



CELTIC CHAMBER

Orchestra

PRESENTA

"Atlantic Sound"



“Les presentamos una oportunidad única para descubrir esa brisa mística con aires célticos que nos hace a todos transportarnos a paisajes épicos, lejanos y bellos, en una perfecta simbiosis musical entre lo clásico y lo folclórico...”
Álvaro Carbonell García (Músico y Compositor)

ÍNDICE

ÍNDICE	1
INTRODUCCIÓN	2
CELTIC CHAMBER ORCHESTRA	2-3
LOS SOLISTAS (BIO)	4-11
RIDER TÉCNICO	12-14
ELENCO Y CONTACTO	15
PROGRAMA ATLANTIC SOUND	16
DISCOGRAFÍA Y ENLACES	17
ANEXO PARA DANZA (DDD)	18
REPORTAJE FOTOGRÁFICO	22-24

INTRODUCCIÓN

Le presentamos de mano del músico y compositor **Álvaro Carbonell García**, uno de sus más novedosos y ambiciosos proyectos musicales: la "**Celtic Chamber Orchestra**". Un proyecto en el que se desarrollan diferentes programas de concierto orquestales originales, del género de banda sonora con tinte folclórico y orquestación clásica, danza, puesta en escena e iluminación.

La interpretación está a cargo de grandes profesionales de la música, algunos pertenecientes a los círculos de la música antigua como David Mayoral, colaborador habitual de Hesperion XXI (formación dirigida por Jordi Savall), otros pertenecientes al folk castellano como Jaime Muñoz del grupo La Musgaña, y otros son miembros de la agrupación irlandesa "**Boys of the Hills**", uno de los grupos más consolidados de folk irlandés en España, colaboradores habituales de los míticos "**The Chieftains**".

La Celtic Chamber Orchestra ofrece diferentes programas que van desde un compendio monográfico de obras del compositor irlandés **O'Carolan** del siglo XVIII, con una rica selección de piezas revisadas, orquestadas y compuestas, extraídas de las obras "**Celtic Breeze op. 2**" y "**Celtic Christmas Concert op. 4**", para Orquesta de Cámara e instrumentos irlandeses, así como los anexos sinfónicos para danza irlandesa, estrenados con gran éxito en 2017;

Una de las obras más recientes es "**Atlantic Sound**", estrenada en diciembre de 2018. Un programa especial con sonido atlántico, una travesía musical llena de belleza con una propuesta de sonidos marineros que evocan historias de piratas y sirenas, muy entrelazada con la música antigua, música barroca y con piezas del repertorio barroco como el Water Music de Handel y Jean Baptiste Lully, todo ello desarrollado en una historia teatralizada con danza irlandesa recreando una bonita historia de amor entre un capitán inglés y una doncella que viaja en el galeón Atlantic como polizone...

CELTIC CHAMBER ORCHESTRA

Orquesta de cámara fundada por **Álvaro Carbonell García** en 2013 con vocación profesional para el desarrollo, estreno y ejecución de las obras orquestales compuestas por su fundador. Es una orquesta integrada por jóvenes músicos de distintas edades y procedencias que desarrollan parte de su actividad profesional en esta formación orquestal, dedicada y especializada con carácter preferente y exclusivo a las obras de composición de **Álvaro Carbonell García**.

La **Celtic Chamber Orchestra** está compuesta por sección de cuerda de primeros y segundos violines, violas, contrabajo, violonchelo, sección de viento madera y metales, todos ellos dirigidos por su actual concertino Antonio Martín Saldaña.

Desde 2015 se incluye percusión de música antigua así como otros instrumentos de percusión tradicional como el Bodhràn, de la mano de **David Mayoral** (percusionista de reconocido prestigio en el ámbito nacional e internacional en el mundo de la música antigua, titular y colaborador de agrupaciones como **Hespèrion XXI**, o **L'Arpeggiata**, y otras grandes e importantes agrupaciones del género de música antigua)

RECORRIDO DE LA CELTIC CHAMBER ORCHESTRA

La **Celtic Chamber Orchestra** ha desarrollado su actividad junto con Boys of the Hills en el estreno de la obra orquestal **Celtic Breeze opus 2** para instrumentos irlandeses y orquesta de cámara en noviembre de 2013 en la Catedral de los Santos Niños de Alcalá de Henares (Madrid), programa completo de la obra con el que debutó la formación y con el que produjeron un DVD-Vídeo en directo con título homónimo de la obra.

Ha colaborado con la Escolanía de esa misma Catedral en el año 2014.

En 2015 desarrollan otros conciertos y estreno de la obra **Celtic Christmas Concert** opus 4 en la Catedral de los Santos Niños nuevamente tras el éxito cosechado en 2013, con un lleno total.

Diversos programas y ciclos con fines sociales como han sido los años 2015, 2016, 2017 y 2018 para la Casa de Acogida Virgen de las Angustias en Alcalá de Henares que acoge a los más necesitados de la ciudad de Alcalá de Henares.

En 2016 representan a la Embajada de la República Irlandesa en la Navideña Feria Internacional de las Culturas en **Conde Duque** (Madrid). Ese mismo año forman parte del programa cultural de conciertos de fin de año de la Catedral de los Santos Niños de Alcalá de Henares.

