director artístico de Aerowaves Festival en Burgos en 2011. Durante los últimos 20 años, Jorge ha estado trabajando para encontrar formas de replicar estados de consciencia alterados a través de rutinas corporales accesibles pero eficientes, con el resultado de una metodología innovadora que se ha publicado en forma de una tesis doctoral. En 2018, Jorge ha obtenido su doctorado (PhD) otorgado por Goldsmiths, University of London. Por su excelente trabajo en la investigación de danza, Jorge es también Visiting Fellow en la University of Derby. Jorge aplica su investigación a personalidades de la música o el cine.

Muestra de trabajo: <https://www.youtube.com/watch?v=-W7vZQePHOE>

Riccardo Buscarini

Coreógrafo premiado, centrado en cambios frecuentes de acercamiento creativo a la coreografía, también en interacción con otras disciplinas artísticas. Riccardo empezó su formación en la Accademia Domenichino de Piacenza, Italia, y en London Contemporary Dance School, de donde se graduó en 2009. Ganó el prestigioso premio The Place Prize con su pieza Athletes, participó en los proyectos internacionales de investigación danceWEB (Impulstanz, Viena), Creatives in Residence at The Hospital Club (Londres), ArtsCross London 2013 (Reino Unido, Taiwan y China), Performing Gender (Italia, Croacia, España, Holanda), MAM-Maroc Artist Meeting en Marruecos. Su trabajo en el campo de las artes visuales incluye una exposición comisionada por Summerhall (Edinburgo), una instalación en el London Festival of Architecture 2016 y una colaboración con la galería

londinense Nahmad Projects presentada durante la exposición i'm NOT tino sehgal curada por Francesco Bonami y miart - fiera di arte moderna e contemporanea di Milano 2017. En 2017 creó una pieza para Chelyabinsk Dance Theatre (Rusia), nominada para Mejor Coreografía, con Riccardo nominado como Mejor Coreógrafo en los Golden Mask Award de 2018, en Moscow. También ha hecho dirección de ópera en los últimos años. De 2011 a 2015 Riccardo enseñó coreografía y performance en Birkbeck University, Londres. También da clases a compañías y escuelas en Italia, España, Suecia y Rusia.

Muestra de trabajo: <https://www.youtube.com/watch?v=oZyQziKUM3g>

Lucía Piquero

Lucía nació en Asturias, donde estudió danza clásica con Elisa Novo. Allí obtuvo un diploma de ballet (7 años), y la Licenciatura en Psicología. En 2006 se trasladó a Londres, donde estudió danza contemporánea en London Contemporary Dance School, y un Master en Coreografía en Middlesex University. En Reino Unido trabajó como bailarina independiente desde 2007.

En 2008 fundó Diciembre Dance Group, compañía que co-dirigió hasta su disolución en 2017. Participa en festivales en Reino Unido, Italia, España y Malta, con residencias artísticas en el Centro Coreográfico Gallego, la Compañía Nacional de Danza (España), y Le Performance (Burdeos). Coreografía para Junior Dance Company (Italia y Malta), y una de sus piezas está en repertorio en ZfinMalta Dance Ensemble, Compañía Nacional de Danza de Malta, desde 2016.

Es profesora residente de Estudios de Danza en la Universidad de Malta, y estudia su Doctorado en la Universidad de Roehampton, Londres. Su investigación estudia la expresividad emocional en la danza, presentando artículos en diversas conferencias internacionales (Hong Kong, Reino Unido, EEUU, España, Malta). Lucía co-dirige desde 2015 el Proyecto de investigación Estancias Coreográficas en Asturias.

Muestra de trabajo: https://www.youtube.com/watch?v=lmq_jNBDK8s

Ilaria Lagna

Ilaria Lagna es graduada reciente del grado de estudios de la danza, ganó una nota de 95% con su coreografía final y se le ha otorgado la oportunidad de coreografiar para el tour como premio.