En 2016, 2017 y 2018 realizan temporada de invierno en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez (programación del grupo Smedia), cosechando grandes éxitos y consolidando su poder de convocatoria. Cabe destacar un concierto benéfico a favor de la **Asociación ASION** contra el cáncer infantil en diciembre de 2016 con la colaboración de la Dirección General de la Guardia Civil por medio de la Unidad Fiscal Aeroportuaria de la Comandancia de Madrid; el I.E.S Barajas y otras entidades docentes, contribuyendo a la difusión de la cultura a la vez que su implicación directa en eventos de carácter social y solidario.

Durante el año 2017 en la temporada de navidad han realizado conciertos en el Teatro de Getafe (Madrid) Federico García Lorca; en el Teatro Cofidis Alcazar de Madrid; Teatro Paco de Lucía de Alcalá de Henares; Iglesia-Biblioteca de La Merced de Cuenca.

En febrero de 2017 producen su primer álbum orquestal en los estudios MOBA con el nombre de "**O'Carolan Epic**", con una exquisita selección de algunas piezas que desarrollan en sus conciertos.

En diciembre de 2018 realizan temporada en los teatros del grupo Smedia (Cofidis Alcaza y teatro real de Aranjuez), así como conciertos en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y el gran concierto de cierre en la Catedral Magistral de los Santos Niños de Alcalá de Henares en el que desarrollaron por primera vez en la historia un espectáculo de luces en el interior de la nave central.

LOS SOLISTAS



Sergio Suárez Rodríguez.

Violinista oficial de Boys of the Hills y Concertino de la Celtic Chamber Orchestra.

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa.

Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu. Muy atraído por el violín barroco desde joven,

se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de master de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con el violinista Manfredo Kraemer. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Pablo Valetti, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la Académie Européenne de Musique Ancienne 2017, dirigida por Bruno Cocset. Con el violín moderno, ha asistido a cursos con Friederike Saeijs y Lutsia Ibragimova. Ha tocado con la Jorcam (Madrid), Orquesta Filarmónica de Asturias (Gijón), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania) entre otros. En cuanto al violín barroco, colabora o ha colaborado con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca, Orquesta Barroca de Sevilla y Orquesta Barroca de Tenerife en los que ha tocado bajo la dirección de Pedro Gandía, Enrico Onofri, Manfredo Kraemer, Jacques Ogg o Andrea Marcon entre otros. Ha tocado en salas como el Teatro Real de Madrid, L'Auditori de Barcelona, el Liceo de Salamanca, el Auditorio de Tenerife o la Philharmonie de Berlín entre las más destacadas. Desde 2016 colabora con el Ensemble Trifolium con quien ha grabado el CD Boccherini. String quartets para Lindoro. Ha sido seleccionado para la beca Corso di formazione orchestrale de la Accademia de Montis Regalis 2018 (Mondovì, Italia).

En el ámbito del folk es miembro del grupo Boys of the Hills desde el año 2008, habiendo grabado tres CDs (Boys of the Hills, 2010; Game of Love, 2013 y O'Carolan Epic, 2017).

Es concertino y solista del espectáculo Celtic Chamber Orchestra & Boys of the Hills. Junto con el grupo, ha compartido escenario con The Chieftains y han grabado sendos vídeos para TVE y Tele5. Además han actuado en numerosos puntos de la geografía española y europea, siendo lo más destacado: Centro Conde Duque (Madrid), Semana Grande de Bilbao (Euskadi), Festival Keltska Noc (República Checa), Festival Intercéltico de Lausanne (Suiza), Festival Intercéltico de Avilés (Asturias) o el Teatro Cofidis Alcázar (Madrid).



Jesús Carbonell García.

*Uilleann pipe y cofundador
de Boys of the Hills en 1997.*

Nace en Madrid, el 2 de enero de 1981. Se inició en la música con la música celta desde el principio allá por 1995, junto con su hermano Álvaro. Juntos fueron descubriendo el maravilloso mundo de la música y rápido comenzarían a planear juntos proyectos que darían sus frutos. En 1997 participa activamente de la fundación del grupo "La Guadaña" con el bodhran y la flauta de pico en un principio. Posteriormente se adentró en el mundo de la gaita gallega y el tim whistle. En el año 2000 se inició en la **Uilleann Pipe**, dominándola muy pronto.

Es compositor y productor autodidacta con grandes influencias de "The Chieftains" sobre todo.

Ha participado de todo el bagaje profesional de "La Guadaña" y posterior cambio de denominación a "Boys of the Hills". Jesús Carbonell, igual que su hermano fue desarrollando el talento, no solo a nivel de composición sino de instrumentación. Toca la Uilleann Pipe, Tim y Low whistles, armónica de blues, bodhran y tarrañolas. Gran admirador de **Paddy Moloney** y **The Chieftains** en general con los que junto a su hermano Álvaro y Alex Torcida guardan una estrecha relación de amistad y profesionalidad.

Jesús Carbonell forma una parte esencial en el entramado artístico de Boys of the Hills junto al resto de compañeros, especialmente los más antiguos como son Álvaro y Alex.

A parte de músico es orfebre, artesano, y maker-luthier de bodhrans y otros instrumentos tales como oboes barrocos y chanters de uilleann pipe. Es considerado uno de los mejores uilleann pipers de España. Un talento indispensable para dar sentido al espectáculo que ofrece Boys of the Hills y la Celtic Chamber Orchestra.



Álvaro Carbonell García.

Músico, compositor, productor. Cofundador de Boys of the Hills en 1997 y Director artístico de la Celtic Chamber Orchestra.

Nace en Madrid el 06 de junio de 1983. Comienza su andadura musical en el seno de una familia de artistas con una larga tradición que se remonta a finales del siglo XIX. En su caso, al igual que sus hermanos mayores músicos, procede de la escuela autodidacta aprendiendo mediante ensayo y error, de oído, y con una enseñanza práctica de manos de sus hermanos más mayores.

A los 8 años de edad se inicia con la guitarra clásica recibiendo clases de su hermano mayor Ángel Carbonell, desarrollando por libre el resto de trayectoria profesional.

A los 14 años de edad ofrece su primer concierto folk en un centro cultural significando el inicio de su vida pública. En 1997 junto con su hermano Jesús Carbonell, emprende el camino del género folk constituyendo ambos la formación "La Guadaña", nombre precedente a "Boys of the Hills".

En 2003 aproximadamente la agrupación decide cambiar el nombre de la banda por la de Boys of the Hills, definiéndose finalmente por el género de música tradicional irlandesa. Álvaro lidera esa transformación con nuevas composiciones introduciendo instrumentos irlandeses al repertorio como el banjo, la mandolina o el buzuki; voz, y desarrollando técnicas de guitarra folk americana con otras afinaciones. En 2010 coproduce junto a José Ramón Álvarez (primer manager del grupo), el primer álbum oficial con título homónimo. En 2013 compone su primera obra para orquesta e instrumentos irlandeses llamada **Celtic Breeze op.2** junto a sus socios Antonio Martín y Marco Pannaría, y produce la grabación del estreno en DVD. En 2014 produce otro DVD del concierto "**Celebration**" con Kevin Conneff (**The Chieftains**) como músico invitado. En 2015 termina de producir el segundo álbum de Boys of the Hills llamado "**Game of Love**". Ese mismo año compone, orquesta y estrena la obra "**Celtic Christmas Concert**" opus 4. En febrero de 2017 produce el primer álbum de la **Celtic Chamber Orchestra** en los estudios MOBA (**O'Carolan Epic**). En ese mismo año compone y orquesta los anexos para programas folk orquestal de la temporada 2017. En marzo de 2018 comienza la composición de "**Atlantic Sound**".

A parte de la música folk, desarrolla desde 2011 composiciones de corte más clásico como fue la obra "**Asesseté**" op.1 para cuarteto de cuerda y acordeón (orquestada por Marco Pannaría y Antonio Martín); y otras obras al margen en fase de orquestación y revisión.



Alex Torcida Fernández.

Flautista oficial de Boys of the Hills.

Nacido en Madrid el 22 de febrero de 1982. Su vida musical comienza en el círculo de la música clásica, a la edad de 8 años, en el Conservatorio de Alcalá de Henares, eligiendo como primer instrumento la flauta clásica. Cursará hasta 9º curso (4 años de elemental y 5 de

grado medio). Continuó su relación clásica con la Orquesta Ciudad de Alcalá durante varios años (hasta los 23 años), con la que realizó diversos conciertos en Francia (Burdeos y Talance); Alemania (Mahein); Bulgaria (Varna); o New York (Manhatan)...

A la vez, a la edad de 13 años se inició con otras músicas como el folk tras escuchar al grupo americano "Solas" como telón de fondo, indagando en nuevos géneros musicales y adentrándose por completo en el apasionante mundo de la música irlandesa, escocesa, bretona y de la península ibérica. Es en este momento cuando conoce a los **hermanos Carbonell** y entra en la formación "**La Guadaña**", evolucionando a lo largo de varios años y grabando un primer trabajo ("After Work", 2002) en un estudio familiar. En el 2004 decide aislarse para estudiar su propio estilo y realiza dos proyectos, con estilos bien diferenciados, uno, basado en música instrumental orientado a banda sonora y el segundo más parecido a fusiones de músicas del mundo, influenciado por grandes artistas como Clint Mansell, Sigur Ros, Radiohead, Martin Bennet o Philip Glass; así, se define por la banda sonora como prioridad hasta nuestros días. Más tarde se unirá nuevamente a los hermanos Carbonell para la refundación del grupo con el nombre de y grabarán su primer trabajo "**On the Cliff**" en 2005 en su propio estudio. Igualmente que Álvaro y Jesús, Alex Torcida ha participado de todos los logros de la banda durante los 18 años de su historia, por lo que es difícil entender la banda y sus proyectos sin este trio esencial.

Alex Torcida, al igual que sus fieles colegas, es un compositor y productor musical autodidacta (aunque con formación musical clásica), centrado en la composición de música folk con variantes interesantes, y en la música de Banda Sonora. Recientemente compuso la banda sonora para un cortometraje ("El baño de las Dos"). Alex Torcida es licenciado en humanidades pero se dedica profesionalmente a la música. Este joven instrumentista toca la flauta metal, la flauta irlandesa de madera, el Tim y Low whistle, el bodhran, el piano, y compone por ordenador. A parte de la música como nota curiosa ha participado como actor en algún cortometraje (producido y dirigido por Álvaro Carbonell, entorno a la obra *Asesseté Op. 1.*)



Javier Celada Quintanilla.

Flauta de pico, low & tin whistle, ocarina y gaita gallega.

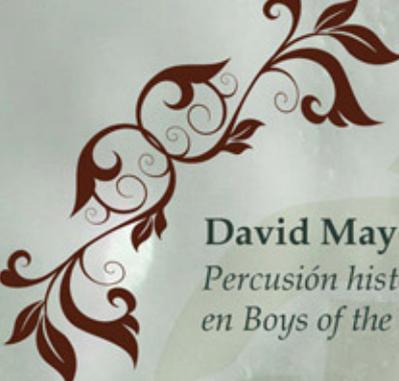
Colaborador estrella en Boys of the Hills.

Nace en Madrid en 1983, en el seno de una familia de músicos.

A los siete años comienza tomar sus primeras nociones musicales en el Conservatorio Profesional de



Música Amaniël, donde primero empezó a estudiar violín y más tarde cello. Licenciado en las especialidades de "Música Antigua" y "Flauta de Pico" por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid habiendo obtenido "Matrícula de Honor" y "Premio Extraordinario Fin de Carrera" de mano del prestigioso catedrático de flauta de pico Mariano Martín. Como solista, ha actuado en festivales de renombre entre los que cabe destacar la **XXII Semana de Música de Segovia** o el **Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid** para el que recibió un encargo especial en el año 2006, un programa de música tradicional de carácter religioso: "Música y tradición en el Corpus de Galicia" que tuvo un enorme éxito mediático. En 2004 emprendió un proyecto en el que aunó música tradicional con música clásica, y su posterior producción discográfica "Música para el Camino de Santiago" proyecto que en la actualidad se encuentra actualmente girando dentro de la programación de la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid** con grandes expectativas de futuro. Ha realizado conciertos de "música antigua" recorriendo gran parte de la península patrocinado por diversas entidades culturales entre las que cabe mencionar la **Obra Social Caja Madrid** para la que elaboró en 2009 un monográfico sobre Händel en el 250 aniversario de su muerte. Así mismo ha actuado con este programa también en el festival "**Clasicos en Verano**" que la Comunidad de Madrid organiza todos los años en entornos históricos. Su formación en lo que se refiere a música tradicional es de carácter autodidacta, resaltando algunos cursos y seminarios a los que ha asistido como el "1º y 2º Cursiños das Rias Baixas" organizados por la asociación cultural "Xarabal" (Vigo). Ha colaborado tanto en directos como en grabaciones de diversos grupos folk que gozan de gran reconocimiento y prestigio tanto en España como en el extranjero, como es el caso de **Xtramonio**, **Boys of the Hills**, grupo con el que actualmente colabora asiduamente y con el que ha grabado varios temas para su segundo disco "**Game of Love**". Con este último, ha participado también como artista invitado en el estreno de la obra "**Celtic Breeze**" Op. No.2 compuesta por Álvaro Carbonell García y uno de los solistas más prestigiosos de la "**Celtic Chamber Orchestra**". Actualmente es miembro integrante del grupo folk-rock **Street Wings**, compartiendo cartel en Festivales de España y Europa con grupos de la talla de Carlos Núñez, Lunasa, Sharon Shannon, The Killkennys, etc.



David Mayoral.

Percusión histórica y tradicional. Colaborador estrella en Boys of the Hills..

Nace en Madrid en 1973.

Comienza su formación musical de la mano de Hebe Onesti (educación auditiva) y de Horacio Icasto (piano). Su andadura en el mundo de la percusión clásica comienza con Juanjo Guillem. Posteriormente se interesa por la percusión histórica, recibiendo clases de Pedro Estevan. Paralelamente estudia percusión árabe con Shokry Mohamed y Salah Sabagh. Completa su formación con cursos y clases magistrales de Glen Vélez (req y frame drumming), Keyvan Chemirani (zarb) y Pejman Haddadi (zarb y daff). Desarrolla la mayor parte de su actividad en grupos dedicados a la música medieval, renacentista y barroca (L'Arpeggiata, Hespérion XXI y La Capilla Reial de Cataluña dirigidos por Jordi Savall, La Galanía, Kapsberger Ensemble, Eduardo Paniagua, Orphenica Lyra, Camerata Iberia, Dufay Colletive, Cuarteto de Urueña, Ensemble L'Amoroso, Les Sacqueboutiers,) con los cuales ha actuado por toda Europa y numerosos países del mundo (Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, Festival de Músicas Sagradas de Fez, Instituto Cervantes de Beirut, Opera de El Cairo en Egipto, Siria, Túnez, Festival de Oud de Jerusalem, Kuwait, Feria del Libro en Cuba, Brasil, etc. En el campo de las músicas étnicas y de fusión ha actuado entre otros grupos con Radio Tarifa, Luis Delgado, Cuarteto de Javier Coble, Albaraka, el guitarrista egipcio Ali Khatabb y con el ballet flamenco de Joaquín Ruiz. Formó parte del trío Transit, en el que se presentaba de una manera pedagógica un viaje por las tradiciones musicales de la India, Cuba y Oriente Próximo a través de sus instrumentos de percusión.

Ha tocado en numerosas compañías de danza oriental, destacando la Compañía Hispano-Arabe de Danza de Shokry Mohamed, la compañía Al-Andalus Danza dirigida por Nesma (Julia Salmerón) y la Compañía de Danzas del Mundo (Cristiane Azem y Lenna Beauty). Entre sus colaboraciones discográficas destacan: Tánger (Luis Delgado/Nubenegra), Ibn-Arabi, Bestiario, Cantigas de Santa María de Atocha, Latidos de Al-Andalus (Sello Pneuma), Passion for Percussion (con Shokry

Mohamed), La Música del Antiguo Egipto (N.A. Recordings), Al-son (Mudéjar), Altre Folie y Estampies & Danses Royales (Jordi Savall/Alia-Vox), Los Imposibles (L'Arpeggiata/Naïve), Teatro d'Amore (L'Arpeggiata/Virgin) y El Fuego (Les Sacqueboutiers).





Antonio Martín Saldaña

Concertino. Editor Musical

Nacido en Madrid, comienza sus estudios de violín en Alcalá de Henares con el profesor Santiago de la Riva. Amplía sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título Superior en las especialidades de Música de Cámara y Violín bajo la dirección de Víctor Martín. Asimismo, han contribuido a su desarrollo musical figuras de la talla de Ruggiero Ricci, Uto Ughi, Lorand Fenyves, Olga Vilkomirskaja, Vartan Manoogian, Vicente Huerta y David Peralta.



Ha sido concertino de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Sinfónica de Toledo, ha colaborado con la Orquesta Andrés Segovia, con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, Harmonia Sphaerarum y Sphera Antiqua. Ha sido coordinador de la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Actualmente es solista en la Orquesta Sinfónica de Burgos y en la Camerata del Prado y miembro de la Orquesta Opus23 y es director artístico de la Orquesta MDC.

En cuanto a la música de cámara, ha recibido los consejos del Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Endellion, Mikhail Kopelman y de componentes del Cuarteto Silvestri y del Cuarteto Transilvano. También es fundador de la plataforma ScorEdition, con la que realiza arreglos y ediciones para entidades de la talla del Teatro Real, OCNE, RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta Sinfónica de Burgos, entre otras.

Colaborador habitual de Álvaro Carbonell García en la edición, maquetación y arreglos de partituras de sus obras. Destacan las obras de "Asseseté" para cuarteto de cuerda y acordeón; "Celtic Breeze" op.2 y "Atlantic Sound".

Concertino oficial desde la fundación de la Celtic Chamber Orchestra en 2013, dirigiendo en 2013 y 2018.



Jaime Muñoz

Flauta y otros instrumentos de viento antiguos y étnicos.

Músico multi-instrumentista especializado en sonidos étnicos y medievales.

Titulado superior en flauta travesera barroca por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Aprende a tocar flautas tradicionales y acordeón diatónico de manera autodidacta acudiendo posteriormente a diversos cursos y talleres de especialización: seminario de flauta travesera de madera impartido por Jean-Michael Veillon en Bretaña; curso de acordeón vasco impartido por Kepa Junkera en La Coruña; seminario de acordeón diatónico en Lyon, Francia; seminario de Kaval (flauta búlgara) en Pamporovo, Bulgaria; clases de clarinete estilo búlgaro y oriental en Madrid con Ivo Hristov, seminarios en La Escuela de Música Creativa y el Taller de músicos de Madrid.

Es miembro fundador del grupo de música tradicional contemporánea “La Musgaña”, con quien ha grabado doce discos y realizado giras y conciertos durante los últimos 30 años en: Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Argelia, Alemania, Italia, Francia, Eslovenia, Irlanda, Hungría, Inglaterra, Serbia, Suecia, India, Finlandia, Túnez, México, Grecia y gran parte de la geografía española.

Paralelamente colabora, en grabaciones y conciertos con músicos como Luis Delgado, Eduardo Paniagua, Eduardo Laguillo, Ana Alcaide. Así mismo participa asiduamente en las bandas sonoras de películas del compositor Roque Baños, galardonado con varios premios Goya.

Otros solistas o grupos con los que ha trabajado son: Javier Bergia, Joaquín Díaz, Kepa Junkera, María Salgado, Bleizi Ruz, Chenoa, Carlos Núñez, Cormac Breatnach, Luis Paniagua, Javier Paxariño, Manuel Luna, Eliseo Parra, etc.



RIDER TÉCNICO

CELTIC CHAMBER ORCHESTRA. 37 ARTISTAS

NECESIDADES TECNICAS

P.A.: SISTEMA: TW AUDIO, D&B, MEYER, EAW, L ACOUSTICS (LINE ARRAY) CON SUFICIENTE POTENCIA PARA CUBRIR EL ESPACIO EFECTIVAMENTE. CON UN SONIDO CLARO Y SIN DISTORSIÓN .

FOH: MESA DIGITAL. MINIMO 32 CANALES 16 ENVÍOS. (YAMAHA, DIGICO, MIDAS, SOUNDCRAFT...)

MONITORES: 6 MONITORES (MIRAR POSICION EN PLANO DE ESCENARIO) (D&B MAX 12 O 15, NEXO PS15, MEYER USM...) SE HACEN DESDE MESA DE P.A.

CABLEADO Y MANGUERAS NECESARIAS

24 stands de microfonía, tipo jirafa largos

1 TARIMA 10X2 A 40 CM.

1 TARIMAS 2X2 A 20 CM.

30 SILLAS SIN REPOSABRAZOS.

ILUMINACIÓN: GENERAL PARA TODA LA ORQUESTA.

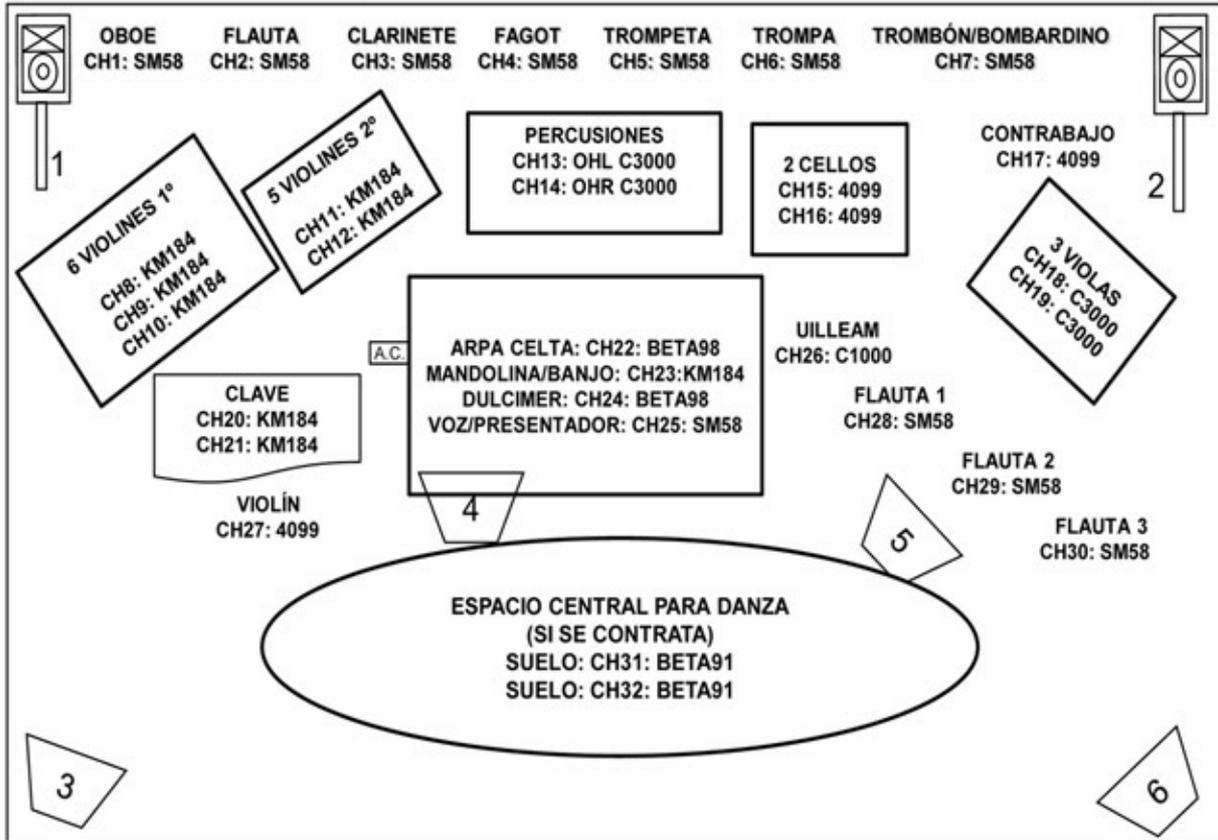
EN ESCENARIOS AL AIRE LIBRE, AL MENOS UN PUENTE TRASERO CON 12 PROYECTORES (TIPO PAR LED RGBWA) Y DOS TORRES DE ILUMINACIÓN DELANTERAS.

Contacto: Salvador Cacho. 619314573. infoetnosonido@gmail.com

CELTIC CHAMBER ORCHESTRA. LISTA DE CANALES

1 OBOE	SM 58	Pie largo
2 FLAUTA	SM 58	Pie largo
3 CLARINETE	SM 58	Pie largo
4 FAGOT	CM 58	Pie largo
5 TROMPETA	SM 58	Pie largo
6 TROMPA	SM 58	Pie largo
7 TROMBON/BOMBARDINO	SM 58	Pie largo
8 VIOLINES 1° L	KM184	Pie largo
9 VIOLINES 1° C	KM184	Pie largo
10 VIOLINES 1° R	KM184	Pie largo
11 VIOLINES 2° L	KM184	Pie largo
12 VIOLINES 2° R	KM184	Pie largo
13 PERCUSIÓN OH L	C3000/AT4041	Pie largo
14 PERCUSIÓN OH R	C3000/AT4041	Pie largo
15 CHELO 1	DPA4099+CLIP	
16 CHELO 2	DPA4099+CLIP	
17 CONTABAJO	DPA4099+CLIP	
18 VIOLAS R	C3000	Pie largo
19 VIOLAS L	C3000	Pie largo
20 CLAVE L	KM195	Pie largo
21 CLAVE R	KM185	Pie largo
22 ARPA CELTA	BETA 98	
23 BANJO-MANDOLINA	KM184	Pie largo
24 DULCIMER	BETA98	
25 VOZ Y PPRESENTACIÓN	SM58	Pie largo
26 UILLEAM PIPE	C1000	Pie largo
27 VIOLIN SOLISTA	DPA4099	
28 FLUATA 1	SM58	Pie largo
29 FLAUTA 2	SM58	Pie largo
30 FLAUTA 3	SM58	Pie largo
31 SUELO DANZA L	BETA 91	
32 SUELO DANZA R	BETA 91	

CELTIC CHAMBER ORCHESTRA
34 ARTISTAS



Salvador Cacho 619314573



ELENCO ORQUESTAL

IMPORTANTE: este proyecto puede programarse con orquesta local y con la contratación de los solistas de la Celtic Chamber Orchestra.

El elenco del que se dispone para el desarrollo de los distintos repertorios varía en función la obra y el presupuesto. De acuerdo con esto el concierto más completo y de mayor elenco sería la obra **Atlantic Sound** con 37 artistas, danza incluida.

La reducción más mínima sería la formación de camerata céltica con los solistas y una sección de cuerda sencilla con un total de entre 12 y 19 artistas.

Puede solicitar presupuesto en cada caso para estudiar mejor la viabilidad del proyecto y las condiciones de contratación. El proyecto es flexible y adaptable en función de su programación.



PROGRAMA
"ATLANTIC SOUND"
(Último Programa de Concierto 2018)

Primera Parte del Concierto

1. LAND IN SIGHT! (12')
2. UILLEANN PIPE CONCERTO (3' 37'')
3. GLORIAM (5')
4. WATER MUSIC SUITE III HWV 350 (4')

Mov II. Minuet

Mov III. Gigue

5. DEAD CALM slow air. (3')
6. ATLANTIC SOUND (7')

DESCANSO (10')

Segunda Parte del Concierto

7. OBERTURA SINFÓNICA MARCHA DE RENOS (05' 15'')
8. EL GALEÓN (6')
9. ISOLDA DE IRLANDA (7' 05'')
10. EN AGUAS DE LA BRETAÑA FRANCESA. (4')
11. NORTH OCEAN CURRENTS (5')
12. MARCHA PARA LA CEREMONIA DE LOS TURCOS Jean Baptiste Lully (02' 12'')

TIEMPO DE CONCIERTO ESTIMADO

90 MINUTOS (con descanso)





DISCOGRAFÍA Y ENLACES

2018 - TRAILER teaser Promocional ATLANTIC SOUND

<https://www.youtube.com/watch?v=4XwNPTcnlHw>

2017 - O'Carolan Epic Disco Completo Spotify

<https://open.spotify.com/album/4NS63BSA6KC8HafVW9cvUv>

2017 - O'Carolan Epic Boys of the Hills & Celtic Chamber Orchestra

TEASER PROMOCIONAL

https://www.youtube.com/watch?v=_G0etvX4DJM

<https://vimeo.com/214978648>

2015 - DVD Celtic Christmas Concert opus 4.

<https://vimeo.com/189605311> <https://vimeo.com/189604847>

2013 - DVD Celtic Breeze Op. 2. Boys of the Hills & Celtic Chamber Orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=DYIFMsI4N8I>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZETo9RaG2gw>

<https://www.youtube.com/watch?v=axXGjBHO4OU>

Visite nuestro canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC9ot9kvIID9xoflNBujVm9g>



ANEXO CON DANZA

CELTIC CHAMBER

Orchestra

&

Gerardi & Anderson

DDD

Presentan:

"Atlantic Sound"

Un viaje místico desde Irlanda en forma de fantasía musical para orquesta de cámara, una aventura épica por el Atlántico narrada por sus protagonistas entre velas y cañones, un viaje en el Tiempo hasta los océanos de Nelson y Bonaparte... la historia del "Atlantic", navío inglés de finales del 1783 en tiempos de guerra... la de Fletcher, su oficial, Warlich el grumete, Isabella, Claire... personajes atrapados en una partitura de acontecimientos que la música nos explica a 20 nudos por hora con rumbo hacia el siguiente desafío...

MARISA GERARDI

Idiomas

Castellano - Catalán - Francés

Experiencia Profesional Buenos Aires Argentina

- **West Side Store**, musical dirección Mery Bettini. Actriz, bailarina, cantante.

- **Romeo y Julieta**, opera rock, dirección Esther Ferrando. Actriz, bailarina,

- **Cantata en negro y plata** espectáculo de tangos y boleros con Chico Novarro y Ruben Juarez actriz, cantante y bailarina,

- **Antono Gasalla y sus mejores personajes**.actriz y bailarina

- **Gasalla en el país de las maravillas**.actriz y cantante

- **Eva el Musical**- dirección Nacha Guevara. Actriz, bailarina, cantante.

Experiencia Profesional España-Europa

- **Mefistófeles**, opera, balarina solista. Teatre Liceu Barcelona .

coreografía Cesc Gelabert y Lidia Azzopardi, dirección Emilio Sagi.

- **Estan tocant la nostra cançó**, musical, dirección Ricard Reguant, teatro Goya. Actriz, cantante, bailarina

- **Ángel de amor**, Festival de tardor, dirección Angel Pavlovsky. Actriz, cantante.

- **Flor de Nit**, Dagoll Dagom, teatro Victoria, dirección Joan Lluís Bozzo. Actriz, cantante, bailarina.

- **Historietes**, Dagoll Dagom, dirección Joan Lluís Bozzo. Coreógrafa.

- **Oh! Europa**, Dagoll Dagom, dirección Joan LLuis Bozzo. Actriz, bailarina, cantante.

- **El Llibre de les Besties**, Els Comediants, teatro Romea, dirección Joan Font. Actriz, cantante.Gira por Europa (Francia, Luxemburgo, Italia, Portugal, Alemania, Suiza y Venezuela)

- **Figasantos-Fagotrop**, teatro Poliorama, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Alemania, Francia, y Suecia. Dirección Carles Santos. Actriz, cantante.

- **Antología**, Els Comediants, teatro Victoria, dirección Joan Font. Actriz. Gira por España y Europa

- **Guys and Dolls**, musical, teatro Nacional de Catalunya, dirección Mario Gas. Actriz, cantante, bailarina.

- **Els gegants de la muntanya**, Teatre Nacional de Catalunya y Odeon theatre de l'Europe de Paris. dirección Georges Lavaudant. Actriz /cantante.



- Tempus, Els Comediants, direcció Joan Font. Actriu, cantant.
 - Mass, Misa de Leonard Bernstein, peça musical, direcció Joan Oller. Actriu, cantant.
 - Tango Cabaret, espectacle tango i humor. Actriu-cantant. London Bar
 - Tangos elegants, espectacle tango-poèsia. Actriu-cantant-FNAC
 - Poe, Dagoll Dagom, teatre Poliorama, direcció Joan Lluís Bozzo. Actriu, cantant.
 - Resiste Rossetto, espectacle de cafè concert, teatre Romea. Coreògrafa.
 - El Regreso. Espectacle teatral de tango. Cantant/Ballerina de tango /actriu Sala Artenbrut.
 - Somnis d'una nit d'estiu, Sémola Teatre, espectacle per al Forum 2004. Actriu, Ballarina, Cantant
 - Grease, el musical de tu vida!, Filmax / Butaca Stage, en el paper de la Srta. Linch. Teatre Victoria.
- "SONDHEIM - Déus del Teatre, somrieu!", Àmfora Produccions i Teatre de La Nau. Coreògrafa. Teatre TGB-
- Grease, el musical de tu vida!, Filmax / Butaca Stage, en el paper de la Srta. Linch

Teatre Nou Alcalá de Madrid

- Follies de Stephen Sondheim com a Sally i elenc. Direcció: Mario Gas. Teatre Espanyol de Madrid.
- Delorgan DeepTap Dance Compañía de Danza Irlandesa-Irish Tap Dance- Ballarina-Actriu- Coreògraf-Director. Fletcher Anderson-

Formació

- Institut Superior de Ballet Clàssic-Teatre Colón-Buenos Aires.
- Escola de Danza Contemporània-Teatre General San Martín-Buenos Aires
- Interpretació Mètode- Actor's Studio-Taller del Teatre San Martín-Bs As
- Curso de Teatre i Danza amb Pina Bausch-Teatre San Martín-Buenos Aires
- Tap-Claqué-Rob Baron-(discipul de Gene Kelly) Buenos Aires
- Escola de Teatre Musical FAMA- Moira Chapman-Buenos Aires

Espanya

- Interpretació gestual i comèdia-Jhonny Melville. Barcelona
- Master Clown- Jango Edwards-Barcelona
- Cant Escola Clàssica-Maya Maiska- Barcelona
- Danza Jazz Tècnica Bob Fosse-Maximo Ita. Barcelona

-Actors Workshop- Escuela de interpretación basada en la Técnica Meisner- Frank Feys- Barcelona

Formación en Danza Irlandesa -Fletcher Anderson -Barcelona

-Curso Sit-Com con Kike Narcea, Carla Revuelta, Luis Guridi y Carmen Utrilla en DESTINO TEATRO. Madrid

--Curso de interpretación ante la cámara y Sit-Com con Ricardo A. Solla

-Magdalena Escobar y Mario Bolaños en INTERACTIVODEACTORES. Madrid

-Curso de cámara Sit-Com con Iñaki Ariztimuño en AZARTE TEATRO-Madrid

Televisió

-Xofff! Serie de TV3, dirección El Tricicle. Actriz, coreógrafa.

- Querido Cabaret. Serie de TV2. Guillermina Motta. Actriz/bailarina

- La Mirandolina.. Musical tv3. dirección Ricart Reguant. Bailarina,actriz

Cine

- En la Puta Vida, Coproducción Bélgica-España-Francia-Uruguay, dirección Beatriz Fernandez de Silva. Actriz-

- Ni olvido ni perdón, coproducción Italia-Argentina.

Actriz y bailarina de tango.







